

خواتین کے لیے شان و شوهر اور بچی اور ب

پیشکش

عید
مبارک



سروق: نینا چوہدری آرائش: ماہ روز بیوٹی پارلر عکاسی: منصور اے خان

مستقل سلسلہ

- | | | | | |
|-----|-------------|-----------------------|-----|-------------------|
| 232 | جویریہ طاہر | حافظ شبیر احمد | 211 | یادگار لمحے |
| 237 | شہلا عامر | ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا | 215 | آئینہ |
| 244 | ہما احمد | طلعت آغاز | 219 | دوست کا پیغام آئے |
| 250 | شمالہ کاشف | روبین احمد | 223 | ہم سے پوچھے |
| 253 | حنا احمد | ایمان وقار | 225 | کام کی باتیں |
| 255 | لبابہ احمد | میمونہ تاج | 229 | تندرستی نعمت |
| | | حنا کے رنگ | | حدیقہ احمد |
| | | | 257 | |

خط و کتابت: کاپتاہ نامہ نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2
 فیکس 021-35620773 کے اے ایم پبلیکیشنز سے اف پی سی کیسٹرنز پریسل
 Info@aanchal.com.ph

ایک نئی کہانی

ابتداء

- | | | |
|----|--------------------------|------------|
| 12 | مدیرہ | گرگوشیاں |
| 13 | راؤ مظہر الیاس اینڈ کوکٹ | جمہ |
| 13 | راؤ مظہر الیاس اینڈ کوکٹ | نعت |
| 14 | مدیرہ | درجہ اب آں |

دانش گاہ

- | | | |
|----|------------------|-------------|
| 18 | مشتاق احمد قریشی | عظیم العزیز |
|----|------------------|-------------|

ہمارا آنیلا

- | | | |
|-----|-----------------|--------------|
| 164 | چراغ جاں | سفینہ یاسمین |
| 184 | بانٹتے چلو پیار | طلعت نظامی |

ناولٹ

- | | | |
|----|------------|-----------------------------|
| 22 | ملیحہ احمد | فاخرہ ایوب الیش اکرا |
| | | سیدہ فرحت کظمی / انیا آفرین |

بھٹیوں کی حدالت

- | | | |
|----|---------------------|-----------------|
| 52 | کاروان محبت | نایہ فاطمہ رضوی |
| 27 | انکار بھی اقرار بھی | راحت وفا |

سلسلہ وار ناول

- | | | |
|-----|----------------|---------------|
| 68 | اقرا صغیر احمد | بھگی پلکوں پر |
| 146 | سنہری دھوپ | ام مریم |

مکمل ناول

- | | | |
|-----|-----------------|--------------|
| 202 | نہت جین خلیاء | عید کا جوڑا |
| 208 | قصہ نصف بہتر کا | مسز حرا مجید |

جھیل، کنارہ، کنکر

- | | | |
|-----|-----------------|---------------|
| 32 | نایہ کنول نازی | کینکس کا پھول |
| 108 | عشنا کوثر سردار | |

پبلشر مشتاق احمد سترٹی پرنٹرز جیل حسن مطبوعہ این سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
 دفتر: کاپتاہ 75 منیر جیمس رز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

ابو ہاشم اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرمایا: "ہوئے سنا کہ میری امت میں سے لوگ شراب پیئیں گے اور اس کا نام شراب کے علاوہ کچھ اور رکھ دیں گے اور ان کے سامنے باجے بجائے جائیں گے اور گانے والی بانیاں گائیں گی، اللہ تعالیٰ ان کو زمین میں دھنسا دے گا اور ان میں سے بعض کو بندر اور سور بنا دے گا۔" (ابن ماجہ)

سرگوشیا

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
ستمبر ۲۰۱۲ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

قارئین کو عید الفطر مبارک

کہنے کو یہ عید نمبر ہے لیکن حقیقتاً یہ ہماری طرف سے عیدی ہے۔
سب سے پہلے میں اُن تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتی ہوں جنہوں نے میری درخواست پر صفورا شہاب بیٹی کے لیے پر خلوص دعائیں ہیں اللہ تبارک و تعالیٰ ان سب بہنوں کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔
ماہ مبارک رمضان اختتام پذیر ہو رہا ہے رمتوں اور فضل الہی کی جو بارش برس رہی ہے وہ تمام ہوا چاہتی ہے۔ اس آخر عشرہ میں اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے فرشتے صدائے رے ہیں پکار رہے ہیں کہ یہ کوئی جہنم کی آگ سے بچنے والا تو آئے اور رحمت الہی کو سمیٹ لے۔ تو اُن لوگوں کی یقیناً بدقسمتی ہی ہوگی جو اس سہنرے موقع سے فائدہ نہ اٹھائیں۔
رمضان کے روزے نہ رکھیں نماز اور دیگر عبادات الہی سے منہ موڑ رہیں اور اپنے اعمال بد سے اپنے لیے جہنم کی آگ خریدتے رہیں۔ جبکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمت تو پہلے بھانے سے اپنے بندوں کی مغفرت و بخشش کا اہتمام فرما رہی ہوتی ہے۔ رمضان اور اُس کی یہ رحمتیں چند ہی روز کی رہ گئی ہیں یہ وہ قیمتی ایام ہیں جن کی کوئی ایک طاق رات حکیم الہی کے مطابق ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ سورۃ القدر کی اس آیت پر اگر ہمیں غور و فکر کریں جس میں ارشاد الہی ہوا ہے کہ یہ ایک رات ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ آیت میں ہزار مہینوں سے بہتر فرمایا گیا ہے برابر نہیں اس کا مقصد ہے اس رات کوئی شب قدر کا اجر ہزار مہینوں سے کہیں زیادہ ہے ہزار مہینوں تو کم از کم اجر کے لیے ارشاد ہوا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو قادر مطلق ہے جتنا چاہے نواز سکتے ہیں۔
میں اُن تمام قلم کار بہنوں کی بھی انتہائی شکر گزار ہوں جن کے تعاون و مدد سے مجھے آنچل کو سونا مانا سجانا آسان ہو گیا ہے۔ سب لکھاری بہنوں اور قارئین کو میری اور ادارے کے تمام افراد کی جانب سے دلی عید مبارک۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا ہے کہ عید سلامتی و امن کا پیغام بن کے آئے آمین۔

اس ماہ کے ستارے۔
"بھیل کنارہ کنکر" نازیہ کنول نازی اور "لیکٹس کا پھول" عشنا کوثر سردار کے مکمل ناول۔

"چراغِ جاں" سفینہ یاسین عید کا خوب صورت ناول۔

"کاروانِ محبت" نادیہ فاطمہ رضوی اور "انکار بھی اقرار بھی" راحت و فانا ولٹ ہمراہ۔

"سنہری دھوپ" اُم مریم اور "عید کا جوڑا" نزہت جبین فیاض کے افسانے۔

دعا گو قیصر آرا

حکایت

نعتیں

یہ زمین و آسمان ہیں تیری قدرت کے نشان

دُور دُور سر بسر ہے تیری عظمت کا بیان

تو ہی پالٹھار ہے مولا تمہاری دہر کا

رطب و یاسب کے سب تیرے لیے رطب المسال

تُور سے تیرے منور ہیں سماوات و ارض

ہے جھلک ادنیٰ سی مہرِ مُشیرِ ضو نشان

دست بستہ ہیں سُکھی خُرد و کُلاں تیرے حضور

تیرے "امرگن" کے ہیں مریہوں یہ کون و مکان

حمد کا حق راؤ مظہر تم سے ہوگا کب ادا

میں سراپا عجز جب اچھے بھلے مُعجز بیاں

(راؤ مظہر الیاس ایڈووکیٹ)

اے حبیب ﷺ خدا سرور انبیاء ﷺ
آپ ﷺ پر ہے فدا ساری خلقِ خدا
کاران ہے زمان و مکاں میں وہی
آپ ﷺ کا ہو تو سل جسے بھی عطا
ہو گیا حال اُمت کا بے حد برا
ایک نظرِ کرم ہو ادھر بھی ذرا
اے غریبوں قیاموں کے چارہ رسا
بھر سے اُمت کو دیں سیدھا رستہ دکھا
کر دیا پارہ پارہ اسے غیر نے
مختلف کر کے باہم دیا ہے لڑا
عظمتِ رفتہ کی پھر کرے جتو
اس کے دل میں ہو پیدا شعور و ضیا
اس کو دے جذبہ اتحاد اس قدر
کہ یہ ہو جائے یکجا نہ ہو پھر جدا
راؤ مظہر کی آقا ہے اک التجا
اس کو اپنا ہی دیوانہ لیجئے بنا
چھوڑ کر سارے جنجال اس دہر کے
آپ کے عشق میں گم رہے سر ۲ پا

درجہ اول

مدیرہ

تحسین انجم انصاری..... اسلام آباد

پیاری تحسین سلامت رہو۔ ہم آپ کے جذبات کی بہت قدر کرتے ہیں کہ آپ نے فرحت آپا کی خواہش کو مقدم جان کر ان کی خواہش کو پورا کرتے ہوئے الف دیوتا خریر کیا مگر بہن ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہم اپنی پوری کوشش کے باوجود اس ناول کے لیے تجاؤں نہیں نکال رہے۔ آپ کا افسانہ جلد ہی شائع کر دیں گے آپ کے نظم میں تو ہو گا ہی کہ ایسی لگا کر عید نمبرز ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے آمین۔

فیض صاف خان..... ملتان

فیض ڈیر سدا خوش رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی کی نعمت سے مالا مال کرے اور آپ کا سایہ آپ کے بچوں پر قائم و دائم رکھے آمین۔ ان شاء اللہ عید نمبرز سے فراغت پاتے ہی آپ کا افسانہ شامل اشاعت کر کیا جائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صائمہ طاہر سومر..... حیدر آباد

اچھی صائمہ شاد و آدور ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے نئے سفر میں کامیابی و کامرانی عطا کرے اور آپ کا نصیب بلند کرے کہ آپ کو اپنے خاص خزانے سے بہت سی خوشیاں عطا کرے تاکہ آپ سدا خوش و خرم رہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سوریا فلک..... کراچی

سوریا خوش رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو اپنے اس خاص بابرکت مہینہ میں اپنی خاص رحمت سے نوازا بہت بہت مبارک ہو۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ بچی کے بخت بلند سے بلند کرے اور آپ کو بہت سی خوشیاں عطا کرے آمین۔

ام شامہ..... جھنڈو

گڑیا شامہ سلامت رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کے بھائی کی مغفرت فرما کر ان کے درجات بلند فرمائے اور

آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے بہت بڑا سامحہ جس کا از اللہ ممکن ہی نہیں ہماری تو کچھ بھی نہیں آ رہا کہ آپ کو کن الفاظ میں سلی دیں۔ ہم تمام قارئین سے درخواست گزار ہیں کہ وہ سب ام شامہ کے بھائی کے لیے دعائے مغفرت فرمائے ادارہ آنچل آپ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

دعا باہمی..... فیصل آباد

پیاری بادشاہ سلامت خوش رہو۔ بادشاہ سلامت کا حکم سر آٹھوں پر ان شاء اللہ آئندہ پورا پورا خیال رکھا جائے گا کہ کوئی بے ادبی نا ہو۔ بیسٹ فرینڈ اور فرینڈ میں تو کوئی فرق نہیں ہوتا ہماری نظر میں آگے لوگ اس کے بارے میں کیا تاویل رکھتے ان کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ سو کھے خوشبودار گلاب کے پھولوں کے لیے شکر یہ۔

عمارہ حامد..... اسلام آباد

پیاری عمارہ آدور ہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید اور جہاں تک آپ کی کہانی کی بات ہے تو ان شاء اللہ عید نمبرز سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر آپ کو ان ہی سطور میں جواب دے دیں گے۔

اقرا کلثوم..... سمبوال

ڈیر اقرا خوش رہو۔ عید نمبرز سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر ان سطور پر جواب دے دیں گے۔ دعاؤں کے لیے بہت بہت جزاک اللہ۔

پری وشن گوندل..... مانگٹ

پیاری پری شاد رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا کرے اور آپ کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی عطا کرے۔ آمین آنچل پسند کرنے کا شکر یہ۔

شہزادی عزیز..... بری سلطان

اچھی شہزادی خوش رہو۔ آپ کا تعارف اس کے شعبہ میں بیج دیا گیا ہے جہاں آپ کی باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا جس کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ آپ بھی ہمارے لیے اتنی ہی اہم ہیں جس قدر تمام بہنیں ہیں۔ آپ بھی ان کی صف میں شامل ہیں اب تو خوش۔

سیدہ جیاد اور عباس کاظمی..... تلہ لنگ

جیا گڑیا دعا۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو سب کچھ ہم

سے کہہ کر دل کا بوجھ ہلکا کر لیا اور ہمیشہ ہم آپ کے ساتھ ہیں آپ ہم سے اپنی ربات تیر کر سکتی ہیں۔ ہماری تو یہی سمجھ میں تھیں آ رہا کہ ہم اپنی پیاری سیدہ آراین جیا کو یاب سیدہ جیاد اور کو کیا کہیں کس طرح دلا سادیں اتنا بڑا نقصان کہ آپ ابھی پوری طرح نئے سفر کی خوشیاں بھی نہیں دیکھ پائی تھیں کہ نظم کا اتنا بڑا پہاڑ آپ پر آن مگر گڑیا ایک بات سے یقیناً اس میں بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی کوئی نہ کوئی حکمت و مصلحت ہوگی جو ابھی ہم کو نظر نہیں آ رہی۔ ہم دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرما کر بہت ساری ہمت و طاقت عطا فرمائے اور آپ کے شوہر کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند فرما کر انہیں اعلیٰ علیین میں شرفرمائے آمین۔ ہمت و جوصلہ رکھو گڑیا ہم اور آنچل کے تمام قارئین آپ کے ساتھ ہیں۔

ماریا گھانوی ماآ..... ایبٹ آباد

ماریا ڈیر خوش رہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کے اور اس میں رہنے والوں کے تمام مسائل کو حل کر دے اور ہمارے دلوں کو پاک صاف کر دے آمین۔ دعاؤں کے جزاک اللہ۔

دیا آفریں..... شاہدرہ

دیا جیتی رہو۔ لیجئے ہم نے آپ کی خواہش پر نوٹ لٹ کا بورڈ اٹھا کر سمندر برد کر دیا ہے اب تو خوش ہیں ناں آپ۔ تاریخ کے لیے تو ہم آپ سے معذرت ہی کر سکتے ہیں وہ اس لیے کہ ایک تو ہمارے ہمکنی ڈاک کا نظام انتہائی اعلیٰ پائے کا ہے کہ بس کیا کہیں۔ آپ کو بھی ڈھیروں مبارک باد۔ جزاک اللہ۔

سعدیہ نسرین..... نامعلوم

سعدیہ ڈیر خوش رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کا آنچل سے محبت اور لگاؤ جان کر خوشی ہوئی۔ اب جب تک آنچل آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا اس وقت تک عید شروع ہو رہی ہوگی یا ختم ہو چکی ہوگی ہماری طرف سے آپ کو عید مبارک۔ ان سطور کے ذریعے آپ کی تمام رائے شرز کے لیے تحریف اور پسندیدگی پہنچانی جارہی ہے اور ادارہ آنچل اور ملک کے لیے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عندلیب..... نامعلوم

عندلیب ڈیر دعا۔ بالکل آپ بھی آنچل فیملی کا حصہ ہیں اور ان شاء اللہ اگر لکرن کے ساتھ محنت کی جائے اور پھر پور توجہ کے ساتھ تو اللہ تعالیٰ بھی ہمیں راہنما نہیں جانے دیتا۔ آنچل پسند کرنے کا شکر یہ اللہ آپ کو بھی خوش و خرم رکھے اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ آمین

انوری محمد رمضان..... پنڈ واد خان

انوری پیاری خوش رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آنچل اور اس کی تمام لکھاری بہنوں کو پسند کرنے کا شکر یہ ہے سب آپ بہنوں کا پیار و محبت ہی ہے جو آج آنچل اس مقام تک پہنچ پایا ہے۔ آپ کی بات سولہ آنے درست ہے کہ اب بھی بہت سے گھراؤں میں ڈائجسٹ و رسائل پڑھنا مقبوض سمجھا جاتا ہے مگر اس میں بھی ان گھراؤں کا کوئی تصور نہیں کیونکہ بہت سے رسائل سستی شہرت کے لیے بہت ہی خراب چیزیں شائع کر کے نوجوان نسل کو تباہ و برباد کرنے میں لگے ہوئے ہیں اور وہ بھی صرف چند روپوں کے لیے جس سے اچھا اور معیاری مواد شائع کرنے والے ادارے بھی متاثر ہو جاتے ہیں خیر اللہ سب کو نیک ہدایت دے آمین۔

کنیز ماما..... نامعلوم

کنیز ڈیر دعا۔ ہم اور آنچل آپ سب بہنوں کے لیے ہی ہیں ہمیں آپ کی پاسی بھی بہن کی کوئی بات بری لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ آپ کی ناراضگی و غلطی میں بھی آپ کا پیار و اپنایت پوشیدہ ہوتی ہے تو آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ ہم آپ سے ناراض ہو جائیں گے یا آپ کے الفاظ ہمیں برے لگیں گے بھی سوچے گا بھی نہیں اور ہاں ایک بات ہمیشہ کے لیے ذہن نشین کر لیجئے کہ ہم ہر کہانی کو پورا پڑھ کر ہی فیصلہ کرتے ہیں کوئی بھی کہانی ہمارے لیے غیر اہم نہیں ہوتی چاہے وہ کتنی لکھاری بہن کی ہو یا پرانی ہم پوری توجہ کے ساتھ ہر کہانی پڑھتے ہیں اگر کسی بھی کہانی میں تھوڑا بہت اصلاح کا کام ہوتا ہے تو ہم وہ کر لیتے ہیں ہاں اگر بہت زیادہ اصلاح ہو تو پھر مجبوری ہوتی ہے۔ اب ہم امید کرتے ہیں کہ آپ کی ترقی ہوگی ہوگی۔

فاخرہ ایوب..... نامعلوم

فاخرہ پیاری سلامت رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کو تعارف کے سلسلے میں باری کا

انتظار کرتا ہوگا۔ نازیہ کنول نازی کو آپ کی مبارک بادان
سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔ آپ کی تمام تجاویز
نوٹ کر لی ہیں ان شاء اللہ جلد ان کو پورا کرنے کی سعی
کریں گے۔ آپ کا یہ پیغام ان سطور کے ذریعے تمام
لکھاری بہنوں تک پہنچا رہے ہیں کہ آپ چاہتی ہیں
کہانیوں کے مرکزی کردار حسن سیرت کا نمونہ پیش کریں
تا کہ انہیں پڑھ کر لوگ اپنی اصلاح کر سکیں۔ دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

صدقہ خاں..... باغ آزاد کشمیر
اچھی حدیقہ خوش رہو۔ رب کریم آپ کی تمام
دعاؤں قبول فرمائے آمین۔ آپ کی تمام تجاویز نوٹ
کر لی گئی ہیں۔ آپ کا تعارف اس کے شعبہ کوچیج دیا گیا
جہاں باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا اور دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

طیبہ نذیر..... شاد پوٹال
پیاری طیبہ سلامت رہو۔ آپ سب کو عید کی ڈھیروں
مبارک باد ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہم سب کی اس
ماہ مبارک میں کی جانے والی تمام عبادات کو اپنی بارگاہ میں
قبول فرما کر عید کی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ رب کریم
آپ کے ماموں کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند
فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔
دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ مقصودہ..... گوڑھا
عائشہ ذریعہ جنتی رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش
آمدید۔ رب کریم آپ کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے
آمین۔ آپ کی کہانی.....

دیا خان خٹک..... میانوالی
اچھی دیا بہت سی دعا میں۔ پہلی بار شرکت پر خوش
آمدید۔ آپ کے شکوہ کے جواب میں بس یہ کہہ سکتے ہیں
کہ جو بھی چیزیں وقت پر مل جاتی ہیں وہ ضرور شائع ہو جاتی
اس ماہ میں تو اسلئے ماہ مگر جب کچھ ملے گا ہی نہیں تو پھر کیسے
شائع کیا جاسکتا ہے اب آپ ہی بتائیں۔ دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

صوفیہ مقصود علی..... جھنگ
پیاری صوفیہ خوش رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔

آپ کے حالات جان کر بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ
تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات کو آسانی میں بدل دے
آمین۔ آپ اپنی سہیلیوں سمعیہ اور ارشاد کا شکریہ ادا کرتا
چاہتی ہیں جنہوں نے آپ کی مدد کی اور دعاؤں کے لیے
جزاک اللہ۔

شگفتہ خان..... محلوال
گڑیا شگفتہ ڈھیروں دعا میں۔ آپ کے خط سے متفہم
آپ کے حالات کی جانکاری ملی جسے پڑھ کر بے حد دکھ ہوا
اور دل خون کے آنسو رویا۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کے حق
میں بہتری والا معاملہ فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا
فرمائے آپ کے والد کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو
بلند فرمائے آمین۔ ہم تمام قاری بہنوں سے درخواست
کرتے ہیں کہ وہ شگفتہ کے والد اور تمام آچل پچل کی وقار کین
کے لیے خصوصی دعا فرمائیں اور اس کا اجر اللہ تبارک و تعالیٰ
آپ کو ضرور عطا فرمائے گا۔

میمونہ صدف..... راولپنڈی
ذریعہ صدف سلامت رہو۔ آپ کے چاروں سوالات کا
جواب یہ ہے کہ اس ہی سلسلے کے آخر میں لگا بس پڑھ لیجئے
گا جس سے آپ کو تمام معلومات مل جائیں گی اور جہاں
تک آپ کی بہن کی کہانی کا سوال ہے تو وہ پڑھے بغیر تو ہم
بتائیں سکتے کہ شائع ہوئی کہ نہیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر
پیاری فریحہ خوش رہو۔ آچل کے حصول میں درپیش
آپ کی مشکلات کا پڑھ کر اندازہ ہوا تو آپ کو ہم یہ مشورہ
ہی دے سکتے ہیں کہ آپ سالانہ خریداریں جائیں تو آپ کو
گھر بیٹھے آچل ملتا رہے گا۔ جی آپ بھیج سکتی جو ہم ان
تک پہنچا دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
ذریعہ نازیہ۔ خوش رہو۔ آپ کی طرف سے بہن ام
شامہ کے جوان سالہ بھائی کی ناگہانی رحلت پر اس سطور
کے ذریعے تعزیتی پیغام پہنچا رہے ہیں آپ کے ساتھ ادارہ
بھی بہن ام شامہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔

مشتکہ جوابات
شاہ زندگی پنڈی۔ آپ اس سلسلے کے آخر میں لگا
بکس پڑھ لیجئے جس میں آپ کو ساری رہنمائی مل جائے

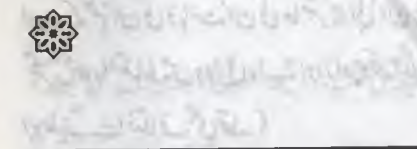
گی۔ ساجدہ زیدی و مروالہ جیم۔ آپ کا بہت بہت
جزاک اللہ۔ سیدہ صبا اکبر منڈی بہاؤ الدین۔ پہلی بار
شرکت پر خوش آمدید۔ نینا شاہ میانوالی۔ غیاں ہمارے
اوارے کی پائی نہیں ہے یہ۔ نگہت حق کسوال۔ آپ کو
بھی عید مبارک اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ نامعلوم
بہن چک نمبر ۱۱۳ بی عارف والد۔ خوش آمدید آئندہ اپنا
نام لکھنا نہ بھولے گا۔ نامعلوم خواب نگر۔ اسلام میں سالگرہ
منانا جائز نہیں ہے۔ عاصمہ مجید سمندری۔ آپ کی شرکت
ہم کو کیوں ہری لگے گی بھلا آچل اور ہم ہیں ہی آپ سب
کے آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں کیں۔ ماہ رخ
سیال ۶۳ ایس بی سلانوالی۔ آپ کو پہلی بار آمد پر خوش
آمدید کہتے ہیں۔ نمرہ افتخار اوکاڑہ۔ آپ کا تعارف اس
کے شعبہ میں بھیج دیا اور جہاں تک شائع ہونے کا سوال
ہے تو وہ باری آنے پر ہی شائع ہوگا انتظار کیجئے۔ سمیعہ ناز
کی ساگری کلاں۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کو بھی
عید مبارک۔ ماریہ ارشد سرگودھا۔ خوش آمدید اور ہماری
پاس روی کی نوکری نہیں ہے آپ اپنی کہانی بتائے گئے
طریقہ کے مطابق لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔ انا احب کجرات۔
طویل غیر حاضری کے بعد آمد پر خوش آمدید۔ مہر گل
کراچی۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہے اور آپ کی اطلاع
کے لیے عرض ہے کہ لغات کے مطابق سونے اور صوفے
دونوں ہی جنت ہیں۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط
نامکہ اشفاق کے جی ایم۔ جنت فاطمہ فیصل آباد۔
سندریا دستیانہ۔ مون عابد ہری پور۔ وجیہ خان بہاولپور۔
ماریہ منٹل پنڈی کھیب۔ مہک شاہ نکلڈر۔ نورین شاہد رحیم
یار خان۔ علی احمد مینانہ کوندل۔ حفصہ بتول بہاولپور۔
سمیرا اور حمیرا ادھم احمد پور شریہ۔ عطیہ ارشد سمندری۔
حافظہ سمیرا شاہ نکلڈر۔ آستر۔ ارم شہزادی ڈی جی خان۔
عشرت سید محمد رمضان حیدر آباد۔ نازیہ ذنبیلہ سلیم کراچی۔
طیبہ شریں کوری خدا بخش۔ شانزے ریاض ماڑی پور
کراچی۔ امید چوہدری مری۔ مہوش ملک گنگا پور۔ امین
دفا جھنڈو۔ دعا عامی جھنگ۔

نا قابل اشاعت
آچل کے سنگ بات حق کی ہے نا جی دربار عشق

عشق اسان نال دشت آرزو میرا عشق بھی تو ناکی پیکر برادر
مجھے آرزوئے حشر رہی وقت بڑا ایمان دل ہے خبر دور پچ
آگئی قیدی کی تو زندگی ہے زیست ہم سفر جیوں تو کیسے
کیسی خوشی لکیر آ یا جاندو سو جو تو در غفلت کی راہ اب لوٹ
آؤ کشمکش دوستی اور عشق پاگل پری خار ہے زندگی سزائے
زندگی نہیں بک اور عنایت دعا راہ گاہ نہیں جانی محبت
اعتبار اور وفا عید خوشیوں کا تہوار نئی رتوں کے نئے موسم
مجھے چاک پر سے اتار دے کبھی سمندر بھی ستارہ زندگی
جنہیں راستے میں خبر ہوئی، میٹھی عید کی خوشیاں لہجہ آگئی۔

اِنَّاللہَ وَاَنَّ اللہَ رَءُوفٌ رَّحِیْمٌ
انتقال پر ملال۔ بڑے دکھ کے ساتھ بہنوں کو اطلاع
دی جا رہی ہے کہ آچل کی لکھاری بہن ام شامہ کے بھائی
حکم ربی سے انتقال کر گئے ہیں۔ آچل کا ادارہ بہن ام
شامہ اور ان کے اہل خانہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے
اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور اہل خانہ کو
صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)۔



مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں
اور اس کی فوٹو کاٹی کر اس کے پاس رکھیں۔
☆ قطعہ اور ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل
کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر
ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط
تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے
ارسال کیجئے۔

امام شافعیؒ سے حرمہ نے روایت کی کہ جو شخص فقہ میں کامل بننا چاہے وہ ابوحنیفہؒ کے عیال میں شامل ہو جائے کیونکہ فقہ ان کے موافق کر دی گئی ہے ایک اور جگہ امام شافعیؒ سے روایت کرتے ہیں کہ تمام لوگ فقہ میں امام ابوحنیفہؒ کے عیال ہیں میں نے ان سے زیادہ فقیہ کسی کو نہیں دیکھا۔ جس نے امام ابوحنیفہؒ کی کتب کا مطالعہ نہیں کیا وہ علم میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی دین میں سمجھ بوجھ حاصل کر سکتا ہے۔

(امام شافعیؒ نے جس طرح امام صاحبؒ کی شان میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اس سے ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ امام شافعیؒ خود امام ابوحنیفہؒ کی تقلید و پیروی کرتے۔ لیکن ایسا اس لیے نہیں ہو سکا کہ امام شافعیؒ ان کے علم ان کی ذہانت ان کی حاضر جوابی ان کی قوت استدلال سے متاثر تھے لیکن قرآن کیسے کی تشریح اور استنباط میں وہ اپنی رائے اور راہ چونکہ الگ رکھتے تھے اس لئے بہت سے مسائل میں انہیں امام ابوحنیفہؒ سے اختلاف بھی تھا۔)

حضرت ابن عیینہؒ فرماتے ہیں کہ میری آنکھوں نے ابوحنیفہؒ جیسا نہیں دیکھا۔ جو شخص علم مغازی سیکھنے کا ارادہ کرے وہ مدینہ منورہ جائے اور جو مسائل حج سیکھنا چاہے وہ مکہ مکرمہ میں جائے اور جو علم فقہ حاصل کرنا چاہے اسے لازم ہے کہ وہ کوفہ جا کر امام ابوحنیفہؒ کے شاگردوں کو لازم پکڑے۔

حضرت عبداللہ بن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے زیادہ فقیہ نہیں دیکھا اور وہ خیر کی نشانی تھے۔ کسی نے دریافت کیا خیر کیا یا شر کی؟ اس پر ابن مبارکؒ نے فرمایا خاموش رہ۔ شر کے لیے لفظ غایہ استعمال ہوتا ہے آئیہ نہیں۔ آئیہ خیر کی نشانی ہے اور خیر کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ اگر رائے کی ضرورت ہو تو امام مالکؒ سفیانؒ اور امام ابوحنیفہؒ کی آراء درست ہیں۔ ان سب میں امام ابوحنیفہؒ سب سے زیادہ فقیہ اور اچھے فقیہ تھے اور باریک بین فقیہ میں سب سے زیادہ غور و خوض کرنے والے تھے۔ ایک اور جگہ ابن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ جب ہمیں کسی موضوع پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث نہ ملے تو ہم ابوحنیفہؒ کے قول کو حدیث کا قائم مقام سمجھتے ہیں۔ وہ

فرماتے ہیں کہ ایک دن میں لوگوں سے حدیث بیان کر رہا تھا اور میں نے جب یہ کہا کہ حدیث بیان کی مجھ سے نعمان بن ثابت نے تو مجلس والوں میں سے کسی نے پوچھا یہ نعمان بن ثابت کون ہے؟ میں نے کہا ابوحنیفہؒ جو علم کا مغز ہے۔ یہ سن کر بعض لوگوں نے حدیث لکھنا چھوڑ دیا تو تو میں کچھ دیر تو خاموش رہا پھر میں نے کہا اے لوگو! تم آئمہ کے ساتھ بے ادبی اور جہالت کا معاملہ اختیار کرتے ہو تم علم اور علماء کے مرتبے سے جاہل ہو۔ امام ابوحنیفہؒ سے بڑھ کر کوئی قابل اتباع نہیں کیونکہ وہ متقی پرہیزگار ہیں مشتبہ چیزوں سے بچنے والے ہیں۔ علم کا پہاڑ ہیں۔ علم کو ایسے کھولتے ہیں کہ ان سے پہلے کسی نے اتنی باریک بینی اور ذکاوت سے ایسا نہیں کھولا۔ اس کے بعد ابن مبارکؒ نے قسم کھائی کہ میں تم سے ایک ماہ تک کوئی حدیث بیان نہیں کروں گا۔

حضرت ابن جریجؒ نے امام ابوحنیفہؒ کے علم اور شدت تقویٰ اور حفاظت دین حفاظت علم کے بارے میں فرمایا کہ بے شک وہ بڑے فقیہ ہیں۔

امام احمد بن حنبلؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ تقویٰ اور زہد و ایثار آخرت میں ایسے مقام پر ہیں کہ کوئی دوسرا اس مقام تک نہیں پہنچ سکا۔

محدث حضرت یزید بن ہارونؒ نے کہا کہ امام ابوحنیفہؒ کی کتب کو دیکھا کرو کیونکہ میں نے کسی فقیہ کو نہیں دیکھا جو ان کی کتابوں کو دیکھنا پسند نہ کرتا ہو۔

حضرت خطیب بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ تمام مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ امام ابوحنیفہؒ کے لیے اپنی نمازوں میں دعا کریں کیونکہ انہوں نے سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور فقہ کو محفوظ کر دیا ہے اور جو شخص جاہلیت اور اندھے پن سے نکلنا چاہے اور یہ خواہش مند ہو کہ اُسے فقہ کی حلاوت حاصل ہو تو وہ امام ابوحنیفہؒ کی کتب کا مطالعہ کرے۔

حضرت یحییٰ بن ابراہیمؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ اپنے زمانے کے سب سے بڑے عالم تھے۔ حضرت یحییٰ بن سعید القطانؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے بہتر رائے کسی کی نہیں سنی۔ اسی لیے فقہاء ان کے اقوال کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ حضرت نصر بن شمیلؒ فرماتے ہیں کہ لوگ فقہ سے غافل تھے یعنی سوئے ہوئے تھے لیکن امام ابوحنیفہؒ نے انہیں جگادیا۔

محدث حضرت مسعر بن کدائمؒ فرماتے ہیں کہ جس نے امام ابوحنیفہؒ کی اتباع کی اس پر کوئی خوف نہیں کیونکہ فقہ میں ان سے بہتر کسی کی رائے نہیں کیونکہ میں نے ان سے بڑا فقیہ نہیں دیکھا۔

محدث حضرت عیسیٰ بن یونسؑ فرماتے ہی کہ خدا کی قسم میں نے امام ابوحنیفہؒ سے افضل کوئی شخص نہیں دیکھا اور نہ ان سے بڑا فقیہہ دیکھا۔

حضرت معمرؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے زیادہ فقہ میں اچھا کلام کرنے والا اور ایک مسئلے کو دوسرے مسئلے پر اچھی طرح قیاس کرنے والا نہیں دیکھا اور نہ ہی ان سے بہتر حدیث کی شرح کرنے والا دیکھا۔

حضرت فضیل بن عیاضؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ فقہ میں معروف، تقویٰ میں مشہور، وسعت مال والے تھے۔ اپنے ہم مجلسوں پر خوب خرچ کرتے تھے۔ دن رات دین کی تعلیم میں مشغول رہتے تھے۔ بہت کم گوئے تھے، حرام و حلال کے مسائل پر جواب، حق کے بغیر نہیں دیتے تھے۔ حکومت اور حکمرانوں سے دور رہنے والے تھے۔

حضرت قاضی ابویوسفؒ فرماتے ہیں کہ میں امام ابوحنیفہؒ کے لیے اپنے والدین سے پہلے دعا کرتا ہوں۔ ابوحنیفہؒ کو اللہ تعالیٰ نے فقہ، عقل، سخاوت، اچھے اخلاق سے زینت بخشی تھی۔ اور وہ اخلاق جو قرآن میں ہیں۔

حضرت محدث و قیغؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے بڑا نہ تو فقیہہ دیکھا اور نہ کسی کو ان سے اچھی نماز پڑھتے ہوئے دیکھا۔

حضرت امام حافظ ناقد رجاؒ یحییٰ بن معینؒ فرماتے ہیں امام ابوحنیفہؒ ثقہ و صدوق تھے۔ فقہ میں اور حدیث میں اللہ تعالیٰ کے دین کے بارے میں مامون تھے۔

حضرت ابن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ میں نے قاضی حسن بن عمارہؒ کو امام ابوحنیفہؒ کے گھوڑے کی رکاب پکڑے دیکھا وہ فرما رہے تھے خدا کی قسم! میں نے ان سے زیادہ فقہ میں فصیح و بلیغ کلام کرتے کسی کو نہیں دیکھا اور نہ ہی صابر و حاضر جواب، یہ اپنے وقت کے سید الفقہاء ہیں۔

حضرت محدث شعبہؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ حسن الفہم اور جید الحفظ تھے۔

حضرت محدث خارجہ بن مصعبؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ باقی فقہاء میں چلیکے مرکز یعنی قطب کی طرح ہیں یا نقاد کے مشابہہ ہیں جس سے کہ سونا پرکھا جاتا ہے۔

حضرت حافظ محمد بن میمونؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ کے زمانے میں نہ کوئی ان سے بڑا عالم تھا نہ پرہیزگار اور نہ زاہد نہ عارف نہ فقیہہ اللہ کی قسم ان سے حدیث سننا مجھے ہزار دینار سے زیادہ پسندیدہ ہے۔

حضرت ابراہیم بن معاویہؒ فرماتے ہیں دین و سنت کی علامت امام ابوحنیفہؒ سے محبت ہے۔ وہ انصاف کی تعریف کرتے اور انصاف کے مطابق کلام کرتے تھے۔ انہوں نے لوگوں کے لیے علم کا راستہ واضح کر دیا اور تمام مشکلات کو حل کر دیا۔

حضرت امام داؤد طائفیؒ فرماتے ہیں امام ابوحنیفہؒ ایسا ستارہ ہیں جس سے رات کے وقت مسافر راستہ پاتا ہے اور ایسا علم ہیں جس کو ایمان والوں کے دل قبول کرتے ہیں۔

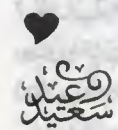
بہت سے لوگوں نے بیان کیا ہے کہ امام ابوحنیفہؒ مجالس کے اعتبار سے بڑے کریم اور سب سے زیادہ اکرام کرنے والے تھے۔ اپنے ساتھیوں سے بھائی چارہ کرنے والے اور غریبوں کی شادیاں کرانے والے اور ان پر خرچ کرنے والے تھے۔

حضرت امام یوسفؒ فرماتے ہیں کہ جو شخص بھی آپ سے اپنی کسی ضرورت یا حاجت کا ذکر کرتا آپ اسے ضرور پورا کرتے تھے۔ جب امام صاحب کے بیٹے حمادؒ نے سورۃ فاتحہ ختم کی تو امام صاحبؒ نے اپنے بیٹے کے استاد کو پانچ سو درہم بہ طور ہدیہ پیش کئے۔ استاد نے کہا میں نے کیا کیا ہے جو آپ اتنی بڑی رقم دے رہے ہیں اس پر انہوں نے فرمایا جو آپ نے میرے بیٹے کو سکھایا ہے اس کو تحیر نہ جانئے۔ خدا کی قسم! اگر اس وقت میرے پاس اس سے زیادہ ہوتا تو قرآن کی تعظیم کے لیے میں سب حاضر کر دیتا۔

حضرت سفیان بن عیینہؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ بہت زیادہ صدقہ کرنے والے تھے۔ انہیں جو بھی مال حاصل ہوتا اس میں سے کچھ نہ کچھ وہ ضرور خیرات کرتے جو ہدایا ان کے پاس آتے میں ان کی کثرت سے تنگ ہو۔ نہ لگا تو میں نے امام صاحب کے شاگردوں سے اس کی شکایت کی تو انہوں نے بتایا کہ اگر آپ ان ہدایا کو دیکھتے جو امام صاحبؒ نے حضرت سعید بن عروبہؒ کو دیئے تو آپ حیران رہ جاتے۔ امام صاحبؒ تو ہر محدث کے ساتھ حسن سلوک کرتے ہیں اور خوب خوب ہدیے بھیجتے۔

حضرت مسعرؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ جب اپنے یا اپنے اہل و عیال کے لیے کپڑا وغیرہ یا پھل وغیرہ خریدتے تھے تو اس سے پہلے وہ وہی چیزیں بڑے بڑے علماء کے لیے بھی خریدتے تھے۔

(جاری ہے)



ہمارا آنچل

ملیحا احمد

فاخرہ ایوب

اسلام علیکم! تو جتنا میرا نام فاخرہ ایوب ہے۔ میں آزاد کشمیر ڈسٹرکٹ باغ کے ایک پیارے سے گاؤں نٹروال کی رہی ہوں اور چھوڑی میں اس دنیا میں تشریف لائی۔ موسم کی ٹیگنی کو بھی لحاظ خاطر نہیں رکھا۔ مجھے گئے تیس دن یاد دینا دیکھنے کی بہت جلدی تھی سو مزاج پر بھی موسم کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ ہم دو بہنیں اور تین بھائی ہیں۔ بشری باجی اجارہ داری سے لطف اندوز ہو رہی تھیں کہ مابلدت نے ان کی اجارہ داری کو Duopoly میں پیچھ کر دیا جس پر وہ ملول بھی رہی ہوں گی لازماً بھی کہاں اجارہ داری اور کہاں دوچارہ پچین بالکل ویسا ہی گزرا کہ جیسا گزرتا چاہیے تھا۔ بے فکر اسی مذاق لڑائی جھگڑا کھیل کو دوست بناتے تعلیمی مدارج بھی کامیابی سے طے ہوتے رہے۔ خوشی کے پند و نیم میں جھولنے کا لُج لائف اور یونیورسٹی لائف گزرتی لگتا ہے کسے کی بات تھی اور وقت گزر گیا۔ ماسٹرز کرنے کے بعد مقامی کالج میں لکچرر شپ سے لطف اٹھا رہی ہوں یہ میرا وہ خواب تھا جو میں نے بہت ڈرتے ڈرتے دیکھا تھا اور بہت خاموشی کے ساتھ اس کی آبیاری کی۔ میرے اس شوق اور خواب کی تعبیر محض اللہ پاک کی مجھ تاجپزیرائی پر رہے کی عنایت ہے جس کا میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ آنچل شجاع اور خواتین رسالے سے وابستگی اس وقت سے ہے جب میں آٹھویں میں تھی۔ رزلٹ کے بعد اسی سے اجازت لی پڑھنے کی اور پوزیشن چونکہ لی تھی سو خوشی کچھ دیر کے لیے اجازت مل گئی۔ اب تو عرصہ ہو گیا فراغت کو مطالعہ کپ شپ (اگر دوست دستیاب ہوں) اور پڑوسیوں کو شرف میزبانی بخشنا (جو کہ بہت کم ہوتا ہے) میں گزارتی ہوں۔

میرا جی چاہتا ہے میرے پاس بس ہی بس ہوں اور

میں خریدتی بھی ہوں۔ اشفاق احمد قدرت اللہ شہاب واصف علی واصف بانو قدسیہ جاوید چوہدری ڈاکٹر ذاکر تانیک کو تھوڑا بہت پڑھا ہے۔ مجھے ”بلک“ ممتاز مفتی بہت پسند ہے۔ خوشی کے پیمانے بڑے نہیں کوئی چھوٹی سی بات بے پناہ خوشی دے دیتی ہے اور چھوٹی سی بات آرزو بھی کر دیتی ہے۔ حد میں رہتے ہوئے ہر فیشن پسند ہے۔ رنگوں میں بلک وائنٹ پنک فیروزہ اور سورج کی مناسبت سے اچھا لگنے والا رنگ پسند ہے۔ چھوڑی میں منت خنی چھوڑی پسند ہے۔ نظر آنے پر خریدنی ضرور ہوں پر پہنتی کم ہوں مجھے رنگز برسلٹ، جھکے (بڑے بڑے) اور ہاں کالج کی سادہ چوڑیاں بے حد پسند ہیں۔ کھلی کھلی ان کی آواز بہت پسند ہیں۔ برستے ساروں میں سلیر بہن کر ”مزداپ شراپ“ کی آواز سنا اچھا لگتا ہے چاہے چھیننے سرے اوپر جائیں۔ سادہ خوراک ہوں کڑا اور پیپر پلاڈ پسند ہے۔ کوکنگ..... مانی گاڈ..... چھوٹی عمر میں من جانے کیا سالی بڑوں کی ذمہ داریوں میں سرگھسا لیا اور پھر نہ پوچھیں خوشی راستے ہموار اور میدان صاف کر دیا گیا اب تو یہ عالم ہے دہائی دیتی ہوں خدا میں اپنی یہ ذمہ داری خوشی سے آگے منتقل کرنا چاہتی ہوں پر کس کو بڑی ہے (خیر کوکنگ شوق ہے اور تھوڑا بہت گزرا لائق پکارتی ہوں) مجھے تنہائی میں بیٹھ کر آرام سے چائے پینا بھی پسند ہے اتنے آرام سے کہ آخری سب بالکل ٹھنڈا پانی ہوتا ہے۔ میک اپ میں مجھے لپ لائنر اور نیل پالش پسند ہے۔ لباس میں قمیض شلوار، فراک ٹراؤزر پسند ہے۔ ہلکی بارش میں ہلکی پھلکی موسیقی وڈ لائٹ ڈرائیو پسند ہے۔ نصرت فتح علی آنا یاد یہ حسن راحت فتح علی عاطف اسلم کی آواز پسند ہے غزلیں پسند ہیں۔ ناپسندیدہ مصروفیت کو اچھی موسیقی میں ہی انجام دیتی ہوں۔ میرا پسندیدہ پروگرام ٹی وی پر کیپٹل ٹاک، ہم سب امید سے ہیں کا عمران خان حامد میر اور سینئر لکچررز میں شام بچہ پسند ہیں۔ میری زندگی کا خوش گوار لمحہ میری بھانجی فاضلہ کی آمد ہے اس دن اس لمحے کو آج بھی یاد کرتے ہوئے اتنی ہی خوش محسوس کرتی ہوں جتنی اس کی پیدائش پر تھی پھر ماشاء اللہ معاذ امامہ ”صبح“ ایمان انسان

ڈاکٹر میرے عہدے اور ذمہ داریوں میں اضافہ کیا (بھئی) بھوپتی خالہ (فرخ) میری زندگی کا بدترین دن جب میں نے اپنے ابو کے زندگی سے عاری ماتھے کو چھوا وہ بھنڈک مجھے کبھی نہیں بھولے گی۔ موت سے زیادہ اذیت تاک اور خوفناک کوئی چیز نہیں بس پھر زندگی کا دوسرا رخ سامنے گیا۔ بدلنے رشتے بے پناہ دکھ دیتے ہیں تاہم اس حقیقت کو قبول کرنے کی کوشش کرتی ہوں تبدیلی کائنات کا ضمیر ہے تاہم پرانے رزم اکثر درد تو دیتے ہیں۔ مجھے اپنی لڑن کے ساتھ بستر میں گھس کر اپنی آواز میں گنگنا پھر سننا اور پھر جی کھول کر ہنسنا آج بھی بہت یاد آتا ہے۔ وہ بے ساختہ تھقبے مستیاں سب کھو گیا

میں فطرتاً خوش مزاج ہوں مجھے جھگڑاؤ خود پسند منافق دوسروں کی ٹانگیں کھینچنے والے حاسد اور کھیاں سمجھ گئے تا آپ۔ بالکل پسند نہیں۔ غصہ بہت کم آتا ہے پر جب آتا ہے بہت برا آتا ہے۔ قلعہ سادہ اوپر بڑے لکھے لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا پسند ہے۔ ریزو پیجر ہے فوراً فریک نہیں ہوتی اگر کسی کی کوئی عادت ناقابل برداشت ہو تو بڑے غیر محسوس انداز میں اس سے دور ہو جاتی ہوں۔ فریڈریک تعداد بہت کم ہے زیادہ دوست نہیں بناتی پر جو ہیں طویل دوستی ہے۔ اللہ کا تصور میرے لیے حوصلہ ہے مجھے زندگی بخشتا ہے۔ میری خواہش ہے میں اپنے دل سے تمام کمنائیں دور کر لوں اور اللہ کا گھر بناؤں پر دنیا مجھے کھینچ لیتی ہے میرے لیے دعا کیجئے۔ میری اچھی عادت میری نظر میں نرم خوش اخلاق سافٹ پیپر صاف دل دہی عادات بہت کم ہیں بھئی فاخرہ ایوب دنیا میں ایک ہی تو ہے پھر وہ کوشش کر کے اچھی کیوں نہ بنے۔ امی اور آصف بھائی مجھے مست کہتے ہیں۔ بشری باجی کی نظر میں میرے اندر کوئی خاص نہیں۔ عاصم بھائی سے تو میں کبھی نہ پوچھوں وہ تو گھنٹوں میری نادیہ برائیاں بتائے گا۔ وقاص کی نظر میں بہت اچھی پیاری بہن ہوں۔ باقی چھوڑیں اب کیا برائیاں ڈھونڈوں خود میں۔ البتہ حساسیت اور مروت اکثر نقصان دیتے ہیں قلم تو رک نہیں رہا تاہم آپ کا خیال بھی رکھنا ہے اجازت چاہوں گی اللہ ہمیں

آسانیاں عطا فرمائے اور ہائے کی توفیق دے آمین۔ میرا تعارف کیسا گا آپ کی آراء کی منتظر رہوں گی والسلام۔

ایش اکرم

سلام جی! ارے ارے لڑائی مت کریں شہاب جہاں جگہ ہلتی ہے بیٹھ جائیں۔ بلو! کھڑی کیوں ہوئے نیچے بھٹو! کا کو! تم دروازے کے پاس جو اسٹول ہے تاس پر بیٹھ جاؤ اور گڈی تم میری گودی میں آ جاؤ۔ جی تو بسم اللہ کرتے ہیں نام ہے میرا عاشق سب مجھے عاشقی کہتے ہیں۔ دوست ایش کہتی ہیں۔ ویسے میرے سات آٹھ لائے نام بھی ہیں (بار سمجھا کریں نہیں بتا سکتی) میں ٹوبہ یک سنگھ کے گاؤں سادا آرائیں میں آرائیوں کے گھر پیدا ہوئی۔ میں سال میں دو دفعہ ساگرہ مناتی ہوں۔ دوستوں اور اسکول والوں کے خیال میں میں یکم اپریل کو اس دنیا میں آئی اور گھر والوں کے خیال میں میں 16 دسمبر کو اس دنیا میں آئی۔ اب اللہ بہتر جانتا ہے کہ میں کب آئی۔ میں اس سال MCS کروں گی ہم پانچ بہن بھائی ہیں ذرا پہلے اپنے بہن بھائیوں کا تعارف کروا دوں۔ وسیم اکرم! جس کی فون کھڑی میں ہر وقت سات آٹھ لڑکیاں راتی ہیں (وہ ہے ہی اتنا پیارا)۔ آپ غلط سمجھے یہ کرکٹر وسیم اکرم نہیں۔ حبیب اکرم! مارشل آرٹ کا کھلاڑی جو دنیا کا سب سے بڑا کاروباری اور مل ٹیکس بننا چاہتا ہے پھر میں مجھے تو آپ دس منٹ بعد جان ہی جائیں گے ویسے میں درمیان میں ہوں اور درمیان میں ہونے کی وجہ سے اکثر چکی میں گندم کے دانوں کی طرح پس جاتی ہوں پھر فائزہ (فیٹی) MSC کر رہی ہے۔ راجہ (باوی) جس کو بڑھائی کے وقت کوئی نہ کوئی کام یاد آ جاتا ہے۔ میں نہ غور کرتی ہوں اور نہ ہی کسی سے حسد۔ اگر کوئی مجھ سے ناراض ہو جائے تو صلہ میں سب سے پہلے پہل کرتی ہوں چاہے میرا تصور ہو یا نہ ہو اور چاہے مجھے شرمندگی کیوں نہ اٹھانی پڑے یہ میری زندگی کا سب سے خوب صورت اصول ہے اور ہاں یاد آ کہ میں ہینڈ بال کی بہت اچھی کھلاڑی ہوں رنگوں سے کھیلنا میرا جنوں ہے اور دنیا کا نمبر ون آرٹسٹ بننا میرا خواب۔ حسد نہیں کرتی مگر کبھی کبھی جھوٹ بول ہو جاتا ہے (ارادتا نہیں) انسان خطا

کا پتلا ہے اور میرا خیال ہے آج کے دور میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں ہے جو جوٹ نہ بولتا ہو۔ اب بات کرتے ہیں میری پسند و ناپسند کی۔ میری پسند و ناپسند کی فہرست زیادہ طویل نہیں ہے، سادہ سی بندی ہوں، جوتل جائے مبر کے گھونٹ پی کر کھالتی ہوں ویسے آلو گو بھی میری پسندیدہ ڈش ہے، چکن اور پھل شوق سے کھاتی ہوں (مگر صرف اپنے فیش فارم کی) اور..... اور..... پاس نیلا رنگ بہت پسند ہے اور ساڑھی پہننا اچھا لگتا ہے (مگر کبھی بناتی نہیں) اس سال نمبرہ کی شادی پر بنادوں گی میری دوستوں کی فہرست بہت طویل ہے، مگر نمبرہ (ماسوں زاد) سے میری دوستی بہت اچھی ہے اس سے میں ہر بات شیئر کر سکتی ہوں۔ میرے خیال میں گھر والوں کے بعد دنیا کا سب سے مخلص رشتہ کزنز کا ہے۔ کانوں میں مجھے "سن ڈرا" اور چاند سے پردہ کیجیے پسند ہے اور مودی میں دل کا رشتہ اچھی لگتی ہے۔ سلمان خان اکٹے کمار اور سنیل دھیمے اچھے ایکٹرز ہیں اور مادھوری (دھک دھک گرل) تو میری جان ہے۔ کہانیوں میں دشت آرزو بہت پسند ہے۔ آف یاد آیا میں نے اپنی مٹی کا تعارف تو کر لیا نہیں۔ میری پیاری ماما اودھ رتی ہیں آسمانوں میں۔ آتی ہیں کبھی کبھی ملنے کو مگر رات کو خوابوں میں۔ ارے کیا ہوا اس ہو گئے، بھی جانا تو سب کو ہے ایک نا ایک دن۔ مجھے بھی آپ کو بھی اور ان کو بھی جو آپ کے ساتھ بیٹھی ہیں۔ چلیں چھوڑیں ویسے مجھے مجاہد بھی بہت اچھے لگتے ہیں، میں چاہتی ہوں میرے خاندان کا ہر فرد مجاہد ہو۔ اگر عورتیں جہاد کریں تو میں سب سے آگے ہوں۔ ایک منٹ آئی ابو جی..... اچھا اب میں اجازت چاہتی ہوں، وہ ابو بلا ہے ہیں نا۔ میں نے ابھی کپڑے استری کرنے ہیں، سائل بنانا ہے اور برتنوں کا ایک ڈھیر دھونا ہے۔ آپ اداں مت ہوں، ایسا کرتے ہیں پھر کی شام کو محفل لگا میں گے میں کچھ اپنی کہوں گی کچھ آپ کی سنوں گی، کتنا مزہ آئے گا نا اور ہاں آپ کو کچھ بھی کھلاؤں گی۔ جاتے جاتے آپ سب کو رین کی ہنری سے بھی لبسا پیار۔

سیدہ فرحت کاظمی

اسلام آباد! آنچل قارئین ویسے تو آنچل میں ہر ماہ

حاضری ہوتی ہی رتی ہے لیکن اس مرتبہ سوچا کیوں نا اپنا مکمل تعارف کروایا جائے۔ میں ضلع ڈیرہ غازی خان کی تحصیل تونسہ شریف کے قصبہ ننکانی کے محلہ سادات میں رتی ہوں۔ پہلے ہمارے قصبہ کا نام سادات مگر تھا لیکن بعد میں ننکانی ہو گیا یہ چھوڑیں کیوں ہو گیا کیسے ہو گیا ورنہ تعارف لمبا ہو جائے گا۔ میرا نام سیدہ فرحت کاظمی ہے یعنی میں سید خٹلی سے تعلق اور دو اکتوبر کو اس دنیا میں ہماری تشریف آوری ہوئی۔ اس حوالے سے میرا اشار Sagitarius ہے لیکن میں اشار پر یقین نہیں رکھتی میں بحیثیت مسلمان تقدیر کے اچھا یا برا ہونے پر یقین رکھتی ہوں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑے بھائی سید تنویر کاظمی (مستقبل کے شاعر) اور اس کے بعد باجی مسرت کاظمی اور تیسرے نمبر پر مابدولت فرحت کاظمی میرے بعد تو قیر کاظمی اور اس کے بعد رخت کاظمی اور سب سے چھوٹے یعنی (لعل اشار) سید تاثیر کاظمی ہیں۔ میرے والد صاحب کی وفات ہو چکی ہے ہر ہماری دوائی ہیں۔ چھوٹی امی نے جنم دیا ہے تو بڑی امی نے پالا ہے اس لیے دونوں ہم سے اور ہم ان سے برابر کا پیار کرتے ہیں اور دونوں امی بڑی شفیق ہیں۔ ہمارے محلہ کی لڑکیاں بڑی امی سے قرآن شریف پڑھتی ہیں سو بڑی امی صبح و شام قرآن کی تعلیمات دینے میں مصروف رہتی ہیں۔ جی تو قارئین اب میں اپنی جانب آتی ہوں میری تعلیم (B.A.B.E.D) ہے اور ایم اے اسلامیات کر رہی ہوں اور ساتھ ساتھ اپنی اکیڈمی بھی چلا رہی ہوں۔ میرا فورٹ مضمون Math ہے اپنے قصبہ کے ہائی اسکول (جو اب 2011ء سے ہائیر سیکنڈری ہو چکا ہے) میں دو سال میٹر پڑھانے کے بعد میں نے اپنی مستقل اکیڈمی کھولی اور اپنی اکیڈمی میں ہر مضمون پڑھائی ہوں۔ میں نے اپنی اکیڈمی کا نام (ایس سویت بابا جانی کے نام پر) انٹور اکیڈمی رکھا ہے تاکہ علم کی روشنی پھیلے۔ میری اکیڈمی میں میرے ساتھ میری چھوٹی بہن رخت کاظمی بھی پڑھاتی ہے۔ ہمارے شہر میں کالج نہ ہونے کی وجہ سے بہت سی لڑکیوں کو تعلیمی میدان میں ہماری اکیڈمی سپورٹ کرنے میں سرفہرست ہے اور ہر سال ہماری محنت کا صلہ ہمیں طالبات دیتی ہیں۔ ایم سوری بور مت

ہوئے اچھی کچھ باتیں کرنی ہیں میں بہت شوق رکھتی ہوں مطالعہ کا مجھے پڑھنے پڑھانے کا بہت شوق ہے اور آنچل ڈائجسٹ سے دلچسپی پانچ سال پرانی ہے اور ہم تینوں بہنیں ہر ماہ باقاعدگی سے خریدتی ہیں اور ہم نے اپنے گھر میں چھوٹی سی لائبریری بنائی ہے جہاں پر (ڈائجسٹ ہر قسم کی ادبی کتب اسلامی کتب حبیبی کتا ہیں ہیں) ہمارے قصبہ میں جب کسی پرانے ڈائجسٹ کی ضرورت پڑتی ہے لڑکیوں کو تو ہماری لائبریری کی طرف رخ کرتی ہیں۔ میں اپنی اکیڈمی کی ٹف روٹین میں بھی آنچل پڑھنے کا وقت نکال رہی ہوں۔ میری فیورٹ رائٹر ہرود رائٹر ہے جو بہت اچھا لکھتی ہیں اور جن کی کہانیوں میں جان ہوتی ہے کیوں کہ میں ہر اچھی چیز کو پڑھنے کی قائل ہوں۔ اس کے علاوہ شعرا میں احمد فراز، دھیمی شاہ، محسن نقوی، سید تنویر کاظمی، نازیہ کنول نازی اور اسلام امجد کے کلام کو بڑے شوق سے پڑھتی ہوں اور ان کے کلاموں کو اپنی ڈائری کی زینت بناتی ہوں۔ مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے ان شاء اللہ مستقبل میں آپ سب کے لیے بڑی اچھی رائٹر ثابت ہوں گی۔ میں حساس طبیعت کی مالک ہوں اور منافق لوگوں سے نفرت کرتی ہوں۔ میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیص اور بڑا سادہ پنا ہے۔ میرے پسندیدہ کمرنگ اور وائٹ ہیں اور خوشبو گلاب اور چنیل کی پسند ہے۔ ہماری سادات حویلی چونکہ بہت بڑی ہے اس لیے بڑی حویلی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک باغیچہ ہے جہاں پر پھول پودے اور درخت ہیں۔ جب بور ہوتی ہوں تو آرام کے لیے اپنے باغیچے میں چلی جاتی ہوں۔ گریوں کی شاہیں اور سردیوں کی دوپہر مجھے بہت پسند ہے اور میرا پسندیدہ موسم بہار ہے۔ بہار میں ہر چیز پورے جوبن پر ہوتی ہے اور ہر طرف ہریالی ہوتی ہے۔ جو آنکھوں کو فرحت بخشتی ہے اور انسان اس موسم میں دوسرے موسموں کی نسبت زیادہ چاق و چوبند رہتا ہے۔ میں نماز باقاعدگی سے ادا کرتی ہوں جب تک نماز ادا نہ کروں ذہن بے سکون رہتا ہے اور میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی کریم اللہ وجہ ہیں اور گھر کے کاموں کو بھی نامم دیتی ہوں کھانے میں مجھے گوشت، کرپے، میٹن اور بریانی زیادہ

پسند ہے۔ اس کے علاوہ بھی ہر چیز کو کھالتی ہوں۔ ٹی وی دیکھنے کا ٹائم نہیں ملتا لیکن صرف رات کے آٹھ بجے والے ڈرامہ کو ضرور دیکھتی ہوں بقول بڑے بھائی کے پڑھنے پڑھانے کے علاوہ بھی انسان کو دوسری ایکٹیوٹی میں دلچسپی لینا چاہیے۔ سوان کی بات پر عمل کرتے ہوئے کچھ وقت اپنے آپ کو دیتے ہیں کیوں کہ کہتے تو وہ ٹھیک ہیں کہ انسان ذہن کو آرام دے تو ذہن تھکتا نہیں۔ زندگی میں والد صاحب کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے کاش آج وہ زندہ ہوتے تو دیکھ کر خوش ہوتے کہ ان کی اولاد کتنی ترقی کر چکی ہے۔ بڑے بھائی بہت شفیق ہیں ابو کی طرح انہوں نے بھی کسی چیز کی کمی نہیں دی وہ بلوچستان میں جاب کرتے ہیں اور فارغ وقت میں شاعری بھی کرتے ہیں۔ اسٹیٹ لائف میں مارکیٹنگ منیجر ہیں اور ان شاء اللہ جنوری 2013ء میں امیر ایمنیجر بن جائیں گے اور وہ چھوٹے بھائی ڈیرہ اسٹائل ہیں انہوں نے زمینوں کو سنبھالا ہوا ہے اور اجناس وغیرہ کا کاروبار کرتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں ہر انسان میں ہوتی ہیں ظاہر ہے مجھ میں بھی ہوں گی اور میں دوست بہت کم بناتی ہوں لیکن ایک دوست ہے سمیعہ نذیر جس سے چھٹی جماعت سے لے کر آج تک دوستی قائم و دائم ہے۔ جی جناب تعارف کافی لمبا ہوتا جا رہا ہے، بس مختصر کرتے ہیں آخر میں اپنے ابو کے لیے دعا کہ اللہ میرے ابو کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین ثم آمین اور آتی فرحت کے لیے بھی یہ دعا ہے کہ اللہ انہیں جنت نصیب کرے اور ان کے درجات بلند فرمائے آمین ثم آمین۔ کیوں کہ ہر انسان نے لوٹ کر اسی کی طرف جانا ہے ہر ذی روح نے موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔ انسان کا اصل مقام وہی ہے یہ دنیا فانی ہے۔ اللہ پاکستان کو ترقی دے اور دشمن کی میلی آنکھ سے بچائے آمین۔ آنچل کے تمام اسٹاف کے لیے دعا کہ اللہ آپ کو کامیابیوں اور کامرانیوں سے نوازے اور آپ کے دکھ کھ میں بدل دے آمین۔ آنچل دن دینی اور رات چوگنی ترقی کرے آمین ثم آمین۔ سب قارئین کے لیے جہاں رہیں خوش رہیں اللہ حافظ۔

دیا آفرین

7 مارچ میری تاریخ پیدائش ہے۔ سال اس لیے نہیں بتاؤں گی کہ پھر سب لوگ چننے لگتے ہیں (میرے ساتھ الٹ حساب ہوتا ہے) جب کوئی آپ کو چھو بیٹھے کہ کیا کرتی ہو؟ تو پہلے تو میں اس کی شکل دیکھتی ہوں کہ بے چارہ بات کو بھضم کرے یا نہ کرے۔ میرے یوں گھورنے پر لوگ مجھے مشکوک بھی سمجھنے لگتے ہیں پڑھ رہی ہوں اور ایک برائیٹ اسکول میں بیٹھ کر ہوں۔ چہرہ شامی ستاروں کا علم غلام الاعداد اور پامسز کی حد تک سکھے ہیں۔ پڑھنے سے تو دلچسپی ہے ہی اب تو لکھنے کا بھی چرکا لگ گیا ہے۔ لکھنے کے بعد دوسرا بڑا شوق اسپیجنگ ہے۔ مجھے چہرہ بنانے میں مزہ آتا ہے۔ عربی پشتو سندھی اور فارسی زبانیں سیکھنا چاہ رہی تھی شروع بھی کیا مگر ٹائم میج ہی نہیں ہو پاتا۔ آگے ارادے تو بڑے ہیں اور میں سمجھتی ہوں میں سب کچھ سیکھ کر لوں گی مگر یہ لوگ بھی نا سمجھے ہیں بس سوچنے کی باتیں ہیں۔ اب آپ اسے میرا ارادہ سمجھ لیں یا خواہش نیوی میں جانا جاتی ہوں صحافت سے بھی دلچسپی ہے (اکثر نیوز چینل کا کریم ٹی وی دیتی ہوں) موسیقی سے تو حد درجہ لگاؤ ہے (مگر اچھی موسیقی) کلاسیکل موسیقی جب سنتی تھی ساتھ آواز ملانے لگتی تھی مگر کلاسیکل کے ساتھ آواز ملانا انتہائی مشکل تھا اور اب جب آواز ملنے بھی لگی ہے تو خود کو کوئی ہوں کہ بھلا کیا فائدہ اس کا۔ ہو میو پیٹھک کا کورس کرنے لگی ہوں۔ ڈسٹنٹ بھی بننا چاہوں گی۔ سوچ رہی تھی حکمت کا بھی کورس کروں ہو میو پیٹھک کا کورس اس لیے کرنا ہے کہ میں صرف ہو میو پیٹھک کی میڈیسن ہی استعمال کرتی ہوں اور حکمت کا اس لیے کہ اس میں اسکن کیونٹی کی نہایت شان دار ٹیم مل جاتی ہیں اور سب سے بڑھ کر میری یہ خواہش ہے کہ جو بھی کروں یا جو بھی کروں ساتھ تھی بھی رہوں مزے کی بات یہ کہ میں خواب بہت دیکھتی ہوں تو اکثر وہی کچھ کہانی میں لکھ دیتی ہوں۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ بھی اچھا ہے مگر کاش کہ میں لڑکا ہوتی (مزہ تو بت تھا) مگر اتنے ارادوں کے باوجود اخبار دیکھتی رہتی ہوں کہ (چند سال بعد) مجھے کس قسم کی جاب مل سکتی ہے ہوں ناگاہک۔ اس کے علاوہ اگر Personality کو دیکھا جائے تو چلیں آپ کو دوسروں کی Personality کے

بارے میں بتاتی ہوں جو چیز مجھے فوری طور پر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ ہے آواز۔ ایک اچھی گہری اور مضبوط آواز کے ساتھ اچھے بھی خوب صورت ہو تو زبردست! مجھے خواتین سنگرز اس لیے نہیں پسند کہ ان کی آواز میں مردانہ آواز کی طرح مضبوطی اور وہ ٹھہراؤ نہیں ہوتا چند ایک میں ہوتا ہے اور مجھے اچھا بھی لگتا ہے۔ ویسے کسی کے بارے میں اندازہ لگانا چاہوں تو کوشش کرتی ہوں چھپ کر اسے دیکھوں اس کی چھوٹی چھوٹی چیزیں نوٹ کروں اگر سامنے ہو تو سب سے پہلے ہاتھوں پر نظر پڑتی ہے پھر چہرے کے تاثرات اور بازی لیکوچ، آنکھیں پڑھنے سے اہتمام ہی کرتی ہوں کیونکہ مجھے آج تک ان کی زبان سمجھ نہیں آئی الٹا خود بڑا جاتی ہوں۔ اب ایسا بھی نہیں ہے کہ صرف باتیں ہی بتاتی ہوں گھر کا کام بھی کرتی ہوں کنگو تو میرا شوق بھی ہے۔ آخر میں میری چند عادتیں (بہی خوبیاں خامیاں ہیں خود ہی سمجھ لیں)۔ میں کسی کو معاف نہیں کرتی البتہ بدلہ بھی نہیں لیتی کیونکہ وہ سکتا ہے میں بدلے کے چکرے میں کسی سے زیادتی کر جاؤں اس لیے خدا کو گواہ بناتی ہوں وہ تو جانتا ہے نا اور وہ بہترین انصاف کرنے والا ہے۔ اپنے مقصد اور لائحہ عمل سے بخوبی واقف ہوں مگر یہی ارادے کسی دوسرے کے سامنے پیش کرنے پڑیں تو اپنے آپ پر اعتماد نہیں رہتا۔ جھپکی اور کتے سے بہت ڈر لگتا ہے جب کہ روحوں اور جن بھوت وغیرہ میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ کھانے میں چائے کے علاوہ جلیبیوں چاکلیٹ چاکلیٹ کیک، برگر، چپس اور حلوہ پوری وغیرہ پسند ہے۔ ناشتہ میری کوشش ہوتی ہے کہ کچھ Change ہو دیے کچھ نہ کچھ بھاتی رہتی ہوں سادہ رہتی ہوں مگر نہ تو کسی کو میرے بال اچھے نظر آئیں گے نا کپڑے خراب۔ کوشش کرتی ہوں فریش رہوں۔ اللہ حافظ۔



سیدتی

بہنو کی عدالت

راحت وفا

ادارہ

طیغ نذر..... شادیوال گجرات

سوال: السلام علیکم! راحت جی! کیا ہو رہا ہے آج کل؟

جواب: علیکم السلام! کالج سے چھٹیاں ہیں اور رمضان کی برکت سے فیض یاب ہونے کی سعی کر رہے ہیں۔

سوال: آپ کا ناول ”جان جاں تو جو کہے“ بہت اچھا ہے اب کیا ناول لے کے آئیں گی؟

جواب: تعریف کے لیے شکریہ۔ ان شاء اللہ بہت جلد ایک خوب صورت ناول کے صفحات برسیں گی۔

سوال: آپ کا اشار کیا ہے اور اپنی چٹکی کے بارے میں بتائیں؟

جواب: میرا اشار Taurus ہے اور ہم 7 بہن بھائی ہیں۔ الحمد للہ سب خوش باش ہیں۔

سوال: آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟

جواب:۔۔۔ 1980ء سے لکھ رہی ہوں۔ ابن صفی مرحوم کی وفات سے لکھنا شروع کیا اور آج کل سے ہی اپنے اس سفر کا آغاز کیا۔

سوال: آپ کو رائٹرنے کا کیسے خیال آیا؟

جواب:۔۔۔ والد صاحب کا تعلق کیونکہ اخبار کی دنیا سے تھا۔ وہ روز نامہ امروز ملتان کے سینئر ایڈیٹر تھے۔ گھر میں اخبار اور جرائد کا انبار لگا رہتا تھا۔ تو میں نے کچھ لکھنے اور بیان کرنے کے لیے قلم سنبھالا۔ حساس طبیعت نے ہر چیز کو غور سے دیکھنے اور محسوس کرنے پر مجبور کیا۔

سوال: اپنی دو خوبیاں اور دو خامیاں بتائیں؟

جواب:۔۔۔ غصہ بہت آتا ہے بہت بے باک اور

جرات مند ہوں۔ اصول پرستی کے باعث کسی غلط اور بے اصولی بات کو دیکھ کر تنگ پا ہوجاتی ہوں۔ مزید یہ کہ دوسروں کی مدد کر کے ان کے کام آنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہوں۔

سوال: آپ کی اپنی پسند کا ناول جو آپ نے بار بار پڑھا ہو؟

جواب:۔۔۔ بانو قدسیہ کا ناول ”راجا گدھ“ اور ممتاز مفتی کا ”علی پور کا امیلی“

سوال: اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیاں نصیب فرمائے آمین۔

جواب: دعا کے لیے بے حد شکریہ۔ بس آپ سب کی دعائیں درکار ہیں۔

عشرت سید رمضان..... حیدر آباد سندھ

سوال: پہلی تحریر کا نام اور اپنی لائف اور تعلیم کے بارے میں بتائیں؟

جواب: پہلا افسانہ ”مسنور اور ساحل“ آنچل میں شائع ہوا۔ زندگی بہت جدوجہد اور مشکلات پر مبنی ہے۔ لیکن الحمد للہ ماں کی دعاؤں اور اللہ کی مہربانیوں سے ہر مشکل سے نکالا اور کامیابی بخشی۔ بچپن میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ بہن بھائیوں کی ذمہ داریاں نبھائیں۔ سیلف میڈ ہوں۔ تعلیم ایم اے اردو کیا ہے اور Honour اردو کیا۔

سوال: ”جان جاں تو جو کہے“ دل کو مٹھو لینے والی تحریر تھی جو بھی نہیں بھول سکتے آنچل میں اب کب جلوہ گر ہو رہی ہیں؟

جواب: پسندیدگی کا شکریہ آپ کی خواہش سر آنکھوں پر۔ قیصر آرا باجی جب حکم دیں گی سر کے بل حاضر ہو جاؤں گی۔

سوال: ”جان جاں تو جو کہے“ آپ کی ریل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں تو جو کہے“ میری ریل لائف سے نہیں مگر میرے گہرے مشاہدے کی ترجمان ہے۔

جواب: ”جان جاں تو جو کہے“ میری ریل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں تو جو کہے“ میری ریل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں تو جو کہے“ میری ریل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں تو جو کہے“ میری ریل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

سوال: وفا آپ نے کیا کوئی خاص ٹاپک پر کہانی لکھی ہے یا خیالی سوچ ہے؟
جواب: میں حقیقت پر مبنی کہانی لکھتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسانے ادبی جرائد میں بھی شائع ہوتے ہیں۔ مجھے مختلف اور سچ لکھنے کا جنون ہے۔

سوال: آپ میریڈ ہیں یا ان میریڈ اور کون سے شہر میں رہتی ہیں اگر کراچی میں رہتی ہیں تو بتائیے ایڈریس میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں؟
جواب: میں سنگل ہوں۔ ملتان سے تعلق ہے اور ملتان میں ہی رہتی ہوں۔

سوال: اب تک آپ کی کتنی تحریروں آچکی ہے اور کون سی زبان میں اور آچل سے وابستگی کیسے ہوئی؟
جواب: بے شمار..... جو شمار نہیں کی جاسکتی۔ سب سے زیادہ آچل میں لکھا۔ مزید پاکیزہ شعاع، خواتین، نازنین، شمع، فنون اور اخبار جہاں وغیرہ وغیرہ۔ آچل سے وابستگی طارق عزیز کے پروگرام نلام گھر کے ذریعے ہوئی۔ طارق عزیز آچل کا تعارف کرواتے تھے تو میں نے رسالہ خرید کر پڑھا پسند آیا پھر اس کے لیے لکھنا شروع کیا۔ ان دنوں میں ساتویں جماعت کی طالبہ تھی۔

سوال: آپ کا تک نیم کیا ہے اور آپ کے نام میں وفا آتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ؟
جواب: وفا میرا خاص ہے اور میرے والد گرامی کے نام کا حصہ بھی۔ شہمت وفا تک نیم ہے۔ گھر والے پیار سے بے بی پکارتے ہیں مگر سب ہی تقریباً اصل نام سے پکارتے ہیں۔

طیہ شیریں..... کوری خدا بخش
سوال: السلام علیکم! راحت وفا جی!

جواب: علیکم السلام!
سوال: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟
جواب: میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور میری پیاری ماں۔

سوال: آپ کے فوریٹ ناول کون سے ہیں؟
جواب: میرے فوریٹ ناول اور افسانے وہ ہیں جنہیں آپ قاری ہمیشہ پسند کرتی ہیں۔ دیگر لکھنے والوں کے ناول جو متاثر کریں۔

سوال: آپ کو موسم کون سا پسند ہے؟
جواب: موسموں میں موسم گرما پسند ہے۔
سوال: آنچل ڈائجسٹ کیوں پسند ہے؟
جواب: آنچل میری پہلی چاہت، پہلی خوشی اور پہلی خواہش ہے۔ میرے فلمی سفر کا آغاز ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہے جو کسی معیاری اور تفریحی ادب میں ہونا چاہیے۔

ساجدہ زید..... ویرو والہ
سوال: السلام علیکم! راحت وفا کیسی ہیں آپ؟ آپ وفا ہیں تو باقی سب بے وفا ہیں کیا (ماسٹڈ مت گرتا)؟

جواب: علیکم السلام! میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں مجھے تو اتنا پتا ہے کہ میں وفا ہوں اور چاہتی ہوں کہ باقی سب بھی وفا سے باوفا ہوں۔

سوال: آپ اپنی کہانیوں میں جو منظر کشی کرتی ہیں تو کیا اس جگہ جا کر بیان کرتی ہیں کیونکہ مشاہدہ کے بغیر کوئی منظر پیش نہیں ہوتا؟

جواب: یقیناً ایک اچھے رائٹر کے گھر سے مشاہدے اور ذاتی تجربہ کے باعث ہی اعلیٰ تخلیقات وجود میں آتی ہیں۔

سوال: آپ نے لکھنا کب شروع کیا اور پہلی تحریر؟
جواب: 1980ء سے لکھنا شروع کیا۔ پہلا افسانہ بھنورا اور ساحل۔

سوال: اپنے بارے میں تفصیل سے بتائیے گا؟
جواب: بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ ہوں۔ نوائے وقت ملتان میں ہفتہ وار کالم ”معاف کیجیے گا“ کے نام سے لکھتی ہوں۔ ریڈیو پاکستان ملتان کے لیے ڈرامے لکھتی

ہوں۔ فچر نگاری کرتی ہوں۔ خاص میں افسانہ نگار اور ناول نگار ہوں۔ خود پسند نہیں ہوں۔ مگر اتنا پرست ہوں۔ اچھا اور خوش ذائقہ کھانا کھاتی ہوں ورنہ معذرت کر لیتی ہوں۔ اس کے علاوہ سب کا خیال رکھنا پسند کرتی ہوں۔ حد درجہ حساس ہوں۔ اسی لیے کسی کی چھٹی سی پریشانی دیکھ کر بہت زیادہ پریشان ہو جاتی ہوں۔

سوال: اگر آپ کو کوئی موضوع عنوان دیا جائے تو اس پر لکھنا آپ کے لیے آسان ہوگا یا لکھ کر عنوان دینا؟
جواب: دونوں صورتوں میں لکھ لیتی ہوں۔
(ای میل بحسبہ حسین..... نام معلوم)

سوال: السلام علیکم! راحت آپ کیسی ہیں آپ اور آپ کا ماہ رمضان کیسا جا رہا ہے؟
جواب: جی میں بالکل ٹھیک ہوں الحمد للہ ماہ رمضان بڑا اچھا گزر رہا ہے۔

سوال: آپ جو لو اسٹوری لکھتی ہیں اس میں اصل زندگی میں کتنے فی صد حقیقت ہوتی ہے؟
جواب: میں زندگی کی کڑوی اور تلخ حقیقت کو کہانی کا حصہ بناتی ہوں۔

سوال: کیا آپ نے خود کسی سے محبت کی ہے؟
جواب: میں سب سے محبت کرتی ہوں کیونکہ محبت سب سے ہی کرنی چاہیے۔

سوال: بہترین زندگی بسر کرنے کے دو اصول؟
جواب: زندگی کو امانت سمجھ کر پوری دیانت داری سے جیو اور جینے دو۔

سوال: نیورا میٹرز کے لیے کوئی مخلصانہ مشورہ؟
جواب: اپنے سینئر کو خوب پڑھا کریں۔ پھر طبع آزمائی کریں اور ہمت کبھی نہ ہاریں۔

سوال: آپ کی تاریخ پیدائش کیا ہے اور کیا آپ ساگرہ منائی ہیں؟
جواب: 26 اپریل ہے۔ ساگرہ منانا پسند نہیں کرتی۔
سوال: آپ شادی شدہ ہیں اگر ہاں تو آپ

اپنی لائف کو کس طرح منبج کرتی ہیں کیوں کہ آپ رائٹر ہیں؟
جواب: میں سنگل ہوں گھر میں میری پیاری بھائی ستارہ اتنا خیال رکھتی ہیں کہ میں آسانی سے سب کچھ منبج کر لیتی ہوں۔

(ای میل) گڑیا..... کراچی
سوال: آپ نے کب اور کہاں سے لکھنا شروع کیا؟
جواب: 1980ء سے آنچل میں لکھنا شروع کیا۔
سوال: کیا آپ اشارز پر یقین رکھتی ہیں؟
جواب: بالکل نہیں۔

صابر علی خان..... لاہور
سوال: کچھ اپنی فلمی کے بارے میں بتائیے اور یہ بھی بتائیے لکھنے کا ادراک کیسے ہوا؟
جواب: جواب آپ کو دیکھ لیں۔

سوال: آپ کون سے شہر میں رہتی ہیں اور کیا میں آپ سے دوستی کر سکتی ہوں؟
جواب: ملتان میں رہتی ہوں آپ فیس بک جوائن کر سکتی ہیں۔

سوال: کوئی ایسی بات جو نئے لکھنے والوں کے لیے باعث رہنمائی ہو؟
جواب: زندگی کی پاریکیوں میں ڈوب کر شوق اور لگن سے لکھے مشاہدے اور تجربات کو تخلیق کی بنیاد بنائے۔

عروسہ خان..... بہاولپور
سوال: آپ آنچل کے علاوہ اور کس کس شمارے میں لکھتی ہیں؟
جواب: پاکیزہ، خواتین، شعاع، شمع، نازنین، معاصر اور اخبار جہاں وغیرہ وغیرہ۔

سوال: آپ کی زندگی کا سب سے حسین دن کون سا ہے؟
جواب: جب پہلی کتاب ”بارش میں میری سہیلی“ شائع ہوئی۔

سوال: کہانیاں لکھنے کا شوق کب اور کیوں ہوا؟
جواب: کہانیاں پڑھ کر لکھنے کو ہی اظہار کا بہترین ذریعہ سمجھا۔

سوال: آپ کا مذہب کی طرف کتنا رجحان ہے؟
جواب: ایک اچھا مسلمان بننے کی کوشش کرتی ہوں باقی اللہ ہمارے اعمال درست اور قبول فرمائے۔ آمین
ثناء علی..... منڈی بہاؤ الدین
سوال: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟

جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ آج کی قارئین کے نام کوئی پیاری سی نصیحت جو آپ کرنا چاہتی ہوں؟
جواب: قرآن اللہ کی رسی ہے اس کو مضبوطی سے تھام لیں تو سکون خوشی دونوں میسر ہوں گے۔
سوال: آپ کی نظر میں ”آپجیل“ کی سب سے بڑی خوبی کیا ہے؟

جواب: میری نظر میں آپجیل ایک معیاری اور صاف ستھری یٹنس شیٹ ہے۔ جس میں سب کچھ توازن اور تناسب کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔
سوال: کتابوں سے کس حد تک شغف ہے کون سا شاعر یا ادیب زیر مطالعہ رہتا ہے؟
جواب: بہت زیادہ پڑھنے کا تو وقت نہیں ملتا جتنا ملتا ہے اس میں امجد اسلام امجد، احمد فراز، فیض اور اشفاق احمد۔

مہوش ماروی..... آزاد کشمیر
سوال: اک تحریر کو تخلیق کرنے کے لیے موضوعات میں کن باتوں کو مد نظر رکھتی ہیں؟
جواب: کہ اس کا تعلق انسان کی حقیقی زندگی سے ہو۔ معاشرے کے عام موضوعات جو حقیقت کی ترجمانی کریں۔ جن سے پڑھنے والوں کو اپنے معاشرے میں موجود ہونے کا احساس ملے۔
سوال: تنقید کس حد تک ضروری ہے اور کس طرح کی تنقید ہونی چاہیے؟

جواب: تنقید برائے تعمیر ہونی چاہیے۔ تنقید اتنی اہم کہ ہر تخلیق کار کو پہلے اچھا تنقید نگار ہونا چاہیے۔
سوال: آپ معاشرتی نکتہ نظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی تحریر لکھتی ہیں مجھے آپ کا انداز تحریر بہت اچھا لگتا ہے؟
جواب: آپ کی پسندیدگی کا شکریہ۔
سوال: جب آپ کی پہلی تحریر شائع ہوئی تو آپ کے کیا تاثرات تھے؟

جواب: وہ سب سے بڑی خوشی تھی جس کا احساس آج بھی تازہ ہے۔ آپجیل سے پہلا چیک 300 روپے کا ملا تھا۔ جسے میں نے کافی عرصہ کیش نہیں کرایا۔
صدف نایاب..... لاہور
سوال: فرصت کے اوقات کس طرح گزارنا پسند کرتی ہیں؟
جواب: کچھ لکھنے میں یا پھر کوئنگ کر کے۔

سوال: آپ کی زندگی کا مشکل ترین لمحہ؟
جواب: جب تعلیم کے ساتھ ملازمت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔
سوال: جب آپ کا موڈ آف ہوتا ہے تو کیا کرتی ہیں؟
جواب: تو سب کو اس خراب موڈ کی سزا کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
سوال: کتابی شکل میں آپ کے ناول شائع ہوئے ان کے بارے میں بتائیں؟

جواب: کتابی شکل میں اب تک میرے 4 ناول مارکیٹ میں آچکے ہیں۔ سب سے پہلا گڑیا، ماہیا، جان جاں تو جو کہے اور ایک بھی نیا باقی 3 افسانوی مجموعے مارکیٹ میں ہیں۔ بارش میری سہیلی، ہیلپی پانی اور مور کے پاؤں۔
سوال: آپ ہمیشہ خوش رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیوں کا مہمانی سے نوازے آمین
جواب: آپ کا بے حد شکریہ۔

مشرکہ انصاری..... ڈیفنس لاہور
سوال: نیکاری بننے کا خیال کیسے آیا؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔

سوال: سب سے زیادہ قیمتی اور عزیز از جان اثاثہ؟
جواب: سب سے پہلے میرا ایمان اور پھر میرے سب سے پیارے رشتے۔
سوال: آپ اپنی سب سے پیاری عادت کے بارے میں بتائیں؟

جواب: سب کا بہت خیال اور ان کا بہت احساس کرنا۔
سوال: کامیاب اور پرسکون زندگی کے لیے کیا بہت ضروری ہے؟
جواب: ایک دوسرے سے محبت رکھنا صبر و قناعت کے ساتھ رہنا۔

سوال: آپجیل سے شناسائی کب اور کیسے ہوئی؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کے خیال میں آج کل تحریریں معاشرے کی عکاس ہوتی ہیں؟
جواب: نہیں جبکہ ہونی چاہیے۔

اربیہ شام..... بہاولپور
سوال: آپ کہانیاں کیسے تخلیق کرتی ہیں اپنے ارد گرد کے لوگوں کو دیکھ کر یہ کہانیاں آپ ذہن سے تخلیق کرتی ہیں؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کن کن کے انداز تحریر سے متاثر ہیں کن رائیٹرز کو شوق سے پڑھتی ہیں؟
جواب: اشفاق احمد، بانو قدسیہ، ممتاز مفتی، عصمت چغتائی اور منٹو۔
سوال: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں؟
جواب: آرام، محبت اور اعتبار۔
امید ہاشمی..... لاہور
سوال: بہترین تعریف یا تنقید جواب تک یا وہو؟

جواب: جب آپجیل سے اظہار کلیم صاحب کا تعریفی خط ملا۔ ایک افسانے کو عطا الحق قاسمی صاحب نے تنقیدی نظروں سے پڑھ کر ہمنائی کی۔
سوال: کوئی ایسا دن یا رات جو بھی نہ بھولتا ہو؟
جواب: میری والدہ کی وفات کی رات اور تدفین کا دن۔

سوال: کون سی خوش بو پسند ہے اور کیوں؟
جواب: بہت دھیمی سی خوش بو اچھی لگتی ہے۔ جس سے خوشگوار احساس ہوتا ہے۔
سوال: گھر کا کوئی ایسا کام جو آپ کو کرنا اچھا لگتا ہو یا برا؟
جواب: کوئنگ۔

عکاسہ..... جینوٹ
سوال: آپ کے نزدیک محبت کیا ہے؟
جواب: سب سے اعلیٰ وارفع جذبہ لازم و ملزومت۔
سوال: آپ کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟
جواب: مرتے وقت کلمہ نصیب ہو۔
سوال: آپ کی پسندیدہ مصنفہ یا مصنف کون سے ہیں؟

جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ نے کس خاص واقعہ سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کی زندگی کا سب سے یادگار دن؟
جواب: میری گاڑی اور ناول ماہیا ایک ساتھ ایک ہی دن آئے۔



سید عتیق

جھیل کنار کنکر

نازیہ کنول نازی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
اپنی ہستی مٹا کے بھی تنہا ہوں
میں سب کچھ لٹا کے بھی تنہا ہوں
لوگ دور تک جاتے ہیں کسی کے لیے
اور میں اس کے پاس رہ کر بھی تنہا ہوں

اے شمع کوئے جاناں

ہے تیز ہوا مانا

لوا پتی بھار کھنارستوں پر نگاہ رکھنا

ایسی ہی کسی شب میں آئے گا یہاں کوئی

ایک زخم دکھانے کو

ٹوٹا ہوا ایک تار مٹی سے اٹھانے کو

آنکھوں میں نمی ہوگی چہرے پر دھواں ہوگا

ہاتھوں کی لکیروں میں گزرے ہوئے سالوں کا

اک ایک نشان ہوگا

بولے گا نہ کچھ لیکن فریاد کنناں ہوگا

اے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر رائی وہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اس کو مایوس نہ لوٹنا

ہوتیز ہوا کتنی لوائی پتیا رکھنا

رستے پر نگاہ رکھنا رائی کا پتار رکھنا

سادے گھر میں گیسر خاموشی کا راج تھا۔ گاڑی

گیراج میں پارک کرنے کے بعد وہ جیسے ہی گھر میں

داخل ہوا اذیت و کوفت کی ایک لہر پورے بدن میں

سرایت کر گئی۔ آج زندگی کو اس سے روٹھے کتنے ماہ

ہو گئے تھے۔ اسے یقین ہی نہ آتا تھا کہ جس کے بغیر وہ

چند لمحے بڑی مشکل سے گزارتا تھا اس کے بغیر اس نے

اتنے ماہ زندہ رہ کر گزار کیسے لیے تھے۔ کسی کے بغیر یہ

دن کی اذیت و ٹوٹ پھوٹ میں بسر ہوئے یہ الگ

کہانی تھی۔

علی کے کمرے سے ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔

جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ تھا کہ

تھکا سالا اونچ میں پڑے سوئے پڑھ گیا۔

”صاحب کھانا لگا دوں؟“ حفظ بابا اس کی

موجودی کی اطلاع پاتے ہی فوری چمکن سے نکل

آئے تھے۔ مہکال نے سرسوںے کی پشت گاہ سے ٹکا

کر پلکیں موند لیں۔

”نہیں بابا، بھوک نہیں ہے۔“

”آپ نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا صاحب کل

رات بھی۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا بابا ابھی ایک پارٹی میں جا رہا

ہوں۔ وہاں کچھ کھالوں گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں علی کو

کھانا کھلا کر سلا دیجیے گا اور خود بھی کھا لیجیے گا۔“

اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے حفظ

بابا کو ہدایت کی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر کھڑے رہے۔ ابھی وہ شاہراہ لے کر نکلا تھا کہ سیل بج اٹھا تھا۔
 ”میکال کے بچے کہاں ہو تم پارٹی شروع ہو گئی ہے۔“
 کال پک ہوتے ہی مسز رحیم کی تھکی تھکی سی مگر پر شکوہ آواز سامعین سے ٹکرانی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔
 ”ایم سوری آپ! بس ابھی نکل رہا ہوں صرف چند منٹ دے دیں پلزز۔“

دوسری طرف جانے اس کی التجا سنی گئی تھی کہ نہیں مگر کال کٹ گئی تھی۔ وہ سیل شرٹ کی جیب میں ڈالتا جلدی جلدی بال سنوارنے لگا۔
 پچھلے گزرے چند ماہ نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ گورا رنگ سانولے پن میں ڈھل گیا آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے۔ چہرے اور جسم کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ اب بھلا آئینے کے سامنے آنے اور خود کو سنوارنے کا دل ہی کہاں چاہتا تھا۔

بال سنوار کر پرفیوم کا چھڑکاؤ کرتے ہوئے اس نے آخری نظر آئینے میں اپنے سراپا پر ڈالی اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے پہننے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر جلدی سے ٹائی کی ٹاٹ لگائی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً باہر کی طرف بڑھ گیا۔ صد شکر علی کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ اس وقت اس کا یوں اکیلے گھر سے باہر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔

خاصی ریش ڈرامیونگ کے ساتھ وہ تقریباً بیس منٹ میں مسز رحیم کے سامنے تھا۔

”تم انتہائی فضول اور اسٹو پڈ شخص ہو میکال۔ تم بھائی ہو تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی ورنہ وہ کان کھینچتی کہ یاد رکھتے۔“ اسے دیکھتے ہی وہ پھر خفا ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”سوری کہا تو ہے آپ آج سچ میں آفس میں بہت

کام تھا۔“
 ”بس رہنے دو یہ فضول کے بہانے کسی اور کو سنانا۔“ وہ کوئی عذر سننے کو تیار نہیں تھیں۔ میکال بے چارگی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔ بھی قطعی نادانستہ طور پر اس کی نگاہ سامنے اٹھی تھی اور پھر وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گیا تھا۔

زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا تیرے ساتھ چلیں تیرے ہونٹوں پر ہنسی آنکھ میں جگنو بن کر دل کی دھڑکن میں سما کر تجھے جتنا دیکھیں تیرے خوابوں کو کجالیں ہم اپنی آنکھوں میں تیرے چہرے کی اداسی کو خوشی میں بدلیں اور کچھ رنگ بھی بھر دیں تیرے روز و شب میں پھر تجھے رنگ بہاؤ کے چراتے دیکھیں زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا۔۔۔۔۔

آج کی اس تقریب میں وہ بھی شریک تھی۔ میکال کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ مسز رحیم سے اس کی کیفیت چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ ابھی ایک نظر سامنے موجود ہانیہ صفدر پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر بولیں۔
 ”ہانیہ آئی ہے بہت اصرار کے بعد سمجھو زبردستی بلوایا ہے اسے صرف تمہارے لیے آج کی اس تقریب کو اراٹج کرنے کا مقصد ہی تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا تھا۔ ساری غلط فہمیاں دور کر لو اپنی۔“
 ”اب نہیں آپا اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“

جلتی آنکھوں سے اسے باتوں میں مشغول دیکھتے ہوئے اس نے جیسے خود کلائی کی تھی۔ پھر سر جھٹک کر سائیڈ پر چلا آیا۔ دل کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ خدا خدا کر کے تو اسے صبر آیا تھا اور مسز رحیم جیسے پھر سے اس کا صبر آزمانے پر تل گئی تھیں۔

نہیں ہم کو شکایت اب کسی سے بس اپنے آپ سے روٹھے ہوئے ہیں بظاہر خوش ہیں لیکن سچ بتائیں ہم اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں پچھتہ آ کر وہ ایک خالی نشست پر بیٹھ گیا تھا مگر جلتی جلتی ناخبرانہ لگا ہیں اب بھی اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ چہرہ کہ جسے آنکھ کھلتے ہی دیکھے بغیر اس کی صبح نہیں ہوتی تھی۔ جسے رات سونے سے پہلے پیار کیے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب وہ اس کی دسترس میں تھی تو اسے ارد گرد کی دنیا میں کشش محسوس ہوتی تھی اب جب وہ دور تھی تو دنیا ویران لگتی تھی۔

وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی اور میکال کو لگا جیسے اس کی مسکراہٹ نے ساری محفل میں رنگ بکھیر دیے ہوں۔ اب کھانا سرو ہو رہا تھا۔ وہ بد دل سا وہاں سے اٹھ گیا۔

”میں واپس جا رہا ہوں آپا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
 ”ایسی کی ایسی تمہاری طبیعت کی۔ بیٹھے رہو آرام سے کھانے کے بعد تم نے ہانیہ سے بات کرنی ہے۔“
 ”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی آپا نہ میرا اب اس کی زندگی سے کوئی لینا دینا ہے پلزز۔“ وہ چٹا تھا۔ مسز رحیم اپنا سر پیٹ کر رہ گئیں۔

میکال چپ چپ سا مسز رحیم کے بلاوے پر ان کی طرف چلا آیا۔
 ”کہاں جا رہے ہو کھانا لگ گیا ہے کھانا تو کھا کے جاؤ۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”سوری مجھے بھوک نہیں ہے۔“
 ”بھوک بھی لگ جائے گی تم آؤ تو سہی اور یہ علی کہاں ہے؟“

”گھر پر ہی ہے دیر ہو رہی اس لیے اسے ساتھ نہیں لایا۔“
 ”چلو جیسی تمہاری مرضی۔“
 رسان سے کہتے ہوئے انہوں نے میکال کو زبردستی اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔

کھانے کے بعد مشروب کا دور چلا اور مشروب کے بعد ڈانس کا سب ڈانس کے نام پر پونہی تھرک رہے تھے۔ اس نے دیکھا ایک لڑکا ہانیہ کو ڈانس کی آفر کر رہا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس وقت اگر وہ اس لڑکے کی آفر قبول کر لیتی تو جانے وہ کیا کر بیٹھتا۔ وہ ڈانس فلور کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کچھ سوچتے ہوئے اٹھا اور اپنے قریب ہی بیٹھی ایک ماڈرن سی لڑکی کو ڈانس کی آفر کر دی۔ جسے اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر قبول کر لیا تھا۔ ہانیہ اپنی ٹیبل پر بالکل اکیلی بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جونہی سامنے انھیں۔ اس کا دل گویا کٹ کر رہ گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وہاں آئے گا ورنہ شاید وہاں کسی قیمت پر نہ آتی۔

دل کے اندر کہیں طوفان اٹھا تھا اور ایک آنسو ٹپکوں کی باڑ توڑ کر گالوں پر پھسل آیا۔ اس بار اس نے جو منظر دیکھا اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ وہ اٹھی تھی اور کچھ سوچتے ہوئے مسز رحیم کے پاس چلی آئی تھی۔
 ”مسز رحیم ایک فیور دیں گی؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں سائیڈ پر لے آئی تھی۔

”ہاں بولو میری جان۔“
 ”مسز رحیم آپ پلزز کچھ دیر تک میکال کو یہیں مصروف رکھیے گا میں گھر جا رہی ہوں اپنے بیٹے سے ملنے۔“
 ”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

تھی جاس کی آنکھوں میں نمی جھلک آئی۔

”ہینکس۔“ بوجھل لہجے میں وہ صرف یہی کہہ سکی تھی وہ مسکراتی نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ میکال ہانیہ کے اٹھتے ہی ڈانس فلور سے اتر آیا تھا۔

”چلی گئی وہ؟“ مسز جیم کے قریب آ کر اس نے استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہاں مگر تمہارے گھر گئی ہے اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”اوو وہ یقیناً اسے ساتھ لے جائے گی۔“

”نہیں، کہیں نہیں لے جاسکتی وہ اسے میری ساری محنت پر تو پانی پھیر ہی دیا ہے تم نے اب خدا کا واسطہ

ہے تمہیں فوری گھر جاؤ اور اسے منالو۔ یہ فاصلہ اگر ابھی نہ سیٹھ تو عمروں کی لمبی جدائی جھیلی پڑ جائے گی۔ میکال

بڑا ذاتی تجربہ ہے میرا وہ ایک ہستی کہ جس کے بغیر دنیا خالی خالی سی بے معنی لگے اسے انا کی بھینٹ نہیں

چڑھانا چاہیے۔ ورنہ ساری عمر کی بے سکونی اور رونا

نصیب میں لکھا جاتا ہے۔“ قدرے اداس لہجے میں وہ

اسے سمجھا رہی تھیں۔ میکال چپ چاپ سالن کا شکریہ

ادا کرتا وہاں سے سیدھا گھر چلا آیا۔

☆.....☆.....☆

شہر خاموشاں میں اس وقت غروب ہوتے سورج

کی نارنجی کرنوں کے ساتھ ہی ایک عجیب سی خاموشی

بکھری گئی تھی۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں کی آمد و

رفت کا سلسلہ بھی مانند پڑ گیا تھا۔ ہاتھ میں تازہ پھولوں

کے گلدستے کے ساتھ جوہنی وہ شہر خاموشاں کی حدود

میں داخل ہوا اس کی نگاہ سامنے لگے شیشم کے اس بیڑ

کی طرف اٹھی تھی جس کے نیچے ابھی چند ہفتے قبل ایک

نئی لحد تیار کی گئی تھی۔

پچھلے چند برسوں میں عذرا اس کا کسی کی لڑکی و روزانہ اسی وقت اس لحد کے نزدیک درخت کے تنے

سے ٹیک لگائے ارد گرد سے قطعی بے نیاز بیٹھے دیکھتا

تھا۔ روز وہ تازہ پھول اور پانی لاتی، قبر پر پہلے پانی اور

پھر پھول کھیرتی پھر خاموشی سے دونوں بازو گھٹنوں

کے گرد لپیٹ کر شیشم کے بیڑ کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا

کر بیٹھ جاتی۔ ایک طرح سے اس نے اپنے سارے

سلسلے مٹی کے اس ڈھیر سے وابستہ کر رکھے تھے۔ عذرا کو

اس لمحے بے ساختہ معروف مصنفہ بشری رحمن کے وہ

چند الفاظ یاد آئے تھے۔ جو انہوں نے کسی کی یاد میں

شاید ایسے ہی کسی موقع پر تحریر کیے تھے۔

”شہر خاموشاں میں جانے والے وہاں جا کر اتنے

بے پروا کیوں ہو جاتے ہیں جا کر کوئی خیر خیریت کی خبر

کیوں نہیں بھیجتے خوابوں میں آتے ہیں تو کل کربات

کیوں نہیں کرتے سارے سلسلے مٹی کے ایک ڈھیر سے

کیوں وابستہ ہو جاتے ہیں۔“

اسے لگتا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھا ہے مگر

کہاں یہ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ شاید اسے علم ہی نہیں تھا

کہ عورتوں کا قبرستان میں آنا جانا جائز نہیں۔ وگرنہ

شاید وہ یوں روز پابندی سے وہاں نہ آتی۔

جانے چند ہفتے قبل مٹی کے ڈھیر تلے اترنے والی

اس ہستی سے اس کا کیا تعلق تھا؟ وہ کیوں اسے کسی اور

ہی دیس کی باسی لگتی تھی۔

روز وہ اس کے بارے میں سوچتا تھا اور روز رات

لگے لگے خود سے اچھتے ہوئے بے چین رہتا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے پیشتر نگاہیں پھیر لی تھیں۔

”تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری

شخص ہو میکال۔ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں۔ چنانہ

تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پاؤں گی شاید میں کبھی

تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں

ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔“ بوجھل آواز

میں بولتے بولتے اچانک اس نے سراٹھایا تھا۔

”میں تمہیں ذہن کر سکتی ہوں یہاں۔“ ایسے دل پر

ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ

کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کر دانا

آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی

لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا

ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب

دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد

نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب

دیکھ سکتی ہے، مگر تمہیں پانپیں سکتی۔ اس لیے آج میں

یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی

یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم کبھی

ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”حل نکالا جاسکتا ہے۔ آختم مجھے اپنے گھر والوں

سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا

شام بھل رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل بھی کبھی پل

بر سے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے

تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں

پھر سے عائنہ برہان کے خوب صورت چہرے پر لگا

دیں۔ جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے

بادل لیے کسی گزرے ہوئے طوفان کی مانند خاموش

بیٹھی تھی۔

”تو یہ طے ہے کہ ہمیں آج کے بعد نہیں ملنا؟“

گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

جواب میں عائنہ برہان نے ذرا سارخ پھیر لیا۔ اس

کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو انمول ہیروں کی

مانند دمک رہے تھے۔

”ہوں.....!“

”زندگی کا اتنا لمبا سفر میرے بغیر طے کر لو گی؟“

دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے سر دھاتھوں

کو اپنی گرفت میں لیا تھا۔ جواب میں اس کی سسکاری

نکل گئی۔

”پتا نہیں یہاں زندگی کا اعتبار کسے ہے میکال

ہو سکتا ہے میں ابھی یہاں سے اٹھ کر جاؤں اور صبح تم

تک میرے مرنے کی خبر پہنچ جائے۔“

”نہیں.....!“ وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہی تھی

میکال تڑپ اٹھا۔

”نہیں عائش! ایسا مت۔ کہو پلیز، میں تمہیں چھوڑ

سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے کھو نہیں سکتا۔“ اس کا سیل بار

بارن رہا تھا مگر اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ

پاکٹ سے سیل نکال کر باہر سڑک پر پھینک دے۔

چھپیلے پچیس منٹ میں وہ پچاس لاکھ کا نقصان کر بیٹھا

تھا۔ مگر اسے پروا نہیں تھی۔ عائنہ برہان کے لفظ اس کا

آخری دیدار کسی بھی اہم مینٹنگ سے بڑھ کر تھا اس کا

کے لیے۔ عائنہ نے بس ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے پیشتر نگاہیں پھیر لی تھیں۔

”تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری

شخص ہو میکال۔ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں۔ چنانہ

تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پاؤں گی شاید میں کبھی

تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں

ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔“ بوجھل آواز

میں بولتے بولتے اچانک اس نے سراٹھایا تھا۔

”میں تمہیں ذہن کر سکتی ہوں یہاں۔“ ایسے دل پر

ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ

کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کر دانا

آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی

لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا

ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب

دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد

نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب

دیکھ سکتی ہے، مگر تمہیں پانپیں سکتی۔ اس لیے آج میں

یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی

یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم کبھی

ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”حل نکالا جاسکتا ہے۔ آختم مجھے اپنے گھر والوں

سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا

تھا۔ عائنہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے

ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی

کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات طے

کر لیں تو پھر مرے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں بولتے بولتے اچانک اس نے سراٹھایا تھا۔

”میں تمہیں ذہن کر سکتی ہوں یہاں۔“ ایسے دل پر

ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ

کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کر دانا

آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی

لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا

ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب

دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد

نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب

دیکھ سکتی ہے، مگر تمہیں پانپیں سکتی۔ اس لیے آج میں

یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی

یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم کبھی

ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”حل نکالا جاسکتا ہے۔ آختم مجھے اپنے گھر والوں

سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا

تھا۔ عائنہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے

ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی

کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات طے

کر لیں تو پھر مرے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں بولتے بولتے اچانک اس نے سراٹھایا تھا۔

”میں تمہیں ذہن کر سکتی ہوں یہاں۔“ ایسے دل پر

ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ

کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کر دانا

آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی

لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا

ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب

دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد

نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب

دیکھ سکتی ہے، مگر تمہیں پانپیں سکتی۔ اس لیے آج میں

یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی

یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم کبھی

ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”حل نکالا جاسکتا ہے۔ آختم مجھے اپنے گھر والوں

سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا

تھا۔ عائنہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے

ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی

کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات طے

کر لیں تو پھر مرے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں بولتے بولتے اچانک اس نے سراٹھایا تھا۔

”میں تمہیں ذہن کر سکتی ہوں یہاں۔“ ایسے دل پر

ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ

کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کر دانا

آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی

لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا

ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب

دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد

نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب

دیکھ سکتی ہے، مگر تمہیں پانپیں سکتی۔ اس لیے آج میں

یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی

یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم کبھی

ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”حل نکالا جاسکتا ہے۔ آختم مجھے اپنے گھر والوں

سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا

تھا۔ عائنہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے

ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی

کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات طے

کر لیں تو پھر مرے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں بولتے بولتے اچانک اس نے سراٹھایا تھا۔

”میں تمہیں ذہن کر سکتی ہوں یہاں۔“ ایسے دل پر

ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ

کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کر دانا

آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی

لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا

ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب

دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد

نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب

دیکھ سکتی ہے، مگر تمہیں پانپیں سکتی۔ اس لیے آج میں

یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی

یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم کبھی

ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”حل نکالا جاسکتا ہے۔ آختم مجھے اپنے گھر والوں

میں ان بیبیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی خواہشات کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ”سر جھکائے بہت دھیمے لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔ ”میری ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔

پاپا کی رحلت کے بعد بہت مشکل سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہمیں۔ میں انہیں مزید کوئی دکھ نہیں دینا چاہتی میکال۔ میں وہ ہرگز نہیں کرنا چاہتی جو میری آپنی نے کیا بہت مشکل سے سنبھالا ہے میری ماں نے خود کو میں دوبارہ انہیں اس اذیت میں نہیں دھکیل سکتی۔

”انجھی بات ہے مگر میرا کیا تصور ہے۔ کس چیز کی کمی ہے مجھ میں؟ تم اپنے والدین کے عمر بھر کے دکھوں کا دوا مجھے دکھ سونپ کر کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ اس بار میکال کے لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔

”کیا تصور ہے میرا کہ میں ساری زندگی خوشی کے لیے ترستار ہوں تم میری آئیڈیل ہو عائش پہلی محبت ہو میری میں یوں آسانی سے تمہیں کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہت شدت سے چاہا ہے میں نے تمہیں۔ زندگی میں کسی کو تمہارا مقام نہیں دے سکوں گا۔ میری زندگی میں کوئی اور لڑکی کبھی تمہاری جگہ نہیں لے سکے گی۔ سچ میں مر جاؤں گا۔ تمہیں اپنی ماں کی پروا ہے میری نہیں۔“ اس کا لہجہ بھگ گیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے پائے گی۔

”ایم سوری میکال ریلی ویری سوری۔“ اس کی آنکھوں سے بھی لہو نیک رہا تھا۔ وہ رخ پھیر گیا۔

”نہیں تم ایک سنگدل اور منافق لڑکی ہو میں کبھی تمہیں اس بے وفائی کے لیے معاف نہیں کروں گا۔“

”میکال.....!“ بہت شدت سے ٹپ کر اس نے اسے پکارا تھا مگر میکال نے پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں جا رہی ہوں تم سمجھ لینا تمہیں جس عائشہ

برہان سے محبت ہوئی تھی وہ مر گئی۔ خدا حافظ.....! ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا اور اپنا بہت خیال رکھنا۔“

اسے جانے کی جلدی تھی وہ بارے ہوئے شکستہ جواری کی طرح چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ شام اپنی تمام تر اداسی کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی متاع کل لٹا چکا ہو۔ اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر اسے اس کے گھر تک ڈراپ ہی کر دیتا۔ تاہم اپنی گاڑی کی چابی ضرور اس نے اس کے پرس میں ڈال دی تھی۔ محبت پھنچ رہی تھی اور وہ جیسے آنکھوں میں ریت بھرے خود اپنی ہی بربادی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آخری بار ملو ایسے کہ جلتے ہوئے دل راگہ ہو جائیں کوئی اور تقاضا نہ کریں چاک وعدہ نہ سلا زخم نہ نانا کھلے سانس ہموار ہے شمع کی اونک نہ جلے باتیں بس اتنی کہ لمحے بھی انہیں گن جائیں آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھ چھن جائے اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں جس سے اک اور ملاقات کا امکان نکلے اب نہ ہجان جنوں کا نہ حکایات کا وقت اب نہ تجدید محبت نہ شکایات کا وقت لٹ گئی شہر حوادث میں متاع الفاظ اب جو کہنا ہو تو کیسے کوئی نوہ کہیے آج تک تم سے رگ جاں کے کئی رشتے تھے کل سے جو ہو گا اسے کون سا رشتہ کہیے پھر نہ دیکھیں گے کبھی عارض و رخسار ملو ماتی ہیں دم رخصت درد دیوار ملو ہم نہ پھر ہوں گے نہ اتر نہ انکار ملو ”آخری بار ملو“

عائشہ برہان جا چکی تھی! کسی منہ زور آندھی کی طرح وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور پھر چلی بھی گئی مگر وہاں دل پر کبھی نہ مندل ہونے والا ایک زخم ضرور لگ گیا تھا۔ اس رات اس کی گھر واپسی نہیں ہوئی تھی وہ خود کو ختم کر لینا چاہتا تھا مگر..... نہیں کر پایا۔

.....

اگلے روز اس کی آنکھ اسپتال میں کھلی تھی۔ کل عائشہ برہان کے چلے جانے کے بعد جس حال میں اٹھ کر وہ گھر واپسی کے لیے چلا تھا اس کا ایک ہیڈ ہوجانا لازمی بات تھی۔ جانے کب سامنے سے آئی گاڑی نے اسے ٹکر ماری۔ اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟

آنکھوں کے سامنے یکنخت اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو مسر حسن اس کے بید کے قریب بیٹھی رو رہی تھیں۔

”میکال..... میری جان تم ٹھیک ہونا؟“

”جی۔“ اسے ناگ میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا تبھی وہ پھر سے پلکیں موند گیا۔

”کہاں گئے تھے کل؟ تمہیں پتا ہے تمہارے پاپا کتنے پریشان رہے ہیں تمہارے لیے۔ کتنا بڑا نقصان ہوا ہے کل.....!“

”سوری ماما..... ایک دوست کی طرف نکل گیا تھا۔“

”اتنا اہم دوست تھا کہ لاکھوں کے نقصان کی پروا نہیں کی۔“ وہ متحیر تھیں۔ میکال کے رگ و پے میں شدید درد کی ٹیس سرایت کر گئی۔ بند پلکوں سے بے ساختہ آنسو پھسلے تھے۔

”میکال کیا بات ہے میری جان سب ٹھیک تو ہے نا۔“ اپنے سوال پر اس کے خاموش آنسوؤں نے انہیں

بے چین کر دیا تھا۔

”جی.....!“ کچھ لمحے کمرے میں خاموشی چھائی رہی تبھی وہ بولا تھا۔

”آپ لوگ چاہتے ہیں ناں ماما کہ میں کمال بھائی کی جگہ پاپا کی یو کے والی فرم کا چارج سنبھال لو۔“

زندگی میں پہلی بار مسر حسن اسے اتنا رنجیدہ دیکھ رہی تھیں۔ مسر حسن بھی کمرے میں چلے آئے تھے مسر حسن اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”میں آپ لوگوں کی خواہش پر سر جھکانے کے لیے تیار ہوں ماما آپ پاپا سے کہیں کمال بھائی کو واپس بلا لیں۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے پھر پلکیں موند لی تھیں۔ جواب میں ریاض حسن صاحب اور ان کی بیگم دونوں شاکد رہ گئے تھے۔ وہ تو کسی صورت پاکستان سے جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ اب ایک دم سے کیا ہوا تھا کہ اس نے یہ جاں کسل فیصلہ اچانک کر لیا تھا۔

”میکال..... تم ٹھیک تو ہونا؟“

مسر حسن پریشانی سے اس پر تھکی تھیں۔ تبھی ریاض حسن صاحب نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ ”مصطفیٰ ہاؤس“ میں اس رات کوئی فرد بھی سکون کی نیند نہیں سوسکا تھا۔

.....

بلکی بلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ سٹی بیچ پر خاموش بیٹھا جانے کن خیالات میں گم تھا جب ہانی نے چپکے سے اس کے پیچھے آکر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ نہال نے ان ہاتھوں کی زماہٹ کو فوراً پہچان لیا تھا۔

”ہانی.....!“

”جی ہاں ہانی آج مجھے بتا کر کیوں نہیں نکلے گھر

سے؟“ اس کے شانے پر ہلکا سا مکارسید کرتی وہ اس کے برابر میں بیٹھ گئی تھی۔ نہال کے لبوں پر ہلکی سے مسکان بکھر گئی۔

”میری مرضی تمہیں بتا کر رکھتا ہوں تو سارے رستے فضول سرکھاتی رہتی ہو۔“

”یہ بات ہے؟“ اس نے آنکھیں دکھائی تھیں وہ کھل کر ہنس پڑا۔

”نہیں یا ر مذاق کر رہا ہوں اصل میں کچھ آپ سیٹ تھا۔“

”کیوں؟“

”بس یونہی میکال بھائی یو کے جارہے ہیں۔“

”تو اس میں آپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے؟“

”بات تو کوئی نہیں مگر وہ اپنی خوشی سے نہیں جا رہے۔ تم عائشہ رہبان کے بارے میں تو جانتی ہو کتنے

پگٹی ہیں وہ ان کے معاملے میں۔ مگر کل سے وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے بس اسپتال سے

ڈسچارج ہونے کے بعد سارا دن کمرابند کیے پڑے رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک سیڈنٹ شدید نہیں تھا۔

ورنہ شاید وہ چل پھر بھی نہ سکتے۔“

”ہوں ہو سکتا ہے ان کا جھگڑا ہو گیا ہو عائشہ

جی سے۔“

”شاید ایسا ہی ہو مگر..... میرا خیال ہے کہ انہیں

شیر کرنا چاہیے۔ یوں چپ چاپ میدان چھوڑ کر

بھاگنا نہیں چاہیے۔“

”صحیح کہا تم نے خیر چھوڑو چلو گھر چلتے ہیں میرا

خیال ہے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہونے

والی ہے۔“

اسے میکال حسن اور اس کی عائشہ جی میں کوئی

دلچسپی نہیں تھی جیسی فوری اٹھ کھڑی ہوئی تو نہال کو بھی

اس کی تھلید کرنی پڑی..... وہ دونوں یونیورسٹی کے بے

حد اچھے دوست تھے اور اس وقت جاگنگ کے لیے نکلے تھے۔ نہال اس روز گھر آ کر بھی میکال حسن کے لیے خاصا پی سیٹ رہا تھا۔



ریاض حسن صاحب ریٹائرڈ کرنل تھے۔ زندگی کا طویل حصہ آرمی جیسی خشک جاب میں بسر کرنے کے

باوجود اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بے حد نرم

شگفتہ اور دوستانہ تھا۔ قدرت نے انہیں زندگی کے ہر

میدان میں آسودگی ہی آسودگی سے نوازا تھا۔ بہترین

جاب محبت کرنے والی بے مثال بیوی اور بے حد سمجھ

دار فرماں بردار بنے.....!

وہ اپنے مالک حقیقی کا جتنا بھی شکر ادا کرتے کم تھا۔

کمال حسن ان کے سب سے بڑے ہونہار بیٹے

تھے اور شادی شدہ تھے۔ ریاض صاحب نے آرمی سے

ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔

جس میں کمال ان کے ہم قدم تھا۔ پچھلے دس سال میں

ان کی گتے کی فیکٹری ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ

گئی تھی۔ اسی لیے دو سال قبل ریاض صاحب نے کمال

کو اپنی یو کے والی فرم کا چارج سنبھالنے کے لیے وہاں

بھیج دیا تھا۔ میکال ان دنوں اپنا ایم بی اے مکمل کر کے

نیا نیا بزنس کی طرف آیا تھا۔ وہ بھی ریاض صاحب کی

ضد و اصرار پر وگرنہ وہ اپنے بل بوتے پر ہی کچھ کرنا

چاہتا تھا۔ میکال سے چھوٹا نہال ابھی یونیورسٹی میں

پڑھ رہا تھا۔ جبکہ مائرہ کان میں تھی۔

میکال کی طبیعت اپنے دونوں بھائیوں سے

قدرے مختلف تھی۔ وہ اپنے آپ میں مگن رہنے والا

بہت ریزرو نیچر کا مالک تھا۔ کمال کی بیوی غیاں کی چچا

زاد تھی اور بے حد شگفتہ مزاج کی حامل خاتون تھی۔

غیا کے والد فیاض حسن صاحب کا اپنا بزنس تھا اور

وہ ساتھ والے پورٹن میں ہی قیام پزیر تھے۔ غیا کی

ایک چھوٹی بہن اور ایک بڑا بھائی سمیر تھا۔ پچھلے پچیس سالوں سے دونوں گھرانوں کی محبت مثالی تھی۔ صبح کا ناشتا ہوتا یا دو پہر کا چائے پھر رات کا زردنوں گھرانوں کے افراد ایک ہی میز پر مل جل کر کھانا کھاتے تھے۔

مائرہ اور سارا ایک ہی کالج میں پڑھ رہی تھیں اور دونوں کی گہری دوستی تھی۔ نہال کو سمیر آپس میں بہت کلوز

فرینڈ تھے۔ گھر میں ہر وقت دھماکا کڑی کا ماحول رہتا تھا

مگر میکال اس ماحول کا حصہ نہیں تھا۔ اس کی گھر میں

کسی کے ساتھ بھی فرینڈ شپ نہیں تھی۔ چنانچہ وہ

گھر پر گزارتا تھا اس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ اپنے

کمرے میں بند رہے۔ غیا کے ساتھ بھی بس واجبی سی

دعا سلام تھی اس کی یہی وجہ تھی کہ ریاض صاحب اسے

کمال کی جگہ یو کے کے بھیجنے پر رضد تھے مگر وہ عائشہ کی

وجہ سے ان کی اس ضد کے سامنے اڑ گیا تھا۔

عائشہ اسے اتنی دور بھیجنے کے حق میں نہیں تھی مگر اب

تو بازی الٹ گئی تھی۔ یو کے جانے کا فیصلہ کر کے اپنے

بند کمرے میں وہ بہت دیر تک بے آواز روتا رہا تھا۔



عائشہ رہبان نے جس وقت قدم گھر کی دہلیز پر

رکھے وہاں عجیب سناٹے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا

جیسے کسی کی مرگ ہو گئی ہو اور مرگ تو ہوئی تھی خود

اپنے آپ کو مار کر باہر دفن کرنے کے بعد ہی وہ گھر

واپس لوٹی تھی۔

لاؤنچ خالی بڑا تھا وہ کچھ دیر گرم صمسی وہیں بیٹھی خود کو

سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر سونے کی پشت گاہ

سے سر نکا کر پلکیں موند لیں۔ ایک عجیب سی خشکن جیسے

اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی تھی۔ عین اسی لمحے

اسے اپنی ماں کے کمرے سے اپنی بڑی بہن کے

چنگھاڑنے کی آواز سنائی دی تھی۔

”آپ ٹھیک نہیں کر رہی ہیں امی۔ وہ لڑکا کبھی

طور سے عائشہ کے قابل نہیں ہے۔ دیکھنے سے ہی پاگل لگتا ہے۔ کسی ماں ہیں آپ؟ خاندان سے رشتا بنائے رکھنے کے لیے اپنی بیٹی کو سولی پر چڑھا دیں گی“

اس کا دل چاہا وہ دونوں کانوں پر انگلیاں رکھ لے مگر وہ

بے حس بیٹی بن چکی رہی۔ بہن کے بعد اب اس کی ماں چیخ

رہی تھی۔

”بکواس بند کر دو اپنی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے کوئی

حق نہیں ہے تمہیں اپنی ماں کے فیصلوں میں ٹانگ

اڑانے کا۔ تم نے جو کرنا تھا اپنی باری پر کر چکی اب میں

اسے کسی پاگل سے بیاہوں یا ہوش مند سے یہ میرا اور

اس کا معاملہ ہے سمجھیں تم؟“

”ظلم کر رہی ہیں آپ اور وہ بھی اپنی سگی اولاد پر۔

ماں سے بڑھ کر اس روئے زمین پر کوئی رشتا خوب

صورت اور مخلص نہیں ماں سے زیادہ اولاد کا تنگ سار دوسرا

کوئی نہیں ماں تو بن کے اپنے اپنی اولاد کے دل کا حال جان

لیتی ہے۔ آپ کسی ماں ہیں جو آپ کو اس کی آنکھوں

میں تیرے آنسو دکھائی نہیں دے رہے۔“

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس

کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

”تم بکواس بند کرو گی یا میں دھکے دے کر نکال

دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی

نہیں کہ آپ ہماری سگی ماں ہیں مجھ پر دوا نہیں چلاؤ

چھوٹی بیٹی کو اپنی چھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل وکیل کی مانند بولتی اس کی

بہن از حد جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے

نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے نوٹ کر گال پر

پھسلے آنسو کو مٹھی میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے

سڑھیوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی

تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

حاضری سے اس نے پہلوئیں سونے پر اتاری۔
 ”یوں چپ کر کے بیٹھے رہنے سے زندگی کے
 مسائل حل نہیں ہوتے۔ سمجھیں تم۔“
 ”میرے پاس اس کے سوا کوئی حل نہیں
 ہے آیا۔“

”کیوں حل نہیں ہے صاف انکار نہیں کر سکتیں؟ تم
 بڑھی لکھی سمجھدار لڑکی ہو وہ شخص جو کسی بھی طرح سے کسی
 لڑکی کے قابل نہیں ہے تم اس شخص سے شادی کا تصور
 بھی کیسے کر سکتی ہو؟ اور پھر میکال اس سارے کھیل میں
 اس کا کیا تصور ہے اسے کس بات کی سزا دے رہی ہو
 تم؟“ طائش کے آنکھوں میں خفا کی تھی غصہ تھا رخ تھا۔
 عائشہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھیں
 اس لمحے جیسے جل رہی تھیں۔

”آج جو میرے ساتھ ہو رہا ہے یہ آپ کا نصیب
 تھا آپ اگر آپ نے اپنے نصیب سے بغاوت کر کے
 اپنی پسند کا ہم سفر چن لیا، دو سال پہلے اگر آپ ایسا نہ
 کرتیں تو آج میں میکال کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ مگر
 اب نہیں آیا، مجھ میں دو سال پہلے والا تماشا دوبارہ
 دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔“
 ”نہیں ہے تو مرؤ میرا کیا جاتا ہے۔“

عائشہ کے جواب نے اسے تپا دیا تھا تبھی مزید
 بحث کیے وہ اٹھ گئی مگر عائشہ سر جھکائے ٹپ ٹپ
 بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ اس رات کا
 ایک ایک لمحہ اس پر کسی عذاب کی صورت نازل ہوا تھا۔
 ❁ ❁ ❁

اگلی صبح ناشتے کی میز پر اس کا سامنا اپنی ماں سے
 ہوا تھا۔

سرخ متورم آنکھیں رات بھر ت جگے کی چغلی
 کھا رہی تھیں۔ ہلکا ہلکا بخار بھی تھا۔ اس کے باوجود وہ
 اپنے ناٹم پر بے دار ہو کر کمرے سے نکلتی تھی۔ سعد بھی

خلاف لوح وہیں موجود تھا۔ تاہم اس کی بہن موجود
 نہیں تھی۔ رات شدید جنگ کے بعد شاید طائش اسے
 گھر واپس چلی گئی تھی۔ ناشتے کی میز پر آج خالی
 اہتمام تھا۔ وہ ماں اور بھائی کو مشترکہ سلام کرتی
 نشست پر بیٹھ گئی۔

”کیسی ہو؟“
 نشست سنبھالتے ہی ماں نے سوال داغ دیا تھا
 وہ ”کیسی ہو“ کو کمر نظر انداز کر گئی۔
 ”جی..... کل شام دے آئی تھی۔“

”شاباش آج گاؤں سے تمہارے سرالی آرے
 ہیں۔ بہت جلدی ہے انہیں اپنی بہو کو گھر لے جانے کی
 اگلی اتوار کا ناٹم طے کیا ہے میں نے تم آج ان کے
 ساتھ جا کر کچھ شاپنگ وغیرہ کر لینا۔“

”ٹھیک ہے امی۔“ اس کا سر جھکا تھا تبھی شاید انہیں
 خیال آیا۔

”تم خوش ہونا عائشہ؟“
 اور عائشہ کا دل چاہا وہ اس سوال پر خوب ہنسے مگر
 اپنے آنسوؤں کی طرح اس نے اپنی ہنسی کا گلا بھی
 گھونٹ دیا تھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے امی۔ میری خوشی تو آپ کی
 خوشی میں ہے۔ اگر آپ خوش ہیں تو میں بھی خوش
 ہوں کیونکہ میرا ایمان ہے کوئی ماں کبھی اپنی اولاد کا برا
 نہیں چاہ سکتی۔ آپ نے میرے لیے جو طے کیا
 ٹھیک ہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے آپ
 مجھے جنم دینے والی ہیں۔ راتوں کو جاگ جاگ کر
 سنبھالنے اور پیٹ کاٹ کاٹ کر پالنے والی ہیں آپ
 خدا کا دوسرا روپ ہیں امی میں آپ کے حکم کی خلاف
 ورزی کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خوش رہو بیٹے؟“ اس کے الفاظ نے عائشہ کو
 کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ تبھی انہوں نے اس کا ہاتھ

”طائفہ کو اس کرتی ہے اسے ماں کی قدر نہیں ہے مگر تم وہاں بیاد کر جاؤ گی تو دیکھو گی تمہاری ماں نے تمہارے لیے کیسا شان دار گھر پسند کیا ہے میں بہت ڈری ہوئی ہوں عائشہ تمہارے ابا کے بعد ساری زندگی ایک ایک چیز کے لیے ترس ترس کر جیسے میں نے عمر پوری کی ہے میں نہیں چاہتی ویسی ہی زندگی تمہیں گزارنی پڑے۔ پھر تمہارے ابا کی وفات کے بعد میں بہت اکیلی پڑ گئی ہوں۔ ایسے میں خاندان والوں سے کٹ کر میں اپنی بیٹیاں غیر خاندان کے سپرد کیسے کر سکتی ہوں۔ اپنا اگر مارے بھی تو چھاؤں میں پھینتا ہے تم سمجھ رہی وہ نامیری بات۔“

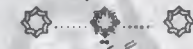
”جی امی۔“ وہ اگر یہ ساری وضاحت نہ بھی کرتیں تب بھی اسے کہیں بھاگنا نہیں تھا۔

”شاباش! سیدھا سادہ لڑکا ہے۔ دیکھا ہے میں نے زیادہ چیخ چیخ نہیں ہے گھر میں ماں بہن تھوڑی تیزی ہے مگر تمہیں تو شوہر کے ساتھ رہنا ہے وہ اگر ٹھہریں تو ساس ساندوں کا کیا ہے؟ گھر کی گاڑی ہے زمین ہے اور کیا چاہیے سعد کا ویزہ لگوا دیا ہے تمہارے دیور نے وہ باہری ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا اس گھر کے حالات بھی چٹیلوں میں بدل جائیں گے۔“

اپنی بیٹی کا سودا کر کے وہ ماں خوش ہو رہی تھی اور عائشہ کو اب پتا لگا تھا کہ اس کا پورا گھر اس رشتے پر خوش کیوں تھا۔ جس کی نسبت اس سے بڑی طائفہ سے طے طائفہ کے انکار اور پھر اپنی مرضی سے گھر والوں کی پسند کے بغیر کوٹ میرج کر لینے کے بعد وہ ہڈی خود بخود اس کے گلے میں فٹ ہو گئی تھی۔ سارا خاندان اور برادری الگ منہ بنائے بیٹھے تھے۔ ایسے میں وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

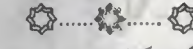
بیٹی رحمت کا روپ بن کر باپ کے گھر جنم لیتی ہے

پروان جڑھمی ہے اور پھر اس رحمت کو اس کے وارث جب چاہیں جیسے چاہیں آزمائش کی بھٹی میں ڈال دیتے ہیں۔ وہ کبھی رحمت بھی لہذا اس نے بھی دل پر پتھر رکھ کر خود کو اپنے والدین کی طرف سے آزمائش کی بھٹی میں جلانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔



اس کی شادی طے ہو گئی تھی۔ پتھر کے بے جان جسمے کی طرح نکاح کے روز وہ آنکھوں کے سوتے خشک کیے اپنے ساتھ ہونے والا تماشا دیکھتی رہی تھی۔ جس روز اس کا نکاح تھا اس سے دو روز قبل اسے میکال حسن کی طرف سے ایک خط ملا تھا اور اس خط میں سوائے سرخ روشنائی سے تحریر ایک قطعے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی سوال نہ گلہ بس ایک قطعہ۔

عکس پانی کا اگر قید کیا جاسکتا عین ممکن تھا کہ اس شخص کو میں پاس کتنی بے سود جدائی ہے کہ دکھ ہے نہ ملال کوئی دھوکہ ہی وہ دیتا کہ میں پیچھتا سکتا اور عائشہ نے یہ قطعہ بیٹگی آنکھوں سے پڑھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا تھا۔



میکال حسن کو یو کے آئے ہوئے دوسرا سال تھا۔ جب اس روز اس کا پ پر مارا نہ اس سے رابطہ کیا۔ ”السلام علیکم! بھائی کیسے ہیں آپ؟ ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟ آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔“ ہر روز آن لائن ہوتے ہی وہ یونیٹی شروع ہو جاتی تھی۔ میکال جو ابھی کیمرہ اسٹ کر رہا تھا ایک دم سے چونک اٹھا۔

”گڈ نیوز۔“

”جی ہاں گڈ نیوز سنیں گے؟“

”ہوں۔“

”ممانے آپ کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے اور پتا ہے لڑکی کون ہے۔۔۔۔۔ ہانیہ صندر۔“ مسکرا کر مطلع کرتے ہوئے اس نے گویا دھماکا کر ڈالا تھا۔ وہ سرتا جھریل کر رہ گیا۔

”وہاں مگر میری مرضی کے بغیر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ابھی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔“

”تو کیا ہوا۔ ہم لوگ تو ہیں نا اور پھر ہانیہ جیسی لڑکی تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہوا ہے انہیں۔ کل نہال بھائی کی برتھ ڈے پارٹی میں آئی تھیں۔ اتنی پیاری لگ رہی تھیں کہ بس مت پوچھیں۔ ویسے بھی آپ کو کون سا ان کے ساتھ رہنا ہے۔ وہ تو یہاں رہیں گی ہمارے پاس۔“

ماڑا اپنا راگ الاپ رہی تھی۔ میکال نے تنک کر لائن ڈسکٹ کر دی۔

دو سال ہو گئے تھے مگر آج بھی اس کے دل میں اپنی محبت کا زخم تازہ تھا۔ آج بھی بے دار ہو کر آنکھ کھلتے ہی وہ بے تابی سے موبائل دیکھتا کہ شاید عائشہ کی طرف سے کوئی میج آیا ہو دن بھر اس کی یاد جنگلی بن کر کائناتی رات میں بستر پر لیٹتا تو وہ چیم سے تصور میں آ موجود ہوتی۔ اس کی ہر یاد اب بھی اس کے دل سے لپکتی تھی۔

”پتا ہے میکال جب ہماری شادی ہوگی نا تو میں روز تمہیں بہت پیار سے لاڈ کر کے جگایا کروں گی۔“

اس روز وہ دونوں قریبی پارک آئے تھے جب عائشہ نے بہت ترنگ میں اس سے کہا تھا میکال اس کی بات پر مسکرایا تھا۔

”اچھا! مثال کے طور پر کیسے جگایا کرو گی؟“

”اوں۔۔۔۔۔ سوچنے دو۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ تم سو رہے ہو گے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بیڈ پر تمہارے پہلو

میں بیٹھ کر ذرا سا جھکوں لی۔ پھر اپنے لب تمہاری پیشانی پر رکھ دوں گی تم ذرا سا کسمساؤ گے اور میں پیشانی کے بعد تمہاری آنکھوں کو باری باری چوموں گی۔ پھر دونوں گالوں پر پیار کروں گی پھر۔۔۔۔۔!“ وہ شرمابھی رہی تھی اور بتا بھی رہی تھی میکال کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔

”ہوں اور تمہیں پتا ہے پھر اس کے بعد میں کیا کروں گا۔“

”نہیں تم تبادو۔“

”شادی کے بعد بتاؤں گا۔“

عائشہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا اسے خود میں جذب کر لے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی آنکھوں کے گوشے نمی سے بھیک گئے۔ اسی لمحے اس نے اپنے گھر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”السلام علیکم امی!“ کئی بیلز کے بعد اس کی کال مسز حسن نے ریسو کی تھی۔

”وعلیکم السلام کیسے ہو بیٹا۔“

”ٹھیک ہوں۔“ چاہنے کے باوجود ان سے اپنے لہجے کی کمی چھپا نہیں سکا تھا۔

”مگر مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہو کیا تم رورہے ہو میکال؟“

وہ ماں تھیں اور ماؤں کے دلوں کے ساتھ قدرت نے عجیب سکنل فٹ کیے ہوتے ہیں سمندر پار سے بھی انہیں اپنی اولاد کی آنکھوں میں آنسو دکھائی دے جاتے ہیں۔ میکال نے ان کے سوال پر اپنی آنکھیں رگڑ لیں۔

”نہیں ممانے! کسی کوئی بات نہیں! بس کل سے زکام ہوا ہے تو خیر چھوڑیں آپ اس بات کو مجھے آپ سے کچھ اور بات کرنی تھی۔“

”جی میری جان کہو۔“

”مما بارہ بتا رہی تھی آپ لوگوں نے میرے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”ہاں بہت پیاری بچی ہے ہانیہ تمہارے پاپا کے بہت عزیز دوست کی بیٹی ہے تم جانتے تو ہو انہیں۔ پسند آئی ہے ہمیں بس میں اور تمہارے پاپا تو رشتا کر آئے ہیں۔“

”مگر ممّا آپ لوگوں کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتا پلینز آپ نہال کی کر دیں۔“

”پاگل ہوئے ہو اس کی ابھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب پاپا نے آپ سے شادی کی تھی تو آپ کی بھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔“

”عورت اور مرد میں فرق ہوتا ہے بیٹے ایک لڑکا جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا میں اس کے لیے اس بچی کا ہاتھ مانگ لوں جو ہزاروں نہیں لاکھوں میں ایک سے اور تم کیا سمجھتے ہو اس کے لیے رشتوں کی کمی ہے۔ ہرگز نہیں بہت لوگ ہیں اس کے لیے جھولی پھیلانے والے مگر تمہارے پاپا کی محبت کی وجہ سے وہ لوگ ہماری عزت کر رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو میں اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں سو۔“ اس کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ بھی حتمی لہجہ اختیار کرتے ہوئے اس نے لائن کاٹ دی تھی۔

”کیا ہوا ممّا؟“ نہال لاونچ میں مسز حسن کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ وہ فنی میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ سی وہیں بیٹھ گئیں۔

”میکال نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”جانتا نہیں؟“

”مجھے پتا ہے۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر دی تھی۔ مسز حسن نے

جو کچھ کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا پتا ہے؟“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی تھی ممّا عائشہ برہان پاپا کے آفس میں ہی کام کرتی تھی میکال بہت چاہتا ہے اسے مگر بد قسمتی سے اس لڑکی کے گھر والوں نے اس کی شادی کہیں اور کر دی اسی لیے وہ گھر اور ملک چھوڑ کر گیا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے یہ سب؟“

”میکال کے دوست نے بتایا تھا آج کل یو کے میں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ بل بل کی خبر دیتا رہتا ہے اس کی۔ میکال اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہا ہے ممّا وہ خود کو تباہ کر رہا ہے۔“

ایک کے بعد ایک یہ کیا انکشاف ہو رہا تھا۔ یہ ساری باتیں سن کر حیران ہو گئی تھیں۔ اسی روز رات میں انہوں نے ریاض حسن صاحب سے بات کی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“

”تم فکر مت کرو ہانیہ بہت پیاری بچی ہے یقیناً وہ اسے سمیٹ لے گی۔“

”مگر وہ ہانیہ سے شادی پر تیار نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا ہم پلاننگ ہی ایسی کریں گے کہ اس کے پاس فراک کوئی راستا ہی کھلا نہ رہے۔“

”مگر.....؟“

”اگر مگر چھوڑو اللہ بہتر کار ساز حقیقی ہے۔ یقیناً وہ سب کچھ بہتر کر دے گا۔“ حسن صاحب ٹھکے ہوئے تھے لہذا لائٹ آف کر کے سو گئے۔ تاہم مسز حسن اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھیں۔



تمہاری یاد کی کرنوں کو اکثر ذہن میں رکھ کر میں اپنی نیند کھوتا ہوں تو یہ میری محبت ہے ہوا احساس خوشبو چاندنی کو دیکھ کر اکثر

تیرے دھوکے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے قلب کے چاند تاروں کے حسیں جھرمٹ میں جان جان تیرے چہرے کو نکلتا ہوں تو یہ میری محبت ہے میں اپنی زندگی کے سارے جذبوں کو میری جاناں تمہارے نام کرتا ہوں تو یہ میری محبت ہے! ”یار آخر تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ تمہیں اس شادی پر کیا اعتراض ہے۔ تم یہ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ کوئی تیسری بار اس سے پوچھ رہی تھی۔ ہانیہ صغیر نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ بھگی ہوئی پکلوں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ رخ موڑے کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔

”بتا دوں گی تو کیا ہو جائے گا کیا تم یہ شادی رکوا دو گی؟“

”ہاں رکوا بھی سکتی ہوں تمہیں پتا ہے تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں مگر تم منہ سے کچھ پھوٹو تو سہی۔“

وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ ہانیہ گہری سانس بھرتی کھڑکی سے پلٹ آئی۔

”یہ شادی رکوا دو ہادیہ جیسے بھی ہو سکتا ہے پلیز نہیں تو میں مرجاؤں گی دیکھ لینا تم ٹھیک ایک ہفتے کے بعد ان باتوں پر مہندی کی جگہ خون روپے گا۔ ڈولی کی جگہ جنازہ اٹھے گا میرا۔“ گلوگیر لہجے میں وہ شروع ہوئی تو پھر ہلکتی چلی گئی۔

ہادیہ نے بے ساختہ اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو ہانی، اور کچھ نہیں یار ماں باپ اولاد کا بھلا سوچتے ہیں ہمیشہ۔“

”بھلا یہ بھلا سوچا ہے میرے ماں باپ نے میرا ایک شخص جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں، خالص محبت، خالص جذبات کچھ بھی نہیں اس کے ساتھ میرا رشتا جوڑ کر بھلا کیا ہے میرے گھر والوں

نے؟ ایسا بھلا کرتا ہے کوئی اپنی سگی اولاد کے ساتھ؟ میں کیا لولی لنگڑی ہوں انڈھی ہوں پچاس سال سے اوپر عمر ہو گئی ہے میری یا پھر بد کردار ہو گئی ہوں۔ کیوں یہ لوگ کسی بوجھ کی طرح گلے سے اتار پھینکنا چاہتے ہیں مجھے کیوں؟“ وہ دوبارہ آبدیدہ ہو گئی تھی۔

ہادیہ اس بار اسے دیکھ کر رو گئی۔

”تم غلط سوچ کی شکار ہو رہی ہو ہانیہ میکال بھائی اتنے بھی برے نہیں ہیں کہ کوئی لڑکی ان سے شادی کے لیے یوں رو رو کر آنکھیں سجالے اور پھر آج کل اتنے اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ لڑکیوں کے ماں باپ کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں شکر کرو کہ گھر بیٹھے اتنا اچھا برل گیا ہے تمہیں ورنہ آج کل حسین سے حسین لڑکیاں صرف ایک نام کے لیے کس کس عذاب کا شکار ہو رہی ہیں تم نہیں جانتیں۔“

”میں جانتا بھی نہیں چاہتی کوئی شوق نہیں ہے مجھے شادی دادی کا اور ایک بٹے ہوئے انسان سے شادی کا تو ہرگز نہیں میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔“

”آج خوش ہو ساری عمر خوش نہیں رہ سکو گی پانچ سال دس سال پندرہ سال کتنا عرصہ جوان رہو گی ایک وقت آئے گا جب تم تنہا چلتے چلتے تھک جاؤ گی اور تب تمہارے اندر یہ خواہش بے دار ہوگی کہ کوئی ہو جو زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ چلے مگر تب وقت گزر چکا ہوگا۔ پھر کیا کرو گی؟“

”خود کشی کر لوں گی مگر میکال حسن جیسے کسی فضول انسان سے شادی نہیں کر دوں گی۔“ مرغی کی ایک ٹانگ کی طرح وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹتی تھی۔

ہادیہ اپنے گال پیٹ کر رہ گئی۔

”کیوں نہیں کر دو گی اتنا خوب صورت اور اچھا رشتا ہے۔“

”تمہیں لگتا ہوگا تم کروا دیے بھی مشکل میں دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں فلموں کہانیوں میں فرینڈز کیسی کیسی قربانیاں نہیں دیتیں اپنی فرینڈز کے لیے۔ میری تو پھر بھی حقیقی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر یہاں تو دوسرا جنم بھی نہیں کہ رو دھو کر ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ یہ جیون بیٹا لوں اور اگلے جنم میں مجھے میری پسند کا شخص مل جائے۔“ ہادیہ بیڈ سے اتر کر سونے پر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسٹوڈنٹ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوئی تو میکال حسن جیسے آئیڈیل شخص کو پانا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخارہ لے کر کہتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے ہانیہ کو پھر سے کتنا بے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ انھی میں اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈیل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بٹا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کسی لڑکی کو ٹوٹ کر چپتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلاتا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ ہادیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑکی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

برداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاہ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوگا میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت خالص چاہ خالص خواب..... کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھے گا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں برلی ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی ہادیہ۔ برتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکنڈ چوائس بننے کا کوئی شوق نہیں بس..... جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے مخلص ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر چھائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہو ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں پچھگی کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھوئیں بس.....!“ ذرا سی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر افسوس جیسا نایاب ہیرہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساٹھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موڑ پر نئے ہم سفر کے ساتھ چلنا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روگ بنا کر دل سے لگا لیتا مرد تو خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یار میں شادی کے لیے مر تو نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی ہادیہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل کر انکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسٹوڈنٹ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوئی تو میکال حسن جیسے آئیڈیل شخص کو پانا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخارہ لے کر کہتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے ہانیہ کو پھر سے کتنا بے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ انھی میں اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈیل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بٹا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کسی لڑکی کو ٹوٹ کر چپتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلاتا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ ہادیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑکی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

برداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاہ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوگا میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت خالص چاہ خالص خواب..... کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھے گا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں برلی ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی ہادیہ۔ برتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکنڈ چوائس بننے کا کوئی شوق نہیں بس..... جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے مخلص ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر چھائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہو ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں پچھگی کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھوئیں بس.....!“ ذرا سی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر افسوس جیسا نایاب ہیرہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساٹھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موڑ پر نئے ہم سفر کے ساتھ چلنا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روگ بنا کر دل سے لگا لیتا مرد تو خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یار میں شادی کے لیے مر تو نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی ہادیہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل کر انکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کاش میں ایسا کر سکتی“ کاش وہ اتنے سخت باپ نہ ہوتے کاش.....!“

”جب کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے تو فضول میں اپنی جان کیوں بلکان کر رہی ہو تین دن ہو گئے تمہیں بھوک ہڑتال کیے کیا یہ اس مسئلے کا حل ہے؟“

”نہیں مگر یہ اذیت یہ بے چینی یہ غصہ میری جان لے لے گا ہادی میں جب جب میکال حسن کے متعلق سوچتی ہوں میری شریانیں پھٹنے لگتی ہیں۔ وہ شخص مجھے وقت سے پہلے مار دے گا دیکھ لینا تم۔“ ہانیہ کے لہجے میں گہرا غصہ اب تھا۔ ہادیہ تڑپ کر رہ گئی۔

”پاگل ہو گئی ہو خبردار جو دوبارہ کبھی ایسی بات منہ سے نکالی تو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں ہادی دیکھ لینا تم اگر یہ شادی نہ رکی تو میری سانس میرا دل ضرور رک جائے گا۔“

”نہیں“ ایسا کچھ نہیں ہوگا تم میکال حسن سے شادی نہیں کرنا چاہتیں ٹھیک ہے مت کرنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے دوں گی۔ مگر تم دوبارہ کبھی مرنے کی بات نہیں کرو گی ٹھیک ہے؟“ اس کی بے چینی محبت سے مشروط تھی۔ ہانیہ کی پلکیں بھیگ گئیں۔

”اتنے کم دنوں میں تم کیا کرو گی؟“

”کچھ نہ کچھ تو کروں گی اپنی کسی سہیلی کو اس کی پہلی بیوی اور اس کے ڈھیر سارے بچوں کی اماں بنا کر عین نکاح کے وقت سامنے لے آؤں گی۔ ابھی کل ہی کسی کہانی میں یہ سب پڑھا تھا میں نے تم بے فکر ہو سب ٹھیک ہو جائے گا میں ہوں نا۔“

وہ اس کی صحیح درد آشنائی ہانیہ اس کے گلے لگ کر رہ پڑی۔

”تھکنکس ہادی تم نہ ہوتیں تو جانے میں کب کی مر

چلی ہوئی۔“

”اف پھر مرنے کی بات اب تم مار کھاؤ گی مجھ سے اور کچھ نہیں۔“

ایک دھموکا اس کی نازک کمر پر رسید کرتے ہوئے وہ بولی تو ہانیہ روتے میں مسکرا دی۔

”اب جلدی سے فریش ہو جاؤ میں کھانا بھجوا رہی ہوں اچھی طرح کھا لینا اوکے۔“ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس نے ہدایات جاری کیں تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتی واش روم کی طرف بڑھ گئی۔



صفدر منیر باجوہ صاحب حال ہی میں آری سے کرٹل کے عہدے پر ریٹائر ہوئے تھے۔

ہانیہ ان کی اکلونی بیٹی تھی۔ اس سے بڑا ان کا صرف ایک بیٹا جاذب تھا۔ جوڈل کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کی بڑی بہن کے پاس انگلینڈ چلا گیا تھا۔ ہانیہ اس سے پورے سات سال چھوٹی تھی۔

وہ فٹتھ میں تھی جب صفدر منیر باجوہ صاحب کی محبوب بیوی ”آسیہ بانو“ کا انتقال ہو گیا۔ یہ سانحہ ان کے لیے اتنا شدید ثابت ہوا کہ عین بیوی کے سوگ والے دن وہ خود بھی بارٹ ایک کا شکار ہو کر اسپتال جا پہنچے۔ مگر قدرت کو ابھی انہیں زندگی کی نعمت سے نوازنا تھا۔ لہذا ایک ہفتہ اسپتال میں رہ کر دوبارہ گھر لوٹ آئے۔

ہانیہ اس ایک ہفتے میں رشتہ داروں کی موجودگی کے باوجود ملازمین کے رحم و کرم پر رہی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ صفدر صاحب نے تو خود کو سنبھال لیا۔ مگر بیٹی کے لیے زیادہ حساس ہوتے گئے۔ جاذب اس وقت پندرہ سال کا تھا مگر پھر بھی ہانیہ کے کمرے میں گھسا اسے گلے سے لگائے رو رہا تھا تھا۔

صفدر باجوہ صاحب کے مزاج میں حاکمیت اور سختی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچوں سے فری نہیں

تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آسیہ بیگم کی رحلت کے بعد جہاں اس گھر سے خوشیاں روٹی تھیں وہیں رشتہ داروں نے بھی آجانا کم کر دیا۔ جاذب کو واپس چل جانا تھا ایسے میں آٹھ سال کی ہانیہ کو ملازمین کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے فکر رہنا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ لہذا خاصی سوچ و بچار کے بعد بلا آخر انہیں وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ جس کے لیے انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ صرف ہانیہ کی زندگی اور مستقبل کے لیے انہیں ذکیہ بیگم کو بیوی بنا کر آسیہ بیگم کی جگہ اس گھر میں لانا پڑا تھا کہ جس کے درو دیوار سے جھلکتی وحشت صاف دکھائی دیتی تھی۔ ذکیہ بیگم کو پہلے شوہر سے طلاق ہو چکی تھی۔ لہذا صفدر باجوہ کی زندگی میں آنے کے بعد وہ اگر بہت اچھی چو اس ثابت نہیں ہو سکتی تھیں تو اتنی بری بھی نہیں تھیں۔

ہانیہ ”باجوہ ہاؤس“ میں ذکیہ بیگم کی آمد کے بعد منیر صاحب سے مزید دور ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو صرف اس کی ماں سے محبت کا دعوے دار تھا۔ اسی شخص کو ماں کی وفات کے بعد کسی اور کے ساتھ مطمئن دیکھ کر روز جانے کتنے آتش فشاں تھے جو اس کے اندر پھٹتے تھے۔

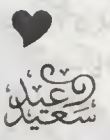
مرد ذات سے بدگمانی کا پہلا بیج یہ شادی ہی ثابت ہوئی تھی۔ جس کے لیے وہ فطری یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ یہ شادی صرف اس کے مستقبل اور تحفظ کے لیے کی گئی ہے۔ وہ سوچتی کہ کاش اس کی ماں زندہ ہوتی تو ہر گز باجوہ صاحب کو اس بے وفائی کے لیے معاف نہ کرتی۔ اندر ہی اندر کسی ٹھٹھن اور کھولنے نے اس کی ذات میں بہت سے رخنے ڈال دیے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ حساس اور تنہا ہو گئی تھی۔ یہ اس کی حساسیت اور تنہائی کا احساس ہی تھا کہ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے رنگوں سے کھیلنا شروع کر دیا۔ اپنے اندر کے غبار کو وہ مختلف مناظر اور تصاویر کے ذریعے باہر نکالتی تھی۔ وہ میٹرک میں تھی جب اس کی پھوپھو زاد ہادیہ پاکستان دیکھنے

کے شوق میں اس کے پاس چلی آئی اور پھر اس کا دل ایسا لگا پاکستان میں کہ جاذب کی فحش کی ہو کر یہی رہ گئی۔ ہانیہ کے بی اے کے بعد اس نے بھی مزید تعلیم کے لیے اسی کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ دونوں ایک ہی کمرے میں سوتیں اور ہر جگہ اکٹھی رہتیں۔ صحیح معنوں میں ہادیہ کے آجانے سے ہانیہ کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ وہ اب زندگی جینے لگی تھی۔ مارنگ واک، ایوننگ واک، یونیورسٹی کے فکشنز میں دل لگانے لگی تھی۔ ذکیہ بیگم خود کو ان دونوں کے معاملات سے دور ہی رکھتیں۔

ریاض مصطفیٰ صاحب، صفدر منیر باجوہ صاحب کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ انہی کے گھر ایک تقریب میں انہیں اور ان کی بیگم کو ہانیہ پسند آئی تھی اور دونوں ہی اسے اپنے گھر کی بہو بنانے پر متل گئے۔ صفدر صاحب نے میکال کو دیکھا تھا۔ انہیں وہ پسند تھا۔ لہذا ریاض صاحب کے سوال پر انہوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور دونوں فریق، جن کی شادی ہو رہی تھی دونوں ہی اس بندھن پر خوش اور راضی نہیں تھے۔

(جاری ہے)



کامران محبت

نادیہ فاطمہ رضوی

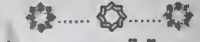
عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
میری آنکھیں ہو گئیں معتبر جاناں
جب سے چاہت کے خواب اترے ہیں
کھل اٹھا ہے چمن زیت کہ اب
آرزو کے گلاب اترے ہیں

وہ بدحواسی کے عالم میں دیوانہ وار بھاگتی ہوئی دروازہ کھولتے ہی کاریٹ پر ڈھسے گئی اور پھولی پھولی سانسوں کو متوازن کرنے لگی۔
”اللہ خیر کرے فاطمہ کیا پولیس پیچھے لگی ہوئی ہے جو پاگلوں کی طرح دوڑ کر آئی ہو۔“ ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے علیشبہ نے فاطمہ کو یوں آتے دیکھا تو بے زار کن لہجے میں بولی۔
”بات ہی کچھ ایسی ہے بہنا دیکھو! بھی ابھی کوریڑ والا دے کر گیا ہے۔“ اس نے سرخ رنگ کا کارڈ فرط جوش و مسرت سے اپنے دائیں ہاتھ سے لہرایا۔
”یہ کیا ہے؟“ علیشبہ نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔
”پھوپھو کی طرف سے آیا ہے اگلے مہینے کی سات تاریخ کو ظہیر بھائی کی بارات ہے۔“
”واؤ۔ کیا واقعی؟ بہت مزا آئے گا مجھے بھی تو دیکھاؤ یہ کارڈ۔“ علیشبہ ایکسائینڈ ہو کر بولی اور پھر دونوں کارڈ پر جھک گئیں۔
”ایبٹ آباد میں پھوپھو کا گھر کتنا خوب صورت ہے وہاں مہمان بن کر جائیں گے میں تو بل کر پانی بھی نہیں پیوں گی۔ یہاں تو سارا دن کام کام بس کام۔“ علیشبہ آخر میں منہ بنا کر بولی وہ اول درجے کی کابل اور

ست الوجود تھی۔
”ہاں ہاں تم تو جیسے یہاں کولہو کے نیل کی طرح جتی رہتی ہونا۔“ فاطمہ اس کے کابل پن کی عادت سے چڑ کر بولی تو علیشبہ کو پتنگ لگ گئے۔
”خود بڑی کام کرنے والی ہو۔“
”تم لڑ بعد میں لینا پہلے یہ سوچو کہ ہم پندرہ دن پہلے پھوپھو کے گھر کیسے جائیں گے۔“ فاطمہ پریشان گن انداز میں گویا ہوئی۔
”کیوں بھی ہم باذل بھائی کے ساتھ جائیں گے اور کس کے ساتھ جائیں گے؟“
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ باذل بھائی کو آفس سے اتنی لمبی چھٹی ہرگز نہیں ملنے والی اور وہ تو ویسے بھی اتنے دن پہلے وہاں ڈیرا ڈالنے کے حق میں ہرگز نہیں ہوں گے۔ اور امی اب بھی شادی سے چار دن پہلے ہی جائیں گے کیونکہ بڑی خالہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اگلے ہفتے ان کے پتے کا آپریشن جو ہونے والا ہے۔“ فاطمہ تفصیلاً بولی تو علیشبہ کے ارمانوں پر اس پڑ گئی۔
”ہائے تو پھر کیا ہوگا۔ پر ہمارا دماغ رک جاتا ہے تو پھر یشب بی بی کا دماغ چلنا شروع ہوتا ہے۔“ فاطمہ ڈرامائی انداز میں بولی۔
”ارے ہاں میں تو بھول ہی گئی یہ یشب کس مرض کی

دو اسے "علیشہ خوشی سے اچھلتے ہوئے بولی۔

"میں اسے فون کرنی ہوں کہ فوراً یہاں آ جائے اور خبردار یہ بات باذل بھائی کو معلوم نہ ہو کہ ہم نے یشب کو سفارش کے لیے بلایا ہے۔" فاطمہ اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولی تو علیشہ نے اثبات میں سر ہلایا۔



"بالکل نہیں میں تم تین جوان جہان لڑکیوں کو ہرگز یوں اکیلے ایبٹ آباد نہیں جانے دوں گی۔" اماں نے واضح لفظوں میں انکار کیا تو دونوں بہنوں کے منہ لٹک گئے مگر یشب نے ہمت بالکل نہیں ہاری وہ اب صحیح معنوں میں کمر کس کر میدان میں اتر آئی۔

"مائی اماں مانا کہ آپ کی دونوں لڑکیاں کافی بوگی اور بدحواس ہیں مگر میں ہوں نا ان لوگوں کے ساتھ۔ آپ بالکل اس بات کی فکر مت کریں۔ میں ان پر کڑی نظر رکھوں گی کہ سفر کے دوران یہ کسی سے کچھ لے کر نہ کھائیں بس آپ مجھ پر بھروسہ رکھیں۔"

"یشب کی بچی۔" دونوں لڑکیاں اپنی اس عزت افزائی پر دانت پیس کر رہ گئیں مگر مجبوراً خاموش رہیں۔ اماں سے اجازت بھی تو لینی تھی۔

"ارے بچی میں تو سخت پریشان رہتی ہوں ان لوگوں کی بے وفائیاں دیکھ کر۔"

"مائی اماں میری محبت کے سائے میں رہیں گی تو کچھ عقل آ ہی جائے گی۔" یشب صلبہ نے انتہائی مدبرانہ انداز میں سر ہلا کر کہا تو اب دونوں کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

"یشب تم جیسی دو چار بھابھیاں ہم جیسی بے چاری نندوں کو مل جائیں تو میرے خیال میں پھر کسی اور دشمن کی ضرورت باقی نہ رہے۔" فاطمہ غصہ سے بولی۔

فاطمہ نے بھی حساب ایک ہی بل میں بے باق کر ڈالا جبکہ یشب بس آنکھیں دکھائی رہ گئی۔

"اف اللہ میں کیا کروں ان تینوں کا۔" اماں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر کہا۔

"کیا ہوا ای آپ یوں سر پکڑے کیوں بیٹھی ہیں؟"

باذل کمرے میں داخل ہوا تو اماں کو سر پکڑے دیکھ کر حیرت سے استفسار کیا۔ باذل کو دیکھ کر قیتوں نے کورس میں اسے سلام کیا۔ قیتوں کی اس سے جان جاتی تھی۔

"ثریا کے بیٹے کی شادی کا کارڈ آیا ہے اور یہ تینوں پندرہ دن پہلے سے جانے کی ضد کر رہی ہیں مجھے بھیجنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر یوں تمہا میں انہیں بھیجنا نہیں چاہ رہی۔" اماں گویا ہوئیں تو حسب معمول باذل کی تیوروں پر بل پڑ گئے۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے ای تینوں کو اکیلا بھیجنے کی فاطمہ اور علیشہ تو اتمق ہیں ہی مگر یہ یشب بی بی عقل سے بالکل پیدل ہیں سیر پر سوا سیر ہیں یہ موضوع نہ۔"

"آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں۔ اب میں اتنی بھی بوگی نہیں ہوں۔" یشب منمنائی تھی۔

"آپ کیا ہیں یہ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں مجھے بتانے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔" باذل نے گردن موز کر اسے گہرے طنز سے لہجے میں کہا پھر اماں سے بولا۔

"آپ شادی سے چار دن پہلے ہی ان تینوں کو اپنے ساتھ لے کر جائیے گا۔"

"بھائی جان پلیز۔" دونوں بہنیں منت کرتے ہوئے بولیں مگر باذل ان کی فریاد کو نظر انداز کر کے وہاں سے چلا گیا۔

"ہونہہ خود کو بڑا عقل مند سمجھتے ہیں۔" یشب باذل کے کڑے انداز سے خائف ہو کر بوڑائی پھرا احتجاجاً وہاں سے واک آؤٹ کر گئی۔

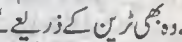
قیتوں لڑکیاں سر جوڑے بیٹھی تھیں کہ آخر کس طرح سے گھر والوں کو راضی کیا جائے کہ وہ انہیں ریل گاڑی کے ذریعے ایبٹ آباد جانے کی اجازت دے دیں۔

یشب فاطمہ اور علیشہ کی پیچا زاد ہونے کے ساتھ ساتھ باذل کی متغیر بھی تھی دونوں کے گھر برابر تھے لہذا یشب صلیبہ دن کا آدھے سے زیادہ وقت یہیں پر ہی گزارتی تھیں۔ یشب اور باذل کی متنگی داوی کی ایما پر پانچ سال پہلے کر دی گئی تھی۔ جب یشب انٹر میں تھی اور

پھر ٹھیک ایک سال بعد وہ دارفانی سے کوچ کر گئیں۔ ان کے دو بیٹے باذل کے والد احسان گردیزی اور یشب کے والد حسن گردیزی تھے اور ایک بیٹی ثریا جولایٹ آباد میاہ کر چلی گئی تھی احسان گردیزی کی دو بیٹیاں فاطمہ علیشہ اور بیٹا باذل تھے۔ جبکہ ثریا کے دو بیٹے ظہیر اور اعظم اور دو بیٹیاں ثانیہ اور رانیہ تھیں۔ جبکہ حسن گردیزی کی انکوئی بیٹی یشب تھی۔

"تم لوگ فکر مت کرو ان شاء اللہ ہم لوگ ایبٹ آباد ضرور جا میں گے وہ بھی ٹرین کے ذریعے۔" یشب فیصلہ کن لہجے میں بولی تو فاطمہ طنزاً گویا ہوئی۔

"بالکل جائیں گے خوابوں میں خیالوں میں۔"



"یشب کی بچی آج تم ضرور بھائی کے ہاتھوں ہمیں بھری جوانی میں شہید کرواؤ گی وہ انڈین فلمز کے سخت خلاف ہیں۔" یشب کو باذل کے کمپیوٹر میں سی ڈی لگاتے دیکھ کر علیشہ خوف زدہ سی ہو کر بولی۔

"افوہ تم یونہی ڈر ڈر کر فوت ہو جاؤ مگر ہمیں تو مت ڈراؤ اگر میرا کمپیوٹر ٹھیک ہوتا تو کیا مجھے فاطمہ نے کاٹا تھا جو تمہارے بھائی کے کمپیوٹر سے چیئر خانی کرتی۔" یشب اپنے مخصوص انداز میں بولی۔

"اللہ کرے باذل بھائی تجھے رنگے ہاتھوں عمران ہاشمی کی فلم دیکھتے ہوئے پکڑیں۔" فاطمہ دانت پیس کر بولی۔

"فلم اشارت ہو گئی اب خاموشی سے فلم دیکھو۔" اچانک اسکرین روشن ہونے پر یشب جوش و خروش سے بولی اور پھر واقعی تینوں فلم میں بری طرح جھو گئیں۔

"بائے اللہ کتنا بیڈنس ہے نا عمران ہاشمی کا ش باذل کی بھی ایسے ہی مونچھیں۔۔۔۔۔ مونچھیں۔۔۔۔۔ مون۔۔۔۔۔ مون۔۔۔۔۔!"

"بابا! تم تو یوں انک گئیں جیسے مونچھیں تمہارے منہ میں آ گئیں۔" فاطمہ اسکرین پر رنگا ہن جمائے یشب کی زبان کو مونچھوں پر اٹکتا دیکھ کر مسخر سے بولی مگر

اچانک ہی یشب نے کمپیوٹر کی تاریخیں بے دردی سے کھینچ کر کمپیوٹر بند کر دیا۔

"یشب کی بچی یہ کیا حرکت ہے۔۔۔۔۔؟" علیشہ بے مزا ہو کر اتنا ہی بولی تھی کہ اس کی نگاہوں میں بھی وہ منظر آ گیا جسے دیکھ کر یشب کی شام گم ہو گئی۔

"باذل بھائی آپ۔۔۔۔۔ آپ آج اتنی جلدی کیسے؟" باذل کو دروازے پر خشکیں نگاہوں سے ایسا وہ دیکھ کر علیشہ پھپکے پھپکے اہلکار میں بولی۔

"کیا ہو رہا ہے میرے کمرے میں؟" باذل اچانک دہاڑا تو تینوں باقاعدہ کانٹے لگی تھیں۔

"وہ۔۔۔۔۔ وہ اچھوٹکی مجھے اسائنمنٹ بنانا تھا میرا ٹیٹ کام نہیں کر رہا تھا تو میں نے سوچا کہ میں آپ کے کمپیوٹر سے کچھ عمران ہاشمی کی ڈیٹیلز لے لوں۔" وہ عالم بد حواسی میں نہ جانے کیا بول گئی جبکہ اسے خود بھی معلوم نہیں ہوا کہ اس نے کچھ غلط کہہ دیا ہے۔ دونوں بہنوں کا مارے شرمندگی و خفت کے چراغ جلا تھا۔

"فاطمہ علیشہ تم دونوں جاؤ یہاں سے۔" باذل کا حکم سن کر وہ دونوں بھاگیں۔ جبکہ یشب بے بسی کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔

"اچھا تو تمہیں اسائنمنٹ بنانا تھا۔" باذل اس کے قریب آ کر کٹا دار لہجے میں بولا۔

"جی۔۔۔۔۔ جی بالکل۔" اس نے زور زور سے اثبات میں سر ہلایا۔

"کس موضوع پر؟"

"موضوع یہ ہے کہ عمران ہاشمی۔۔۔۔۔!" اب یشب کو احساس ہوا کہ عمران ہاشمی ابھی تک اس کے حواسوں پر چھایا ہوا ہے۔ اس نے جلدی سے اس کے تصور کو جھٹک کر لغت بیچنی اور موضوع باندھنا انداز میں بولی۔

"موضوع یہ ہے کہ بھینس چوبیس گھنٹے بنا وقفہ کے دم کیوں ہلاتی ہے۔ چار ٹانگوں والے جانور کھڑے کھڑے تھکتے کیوں نہیں اور یہ کہ بندر کے سر میں چوبیس پڑ جاتی ہیں تو مٹی کا تیل کیوں نہیں ڈال دیا جاتا اور بھینس رات کو

شاید دم ہلانے کا سلسلہ مؤقت کر کے.....!"

"سٹاپ۔" باذل درشت لہجے میں زور سے بولا تو روانی سے چلتی یشب کی زبان یک دم رک گئی۔

"اف میرے خدا آخر کس نکل کی پاداش میں تم جیسی عقل سے فارغ البال لڑکی میری تقدیر میں لکھ دی.....

دیکھو یشب ابھی بھی وقت ہے اپنے اندر سے یہ پکپنا ختم کر کے تنیدگی و بردباری پیدا کرو۔"

"باطل..... اوہ آئی ایم سوری باذل آپ نہیں جانتے میں اندر سے اس قدر سنجیدہ ہوں کہ کچھ حدیں میرے

نہضیاں والے تو میری سنجیدہ طبیعت سے بہت متاثر ہیں گئی۔" یشب انتہائی جوش سے ہاتھ نچا کر بولی۔

"اچھا وہ نایدہ سنجیدگی مجھے تو کبھی دکھائی نہیں دی جو انہیں نظر آ گئی۔" باذل اسے دیکھ کر طنز سے بولا۔

"نہیں باذل میرا یقین کریں یہ تو میں محض اوپر سے یونہی غیر سنجیدگی کا خول چڑھائے رکھتی ہوں ورنہ.....!"

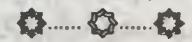
"اچھا" اچھا مجھے یقین آ گیا اب پلیز میری جان چھوڑو اور خبردار جو آئندہ تم نے میرے کمپیوٹر کو ہاتھ بھی

لگا یا اور یہ فضول.....!" کہتے کہتے باذل نے کمپیوٹر سے سی ڈی نکال کر یشب کے ہاتھ میں تھمائی۔

"تھرڈ کلاس فلیس خود دیکھیں اور فاطمہ اور علیشہ کو دکھائیں۔"

یوں رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر پہلے یشب تو بری طرح حقیقت ہوئی پھر فاطمہ کی بدو عا چانک یاد آئی۔

"دیکھو لوں گی فاطمہ تجھے۔" وہ بڑبڑائی اور کمرے سے نکل گئی۔



یشب نے چچا جان کو شیشے میں اتارنے کا سوچا اور اب تینوں احسان گردیزی کے سر ہو گئی تھیں۔

"چچا جان آپ مجھ پر بھروسہ کیجیے میں انتہائی سمجھ داری کے ساتھ پھوپھو جان کے گھر پہنچ جاؤں گی۔

فاطمہ اور علیشہ کو بھی پہنچا دوں گی۔ دیکھیے نا چچا جان پھوپھو آپ کی اکلوتی بہن ہیں اور ان کے گھر کی اتنی بڑی

خوشی ہے ظہیر بھائی گھوڑی بننے والے..... مم..... میرا مطلب ہے گھوڑی چڑھنے والے ہیں۔ اب اس موقع پر ہمیں کم از کم چندہ دن پہلے تو جانا چاہیے نا۔" یشب زور و

شور سے دلائل دیتے ہوئے بولی تو احسان گردیزی سوچ میں گم ہو گئے۔ یشب نے فاتحانہ انداز میں فاطمہ اور

علیشہ کو دیکھا اور فرضی کار جھاڑا۔

"ثریا اس بات کا یقینا برا نہیں مانے گی کہ ہم عین شادی کے دن اپنے چھپے وہ ہماری بھجور یوں سے واقف ہے کل

رات میری فون پر بات ہوئی تھی۔"

"کیا.....؟" یہ سن کر یشب کے ساتھ ساتھ فاطمہ اور علیشہ کے چہرے بھی اتر گئے۔

"مگر چچا جان کچھ ہمارے دلوں کا بھی خیال کیجیے۔ ہم ظہیر بھائی کی شادی کا سوچ کر بہت خوش ہیں اور

چاہتے ہیں کہ ہم تینوں چندہ دن پہلے جائیں۔ پلیز چچا جان ہمیں ایسٹ آباد جانے کی اجازت دے دیجیے نا۔"

یشب منت آمیز لہجے میں بولی۔

"ہوں ٹھیک ہے تم تینوں کے ٹکٹ کسفرم کروا دیتا ہوں۔"

"کیا.....؟" تینوں خوشی سے چلا اٹھیں۔

"تھینک یو سوچ چچا جان۔" مجھے ٹرین کے سفر کا سوچ کر ہی خوشی ہو رہی ہے۔

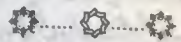
"ٹرین سے..... میں نے ٹرین کی ٹکٹس نہیں جہاز کے ٹکٹس کی بات کی ہے۔" احسان گردیزی نے یشب کی غلط فہمی دور کی تو تینوں کے چہرے ایک بار پھر اتر گئے۔

"مگر پایا آپ پھول گئے کہ پچھلی بار یشب کی جہاز میں طبیعت خراب ہو گئی تھی۔"

"چچا جان پلیز مان جایئے نا ورنہ میں پورا ایک دن کھانا نہیں کھاؤں گی۔ بس میں بھوک ہڑتال پر ہوں۔"

یشب نے آخری حربہ آزمایا۔

"اچھا بھی چلی جاؤ ٹرین کے ذریعے مگر احتیاط اور خیال کے ساتھ۔" احسان گردیزی کو ماننا ہی پڑی جبکہ تینوں خوشی سے اچھلتی ہوئی لاؤنج سے باہر چلی گئیں۔



ٹرین کی یوگی کے مخصوص ماحول کو تینوں بہت انجوائے کر رہی تھیں۔ ابھی ابھی باذل تینوں کے کانوں

میں ہزاروں ہتیتیں اور ہدایتیں انڈیل کر گیا تھا جسے بظاہر تینوں نے کافی توجہ سے سنا تھا۔ جب دسل کی تب ہی

باذل انہیں خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا تھا اور اب رفتہ رفتہ ٹرین نے رفتار پکڑ لی تھی۔

"فاطمہ کی بچی مجھے کھڑکی کی طرف بیٹھنے دو نا میرا بھی باہر دیکھنے کا دل چاہ رہا ہے۔" فاطمہ کے برابر میں

بیٹھی یشب اشتیاق و جوش سے بولی مگر فاطمہ نے ان سنی کر گئی تو یشب برا سا منہ بنا کر جیسے ہی سیدی بھیجی اس کی

نگاہ ایک نو بیابا جوڑے پر پڑی مگر عجیب بات یہ تھی کہ اتنے کیوٹ سے جوڑے کے درمیان ایک پہاڑ کی مانند

وجود ایسا تادہ تھا۔ بے چارے دونوں ایک دوسرے کو کن اکھیں سے بھی دیکھنے کی کوشش میں بھی ناکام ہو رہے

تھے۔ یشب کچھ سوچ کر ان لوگوں کے سامنے کی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔

"السلام علیکم آئی میرا نام یشب ہے ہم لوگ اسلام آباد جا رہے ہیں پھر وہاں سے ایسٹ آباد جائیں گے

ہمارے کزن کی شادی ہے نا۔" یشب صاحبہ نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ خاتون نے انتہائی ناگواری سے

دیکھا پھر رخ کھڑکی کی جانب موڑ لیا۔

"آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں جا رہی ہیں۔" یشب پھر بولی۔

تو وہ خاتون طوعاً کرہاً یشب کی جانب متوجہ ہوئیں اور انتہائی پاٹ دار آواز میں بولیں۔

"بہن..... بہن..... میرا مطلب ہے آپ اس عمر میں بہن مون پر جا رہی ہے۔" یشب بہ

مشکل حیرت سے باہر آئی اپنی آنکھوں کو واپس جگہ پر لاتے ہوئے بولی۔

"میں نہیں بلکہ اپنے بیٹے اور ہو کوئی مون پر لے کر جا رہی ہوں۔" وہ ہنوز بگڑے لہجے میں بولی تو یشب نے بہ

مشکل اسے قہقہہ کا گلا گھونٹا۔

"مگر آئی بہن مون آپ کو معلوم ہے کیا بلا ہے؟" یشب بڑی بردباری سے بولی۔

"لو بھلا مجھے جاہل سمجھ رکھا ہے کیا اے گھومنا پھر نا تو بہن مون ہوتا ہے۔" خاتون چڑ کر بولیں۔

"جوں وہ تو ٹھیک ہے مگر آپ کو ذرا چوکس رہنا پڑے گا۔ بھائی صاحب کہاں جا رہے ہیں آپ لوگ؟" یشب

اچانک اس لڑکے سے مخاطب ہوئی تھی۔

"مری اور تھیا گلی وغیرہ.....!" وہ مختصر بولا۔

"ہوں..... ہوں ٹھیک ہے مگر یہ تو غلط بات ہے آپ اپنے بہن مون منانے کے چکر میں اپنی والدہ کی جان کے

دشمن کیوں بن گئے؟" یشب تاسف سے بولی۔

"کیا مطلب یہ کیا مجھ سے دشمنی نکال رہا ہے۔" ان خاتون کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ علیشہ اور فاطمہ نے

یشب کو کچھ گفتگو پایا تو سمجھ گئیں کہ یشب بی بی کوئی چکر چلا رہی ہیں۔

"آئی پچھلے دنوں آپ نے اخبار میں نہیں پڑھا تھا کہ مری اور تھیا گلی کے ریٹ ہاؤس میں ایک جڑیل کی

روح پھرتی ہے کہنے والے نے یہ کہا ہے کہ وہ نئے شادی شدہ جوڑوں کے ساتھ آنے والی ساسوں کی سائیس بند

کر دیتی ہے۔"

"سائیس بند کر دیتی ہے؟" خاتون نے سانس روک کر کہا۔

"میرا مطلب ہے مار دیتی ہے قتل کر دیتی ہے" مطلب خون۔" وہ اپنی آواز کو دہشت زدہ بنا کر بولی۔

سارے بھی اس کے ساتھ آئی تھی اور اس نے ان لوگوں کو صحیح سے گھونسنے پھر نے نہیں دیا تھا۔ پھر بے چاری نے تنگ آ کر وہیں پہاڑیوں میں کوہِ کر جان وے دی گئی۔ "یشب آخر میں انیسوں ناک لہجے میں بولی۔

"اب..... اب کیا ہوگا؟ میں بھی تو سانس ہوں مطلب سانس ہوں وہ مجھے بھی مار ڈالے گی۔" خاتون کا خون پوری طرح خشک ہو گیا تھا۔

"بہن یہ آپ کیسی اوٹ پٹانگ باتیں کر رہی ہیں۔ میری والدہ بلڈ پریشر اور شوگر کی مریضہ ہیں۔ آپ پلیز ایسی باتیں کر کے انہیں خوف زدہ مت کریں۔" وہ لڑکا یشب سے انتہائی بے خبری سے بولا۔

"ٹھیک ہے آپ کی مرضی شوق سے اپنی والدہ کو لے کر جائے۔" یشب بے پروائی سے کندھے اچکا کر بولی۔ "سلطان..... میں نہیں جاؤں گی مری میں اسلام آباد تمہاری خالہ کے گھر میں ٹھہروں گی تم دونوں گھوم پھر کر آ جانا۔" خاتون دہشت زدہ انداز میں بولیں۔

"کوئی بات نہیں اماں ہم بھی مری نہیں جاتے۔" بہو صاحبہ سعادت مندی سے بولیں حالانکہ نگاہوں میں خوشی اور یشب کے لیے لشکر کے رنگ لیے وہ بظاہر فرمانبرداری کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

"ارے ایسا غضب مت کرنا آپ لوگوں نے پروگرام کینسل کیا تب بھی آئی کی جان.....!" یشب نے اپنے لہجے کو پراسرار بنا کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"بس فیصلہ ہو گیا میں اسلام آباد اپنی بہن کے گھر ہی رہوں گی۔ کتنا عرصہ ہو گیا اس کی صورت دیکھے ہوئے تم دونوں اس موئے مہنی مون پر چلے جانا۔" خاتون ترخ کر بولیں تو یشب بھی ہاتھ جھاڑتے ہوئے وہاں سے اٹھی اور اس لڑکی نے نگاہوں ہی نگاہوں میں شکر یہ ادا کرنے پر سر ہلا کر جواب دیا۔

"یشب پاپا اور پاڈل بھائی کو پتا چل گیا ناک تم ٹرین میں یہ کارستانیاں کرتی پھر رہی ہو تو سمجھ لو ہمارا ہاں لنگنا بھی بند ہو جائے گا۔" علیشہ دانت پیس کر بولی۔

"تم تو شروع سے میرے ٹیلنٹ سے جلتی ہو رہی تھیں۔ تم تو دودھ پیار کرنے والوں کو تنہائی کے کچھ لحات فراہم کیے ہیں۔" دندنہ دیکھا نہیں تھا وہ عورت کیسے چوکیدار کی طرح سپرہ دے رہی تھی۔ اب دیکھو محترمہ اوپر برتنہ پر جا کر لیٹ گئی ہیں۔" یشب مزے سے بولی تو دونوں نے بے ساختہ برتنہ کی جانب دیکھا جہاں وہ خاتون خراٹے لے رہی تھیں اور نوبیا ہوتا جھوڑا کھڑکی سے باہر مناظر دیکھنے میں مگن تھا۔ علیشہ اور فاطمہ دونوں مسکرا دیں۔

تینوں بخیر و غایت اسلام آباد پہنچ گئیں تھیں۔ جہاں ظہیر اور انظہر انہیں لینے آئے تھے اور ان ہی کی گاڑی میں کچھ ہی گھنٹوں میں وہ ایبٹ آباد جیسے خوب صورت شہر میں پہنچ گئی تھیں۔ پھوپھو اور دانیہ ان کی آمد سے بہت خوش تھیں ابھی تھوڑی دیر پہلے بارش سے ہر شے دھلی ہوئی اور کھری کھری لگ رہی تھی۔

"ہائے اللہ سب کچھ کتنا خوب صورت لگ رہا ہے۔ ہر شے صاف صاف ہوا بھی لگتی اچھی لگ رہی ہے نا۔" یشب نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ بولتے بولتے اچانک یشب چیخ کر کھڑکی کے پاس سے ہٹکی کی تیزی سے پیچھے ہٹی۔ علیشہ پلیٹ چھوڑ کر ثانہ اور فاطمہ باتیں چھوڑ کر جبکہ پھوپھو جن تھک چھوڑ کر یشب کی جانب دوڑ کر آئیں جواب اپنی پھولی سانسوں کو ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"کیا ہوا یشب کی بچی تم نے تو ہماری جان ہی نکال دی کھڑکی پر کوئی بھوت دیکھ لیا تھا جو بے ڈھنگے پن سے چلا نیں۔" فاطمہ اور علیشہ اس پرالٹ پڑیں۔ "نہیں شاید ہاں تھا تو وہ انسان نما چیز مگر انسان تھا یا کوئی اور مخلوق.....!"

وہ صبح ہی صبح ناشتے سے فارغ ہو کر پھوپھا کے باغات کی سیر کے لیے نکل آئیں۔ اس پل موسم انتہائی خوشگوار تھا۔ ایبٹ آباد کا خشک و نرم موسم انہیں بے حد

پسند آ رہا تھا۔ "ہائے اللہ یشب کاش میرا قد اور تھوڑا بڑا ہوتا تو یہ سب اس وقت میرے ہاتھ میں ہوتا۔" درخت پر لٹکے سب کو دیکھ کر علیشہ بھولے پن سے بولی۔

"تمہیں تو کھانے پینے کے سوا کچھ دکھائی ہی نہیں رہتا۔ ذرا وہ دیکھو آسمان کی جانب سورج آہستہ آہستہ کیسے پوری فضا میں اپنی روشنی بکھیر رہا ہے۔" فاطمہ آخر میں بڑے اشتیاق سے بولی جبکہ یشب بڑی ترنگ میں باغ کے اندر بڑھتی چلی گئی۔

"تم کیا سمجھ رہی ہو یہ اتنا بڑا سورج مجھے دکھتا دکھائی نہیں دے رہا کیا؟" علیشہ برائے ہوئے بولی۔

"بالکل میں کچھ ایسا ہی سمجھ رہی ہوں۔" فاطمہ شانے اچکا کر بے پروائی سے بولی ابھی علیشہ کچھ کہنے والی تھی کہ یشب کی فلک شکنانہ چیخ نے دونوں کو بری طرح حواس باختہ کر دیا وہ اس طرف دوڑیں جہاں یشب تھوڑی دیر پہلے گئی تھی۔

"کیا ہوا یشب کی بچی اتنی زور سے کیوں چلائی پورا ایبٹ آباد ہل گیا تمہاری.....!" یشب کو صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر علیشہ اسے ڈپٹتے ہوئے بولی ہی تھی مگر جیسے ہی اس کی نگاہ سامنے اٹھی بے ساختہ اس کی بھی چیخ نکل گئی انتہائی۔ انتہائی پست قامت شخص جس کی ٹانگیں کافی پتلی اور جسم کافی بڑا تھا سر پر منوں کے حساب سے تیل لگائے آکھوں میں سرمہ کی دکان سجائے بڑی حیرت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

"ک..... کون ہو تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ یہ ہمارے پھوپھا کا باغ ہے۔"

"باجیوں مولم اللہ یہ باغ آپ کے پھوپھا کا ہوگا میں نے کب کہا کہ یہ میرے ماموں کا ہے۔" وہ شخص جسے بہت سے باہر آکر انہیں بڑے اشتیاق بھرے انداز میں دیکھ کر دانت نکال کر بولا تو یشب فاطمہ کے کان میں گھس کر با آواز بولی۔ "سبکی تمہارے آدمی جسے میں نے کل پھوپھو کی کھڑکی

کے پاس دیکھا تھا۔" "افوہ یشب یہ اپنے منہ کا لاؤ ایتیکر میرے کان میں گھسانے کی کیا ضرورت ہے۔" فاطمہ یشب کی اس حرکت پر بے ساختہ پیچھے ہٹ کر اپنا ہاتھ کان پر رکھ کر بولی مگر اس وقت وہ فاطمہ کی بات قصداً نظر انداز کر کے اس آدمی کی جانب متوجہ ہو گئی وگرنہ کوئی اور وقت ہوتا تو فاطمہ کے اس انداز پر وہ اسے آڑے ہاتھوں لیتی اور پھر تقریباً پندرہ منٹ میں علیشہ اور یشب نے وہ شخص جس کا نام شیدا تھا۔ اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لی تھیں جو وہیں کا مقامی تھا اور بڑی سادہ طبیعت کا مالک تھا۔ اب بڑے مزے سے تینوں شیدے کی کمیت میں ایبٹ آباد کی حسین وادیوں کی سیر کر رہی تھیں۔

وہ تینوں تھکی ماندی گھر لوٹیں تو معلوم ہوا کہ پھوپھو کی نند صاحبہ آج رات کی فلائٹ سے دہلی سے تشریف لا رہی ہیں۔ "میں تو سونے جا رہی ہوں۔" ظہیر بھائی آپ کی پھوپھو سے ان شاء اللہ نکل ملوں گی۔" یشب کسلندی سے کاؤچ سے اٹھتے ہوئے بولی تو علیشہ اور فاطمہ نے بھی ایک ایک بے یک کہا۔

"ہم بھی سونے جا رہے ہیں۔" "افوہ بھئی یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آپ میں سے کوئی بھی نہیں ہوگا رات کے کھانے پر۔" دانیہ منہ مسو کر بولی تو یشب نے فاطمہ اور علیشہ کو گھورتے ہوئے چڑ کر کہا۔ "تم دونوں کیوں میرے دائیں بائیں چپکی ہوئی ہو۔" دانیہ کے ساتھ پھوپھو کی نند کو روک دیا۔

"ہمیں کوئی شوق نہیں ہے تمہارے ساتھ چپکنے کا سمجھیں۔" علیشہ یشب کی بات پر سخت برامان کر بولی۔ "ہند یشب بی بی یہ تمہاری خوش فہمیاں۔" بھئی ہم بھی تھکے ہوئے ہیں تمہارے ساتھ پورے ایبٹ آباد میں ہم بھی جھک مار کر آئے ہیں۔" فاطمہ لڑا لڑا عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر بولی۔ "اف میرے اللہ آپ لوگ پھر شروع ہو گئیں پلیز

مہرین باجی کے سامنے آپ لوگ مت لڑے گا۔ وہ تو بہت پرسکون طبیعت کی مالک ہیں۔“ دانیہ ان تینوں کو الجھتا دیکھ کر گہرا کر بولی۔

”ہائے مہرین باجی؟ یہ مہرین باجی تمہاری پھوپھی کی وہی بی بی ہیں نا جو بہت مشکل سے منہ سے آواز نکالتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اگر زیادہ الفاظ یا آواز نکل جائے تو شاید منہ ہی گردن سے گر جائے۔“ یشب کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”دانیہ وہی مہرین نا جو بہت سوبر اور سنجیدہ سی ہیں۔“ فاطمہ کو بھی کچھ یاد آیا تو چہک کر بولی۔

”ہائیں باذل بھیا کو ایسی لڑکیاں ہی پسند..... میرا مطلب ہے سنجیدگی اچھی چیز ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ ہر وقت چہرے پر انسان سچے والے تاثرات ہی سجائے رکھے۔“ علیشہ نے لہک کر بولتے ہوئے جونہی یشب کو خوشخوار نگاہوں سے گھورتا پایا تو اچانک جملہ بدل کر بولی۔

”آپ لوگ مہرین باجی سے تو پہلے بھی ملتی ہیں مگر مہروز بھائی سے پہلی بار ملیں گی کچی وہ بہت ناس ہیں۔“ دانیہ خوش سے بولی۔

”ہاں ہاں، ضرور ملیں گے مجھے تو مہرین سے ملنے کا بہت اشتیاق ہو رہا ہے اور مہروز بھائی سے بھی مل لیں گے۔“ فاطمہ صلیب فوراً پیر پھار کر کارپٹ پر براجمان ہو گئیں جبکہ علیشہ نے بھی کاؤچ سنبھال لیا۔

”ہاں نا کتنی بد اخلاقی کی بات ہوگی کہ مہمان دہی سے آرہے ہیں اور ہم یہاں ٹھوڑے بچ کر سو رہے ہیں۔“ دونوں کو دل ہی دل میں لعن طعن کر کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”ہائے اللہ مہرین آپ کی اور بھیا کی سوچوں میں اتنی مطابقت ہے۔ چچی آپ کی تو عادتیں بھی باذل بھیا جیسی ہیں۔“ ناشتے کی غرض سے صبح لاؤنج میں داخل ہوتے علیشہ کا کھٹکنا تا جملہ اسے بری طرح خاکستر کر گیا۔

”ذلیل، بدتریز علیشہ دیکھو لوں گی تجھے وہ دانت کر دل ہی دل میں بولی پھر بظاہر بڑے تپاک مہرین سے مل کر اور ناشتے سے فراغت کے بعد تنہائی یشب نے علیشہ کی طبیعت بھر پور طریقے سے صاف مگر حیرت کی بات تو یہ بھی اس تمام وقت میں فاطمہ کمر کی کھڑکی کی گرل پر منہ رکھے اداس بلی کی طرح بس ایسی ہی نقطہ پر نگاہ مرکوز کیے کھڑی رہی۔

”خیریت تو ہے فاطمہ دیر سے چھپکلی کی طرح سے کیوں لپٹی ہوئی ہو۔“ یشب فاطمہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر متعجب ہو کر بولی تو فاطمہ نے ایک گہری آنکھ بھری۔

”ہائے یشب کیا بتاؤں تجھے میرے ساتھ کیا واردات ہوگئی۔“ وہ اسٹنڈ ڈرامائی اور دل سوز انداز میں بولی دونوں حقیقتاً گھبرا گئیں۔

”یا اللہ خیر واردات ہوگئی ارے وہ دل والا لاگت کیا چوری ہو گیا؟ فاطمہ کی بچی کتنا کہا تھا میں نے تجھے مت رکھو زور اپنے پاس ہائے میری منگنی کا تھک۔“ یشب اسے جھنجھوڑ کر اب باقاعدہ رونے کی تیاری کرنے لگی تھی فاطمہ انتہائی چڑھ گئی۔

”افوہ وہ والی واردات نہیں بچ میں یشب تمہارا اور پورشن بالکل خالی ہے۔ میں اپنے دل کی واردات کی بات کر رہی ہوں۔“ فاطمہ زچ ہو کر بولی۔

”ہائے کیا مطلب دل کی واردات۔“ علیشہ نے ہونق انداز میں استفسار کیا۔

”ہاں یشب علیشہ مجھے.....! وہ بولتے بولتے کچھ پل ٹھہری۔

”مجھے محبت ہوگئی ہے۔“ فاطمہ نے گویا اقرار جرم کیا علیشہ نے بے ساختہ اپنا سر تھام لیا۔

”تو بس ایک یہی کام کرنے کو رہ گیا تھا۔“ یشب نے اچانک استہزائیہ انداز میں بولی تو فاطمہ کو حسب معمول اس کے انداز پر پتنگ لگ گئے۔

”کیوں؟ کیا صرف تم ہی یہ کام کر سکتی ہو۔ مجھے کوہ اچھا نہیں لگ سکتا کیا؟“

”اچھا باتم بھی کر سکتی ہو محبت، مگر یہ بتاؤ کون سے وہ میرا مطلب ہے خوش نصیب۔“ پھوپھی کا وہ خاف ناں جس کی بائیں آنکھ ہمہ وقت پھرتی رہتی ہے۔

یا پھوپھی کا وہ خرافات اونٹ نما منیجر جس کی موچیں دیکھ کر آنکھیں جھنجھکتی ہیں۔

”یشب کمین کیا میرا ٹیٹ اتنا خراب ہے کہ مجھے ان میں سے کسی سے محبت ہوگی؟ خبردار اب ایک بھی لفظ اپنی زبان سے نہ نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ یشب کی بات کو فاطمہ نے انتہائی تملکا کر درمیان سے قطع کیا اور غصے سے دانت کچکا کر بولی۔

”تو پھوپھی کسی کی ذات شریف ہے جسے تمہاری محبت کا شرف ملا ہے کل سے اب تک یہی حضرات نگاہوں سے گزر رہے ہیں۔“ علیشہ بے زاری سے بولی پھر اچانک کچھ یاد آ جانے پر اچھل پڑی۔ پھر یشب کو دیکھ کر گویا ہوئی۔

”تم شیدے کو بھول گئیں۔“

”اف فاطمہ تمہیں شدیدے میں کیا نظر آیا جو.....!“

”نکل جاؤ اپنی منھوں شکیں لے کر تو لوگ ورنہ میں تم لوگوں کا خون پی جاؤں گی۔“ فاطمہ علیشہ کی بات پر آپے سے باہر ہو کر بولی۔

تو دونوں نے فی الحال یہاں سے کھٹکنے میں عافیت جانی۔

”جی مجھے تو شاعری سے بچپن سے لگاؤ ہے۔ علامہ اقبال اور قائد اعظم کی شاعری تو مجھے بے حد پسند ہے اور موسیقی میں مجھے صرف غزلیں ہی بھاتی ہیں۔“ فاطمہ کی انتہائی صوب آواز جونہی علیشہ اور یشب کے کانوں سے ٹکرائی دونوں نے ایک دوسرے کو خاصا اچھے سے دیکھا۔ پھر لان میں قدم رکھتے ہی دونوں بخوبی سمجھ گئی کہ مہروز میاں ہی وہ ہستی ہے جن سے فاطمہ صلیب بری طرح متاثر ہو کر اب جی جان سے انہیں متاثر کرنے کی

کوشش میں کی ہوئی ہیں۔

”جی مگر قائد اعظم تو شاعری نہیں کرتے تھے۔“ مہروز کی حیرت میں ڈوبی آواز ابھری تو فاطمہ یک دم ٹپٹا گئی۔

”اچھا نہیں کرتے تھے۔“ وہ کھسکی ہو کر بولی۔

”ارے نہیں مہروز بھائی یہ اپنی فاطمہ فیض احمد فیض کو قائد اعظم کہہ رہی ہے۔ دراصل ان کی انقلابی شاعری میں اسے ایک قائد اعظم دکھائی دیا تو اس نے انہیں قائد اعظم کا درجہ دے ڈالا۔“ یشب نے بروقت آ کر فاطمہ کو بچایا۔ پھر علیشہ اور یشب نے مہروز سے اپنا تعارف کر دیا اور ہمیشہ کی طرح کچھ ہی وقت میں انہوں نے مہروز کا اچھی طرح سے انٹرویو لے لیا۔

فاطمہ ہانپتی کا پتی اپنی پھوپھی سانوس سمیت دھپ سے یشب اور علیشہ کے کمرے میں بیٹھی۔

”یشب یہ واکنگ میرے بس کا روگ نہیں ہے تم کوئی اور طریقہ نکالو اسامات اور پرکشش بننے کا۔“ فاطمہ اپنی بے ترتیب سانوس کے درمیان بہ مشکل بولی تو یشب نے گویا ہاتھوں کو جھاڑا۔

”اور کوئی طریقہ نہیں ہے بی بی مہروز بھائی کو موٹی لڑکیاں سخت ناپسند ہیں اب انہیں ایپیر لیس کرنے کے لیے تمہیں یہ سب تو کرنا پڑے گا نا۔“

”میں کہاں سے موٹی ہوگئی یہ علیشہ موٹی ہے میں تو پھر بھی اس سے کافی دلی ہوں۔“ فاطمہ یشب کی بات پر برامانے ہوئے بولی تینوں اس بل گھر کے باہر بنے خوب صورت دول کش لان میں بھی صبح کی تازہ ہوا کھاری تھیں۔ مگر بے چاری فاطمہ کی شامت آئی ہوئی تھی۔

کیونکہ مہروز کی آئیڈل ایک حسین سراپا کی مالک لڑکی تھی جبکہ فاطمہ فربہی مائل تھی اور اب یشب اور علیشہ اس کو دو دن میں ہی اسامات بنانے کے چکر میں تھیں۔

”اچھا تم ایسا کرو پارک کے اس کونے کا چکر لگا کر آؤ آج کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔“ یشب گویا اس پر احسان کرتے ہوئے بولی تو فاطمہ برے برے منہ بنائی

بننا چاہتی تھی۔

”یہیے یشب تمہیں دادی جان کی روح کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے جو بنا سخت کے تمہاری جھولی میں باذل بھائی کو ڈال دیا ورنہ تم بھی فاطمہ کی طرح جھک مار رہی ہوتیں۔“ علیشہ نے اخبار سے منہ ہٹا کر یشب سے کہا تو اس نے تادیبی نگاہوں سے علیشہ کو دیکھا۔

”ہاں تمہارے بھیا تو ربڑ کا گڈا ہیں جو میری جھولی میں آن گرے۔۔۔۔۔ ارے دیکھا نہیں ہے تم نے ان کی بے زاری اور بے پروائی کو بحال ہے جو کبھی پیار سے بات کی ہو۔“ یشب اپنے دل کے پھپھوے پھوڑتے ہوئے بولی۔

”ظاہر ہے جب تم ان کے کمرے میں عمران ہاشمی کی فلمیں دیکھتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑی جاؤ گی تو وہ تمہیں خراج تحسین تو پیش کرنے سے رہے۔“ علیشہ منہ بنا کر بولی تھی۔ ابھی یشب اسے کوئی سخت جملہ کہنے ہی والی تھی کہ معاس کی نظر فاطمہ پر پڑی جو بدحواسوں کی طرح بے تحاشا بھاگ رہی تھی۔

”لود کھواس دیوانی کو میں نے واکنگ کا کہا تھا اور اس نے پاگلوں کی طرح بھاگنا شروع کر دیا۔ یا اللہ کیا کروں اس لڑکی کا۔“ یشب سر اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولی مگر جو نبی بدحواس ہی فاطمہ ان کے قریب پہنچی دونوں کو چوبیٹن اچھی طرح سمجھ میں آ گئی۔ تینوں ”کتا“ ”کتا“ چلا کر گھر کے مین گیٹ کی طرف گرتے پڑے بھاگیں۔ کیونکہ ایک کالے رنگ کا کتا بڑے مزے سے فاطمہ کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آن پہنچا تھا۔

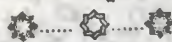


دن بونہی مونِ مستی اور ہنسی مذاق میں تیزی سے گزر گئے۔ آج ظہیر کی مہندی تھی۔ یشب اور فاطمہ وعلیشہ کے گھر والے بھی آپہنچے تھے۔ باذل بھی ان کے ہمراہ تھا۔ جسے دیکھ کر یشب کی من کی کلی کھل اٹھی تھی۔

چپکے چپکے نجائے کتنی ہی بار یشب نے باذل کو دیکھا تھا

سر باذل نے ایک نگاہ حاسن سی یشب کی جانب کی اٹھائی تھی۔ جسے محسوس کر کے اس کا دل بجھ سا گیا تھا۔ رات کی تقریب کا اہتمام گھر کے پاس بنے گراؤں میں کیا گیا تھا۔ کای گریں اور سرخ رنگ کے استرجا لہنگے میں ملبوس یشب بہت چمک چمک کر اور حلق پھاڑ گانے گا رہی تھی۔ فاطمہ نے مہر و زکی پسند کے مطابق رنگ کا دیدہ زیب سوٹ زیب تن کیا تھا۔ جو اس یشب سے ادھار لیا تھا کیونکہ اس رنگ کا سوٹ فی الحال اس کے پاس موجود نہیں تھا۔ جبکہ علیشہ صاحبہ آتش گاہ سوٹ میں پیاری لگ رہی تھی۔

رسموں کے دوران یشب کو باذل کا خیال آیا تو وہ اسے ڈھونڈنے کی غرض سے اسٹیج سے اتری اور چند ہی لمحوں میں باذل مہرین کے ہمراہ خوش گپیاں کرتا نظر آ گیا۔ آج سے پہلے یشب نے باذل کو اتنا خوش و مطمئن کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خاص طور پر یشب کو تو سانسے پا کر اس کے چہرے پر خشونت طاری ہو جاتی تھی۔ پھر پوری شادی اور حتیٰ کہ ویسے میں بھی دونوں اکٹھے دکھائی دیے اور یشب کے دل پر چھریاں چلتی رہیں۔



گھر میں ایک افراتفری کا عالم تھا۔ پھوپھو کے گھر سے مہمان اپنے اپنے ٹھکانوں کو واپس جا رہے تھے۔ یشب علیشہ اور فاطمہ نے بھی اپنی اپنی پیکنگ کر لی تھی وہ گیسٹ روم کی طرف سے گزر رہی تھی کہ یکدم مہرین کی دل کش آواز اس کے کانوں سے نکل آئی۔

”باذل پلیز مجھے فون ضرور کبچے گا وہاں جا کر بھول نہیں جائیے گا اور ہاں آپ نے میری سبک کا ایڈر لیس تو نوٹ کر لیا ہے نا؟“ یہ سن کر یشب کے تلوے سے لگی اور سر پر ہنسی۔ وہ بتا کچھ سوچے سمجھے دروازہ کھول کر چھپاک سے اندر داخل ہو گئی۔ دونوں نے ہی چونک کر اسے دیکھا۔

”یشب آخر تمہیں تمیز کب آئے گی، کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دروازہ ناک کر کے آنا چاہیے۔“ باذل نے اپنے

خفت لرجی ہے اور وہ میر کا کیا نام ہے اس کا.....؟“ وہ اپنے ذہن پر زور دے کر سوچنے لگا تو بے ساختہ شیب کے منہ سے نکلا۔

”عمران ہاشمی.....!“

”ہاں وہی وہ تو اسے زہر لگتا ہے۔“ باذل بڑی ترنگ میں بولا۔

”مگر بھیا اپنی شیب نے بھی انڈین فلمیں دیکھنا چھوڑ دی ہیں۔ بلکہ محلے میں مرگشت کرنا اور لوگوں کو مفت مشورے دے کر اس پر زبردستی عمل درآمد کرنا بھی ترک کر دیا ہے۔“ فاطمہ کلکلا کر بولی۔ اس پل فاطمہ شیب کو سخت زہر لگی۔

”ہاں بھیا جو حرکتیں آپ کو شیب کی ناپسند تھیں وہ سب اس نے چھوڑ دی ہیں۔“ علیشہ بھی جلدی سے بولی تو شیب بری طرح بھڑک اٹھی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے میری سفارش کرنے کی مجھے خیرات میں ملی محبت ہر گز نہیں چاہیے۔“ شیب چیخ کر بولی اور پھر تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بھاگی، بستر پر گرتے ہی اس نے زار و قطار دنا شروع کر دیا۔

”بالکل بچی ہو تم..... چلو تمہاری موجودگی میں بچوں کی کمی نہیں رہے گی مگر دو بچے تو ضرور ہونا چاہیں کیا خیال ہے تمہارا ایک لڑکا اور ایک لڑکی.....؟“ اچانک عقب سے باذل کی آواز ابھری تو شیب نے بجلی کی تیزی سے سر تکیے سے اٹھا کر پلٹ کر دیکھا بلیک پیٹ پر بلیک ہی ہاف سلیزوزنی شرٹ پہنے باذل اس پل کتنا مختلف لگ رہا تھا باذل کی بے باک مگر ناجائز آنے والی بات پر وہ قدرے شپٹا کر بولی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ یہ تو آپ اس مہرین سے پوچھیں نا۔“

”کیوں مہرین سے کیوں پوچھوں بچے ہمارے ہوں گے یا مہرین کے تم واقعی عقل سے پیدل لڑکی ہو۔“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولا تو شیب حقیقی معنوں میں چکر اکر رہ گئی۔

”ہمارے بچے وہ کیسے؟“ وہ ہونٹوں کی طرح بولی تو باذل قبیلہ لگا کر ہنس پڑا۔

”باؤل میڈم جب ہماری شادی ہوگی تو بچے بھی ہمارے ہی ہوں گے نا۔“

”مگر ہماری شادی کیسے ہوگی؟“ وہ جیسے خود سے بولی۔

”کیسے ہوگی کیا مطلب.....! قاضی صاحب نکاح پڑھوائیں گے اور پھر ہماری شادی ہو جائے گی۔“ باذل بڑے نامول انداز میں بولا تو شیب کا دل چاہا کہ چیخ چیخ کر روناشروع کر دے۔

”آپ میری بے بسی دیکھنے آئے ہیں یا میرا مذاق اڑانے۔“ وہ واقعی زار و قطار رونے لگی جبکہ باذل کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”ارے ارے شیب پلیز چپ ہو جاؤ یقین کر دیرا مہرین سے ایسا کوئی تعلق نہیں جیسا تم سمجھ رہی ہو۔ وہ تو ہماری کمپنی کے ہیڈ آفس کی کمپیوٹر سیکشن کی انچارج ہے۔“ باذل جلدی جلدی بولا تو شیب نے یکدم رونے پر بریک لگایا اور چونک کر اسے دیکھا۔

”جی ہاں میڈم! مہرین اور میں ایک ہی کمپنی میں کام کرتے ہیں چونکہ ہماری کمپنی کا ہیڈ آفس دہلی میں ہے اور اکثر و بیشتر ہیڈ کوارٹر سے واسطہ پڑتا رہتا ہے لہذا میری مہرین سے کوئی لگ کے طور پر علیک سلیم پہلے سے تھی مگر جب اسے معلوم ہوا کہ میں ظہیر کا کزن ہوں تو جب سے وہ بہت اچانکیت سے مجھ سے ملتی ہے۔“ باذل وضاحت آمیز لہجے میں بولا تو شیب کے اندر ڈھیروں سکون اتر گیا۔ منہ موڑتے ہوئے کہا۔

”کچھ زیادہ ہی اچانکیت نہیں آپ دو دنوں کے درمیان۔ اسی لیے اس دن وہ فیس بک کا ایڈریس مانگ رہی تھی اور آپ فون پر کیسے چپک چپک کر اس سے باتیں کر رہے تھے۔“

”واقعی تمہاری اوپر کی منزل بالکل خالی ہے۔ وہ اپنے تایا زاد سے منسوب ہے یا اور فون پر وہ مجھ سے

مہرین کے متعلق ڈسکس کر رہی تھی۔ جو فاطمہ میں دلچسپی لے رہا تھا۔“ باذل کی زبان سے ادا ہوا ایک ایک لفظ اس کے دل میں ٹھنڈک اتارتا چلا گیا۔ وہ یکدم پھول کی مانند ہلکی پھلکی ہو گئی پھر معاً باذل کا خیال آیا تو کھسپائی پٹی ہنستے ہوئے بولی۔

”وہ ایک پوئلکلی مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی ایم سوری باذل.....!“ بولتے بولتے اسے کچھ یاد آیا تو اس نے غصے سے باذل کو دیکھا۔

”جب آپ کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہ ساری خرافات میرے دل و دماغ میں بھر گئی ہیں تو آپ نے اسے نکالا کیوں نہیں؟“

”سوچا کہ کتنے پرسکون دن گزر رہے ہیں نہ تم میرا کمپیوٹر استعمال کر رہی ہو اور نہ ہی شور مچانی گھر میں دندناتی پھر رہی ہو اور نہ فلمیں دیکھ رہی ہو..... پھر تمہاری اس بدگمانی کی تھوڑی بہت سزا بھی تو دینی تھی اور.....!“

”باذل آپ کتنے برے ہیں۔ وہ انتہائی چڑ کر اس کی بات درمیان میں قطع کر کے بولتی باہر جانے کی غرض سے وہاں سے ابھی مگر باذل نے ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اچھا بابا میں معافی مانگتا ہوں..... تمہیں منانا تو تھا بس کسی خاص دن کا انتظار کر رہا تھا۔“

”خاص دن.....!“

”ہاں آج ہماری شادی کی تاریخ جو ظہور رہی ہے اور کل عید تو ہے میں نے امی ابو سے کہہ دیا ہے کہ پندرہ دن کے اندر اندر کی تاریخ ہی رکھ لیں۔“

باذل کی بات پر شیب کے صبح معنوں میں ہوش اڑ گئے۔

”صرف پندرہ دن.....! مگر باذل آپ میرا چہرہ دیکھ رہے ہیں کتنا پیلا اور مرجھایا ہوا ہے آخر آپ نے مجھے اتنی کمینش بھی تو دی ہے۔“ یہ سن کر وہ گھبراتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں ہوا تمہارے چہرے کو پہلے کون سا تم

چندے آفتاب چندے مہتاب تھیں ایسا ہی پھنکار برستا چوکنا تھا تمہارا ہاں البتہ روزے کی برکت سے کچھ بہتر ضرور نظر آ رہا ہے۔“ اندر داخل ہوتے ہوئے فاطمہ نے چپک کر گوشائی کی۔

”یش بھابی اور بھیا آپ کو چاند مبارک ہو اور اگلے جمعے آپ کی شادی بھی مبارک ہو۔“ علیشہ خوشی سے گویا ہوئی تو شیب کے حقیقی معنوں میں ہاتھ پیر پھول گئے۔

”ہائے اللہ اتنی جلدی۔“

”ہاں یاں راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنی شادی کے وظیفے جب پڑھتی تھیں۔ بھیا کو قایومیں کرنے کے لیے آئیوں سے مشورے لیتی تھیں۔ آخر وہ تو کام آنے ہی تھیں نا۔“

فاطمہ لڑا کا انداز میں بولی تو علیشہ اور باذل بے ساختہ ہنس دیے جبکہ شیب خفیف ہو گئی پھر کچھ یاد آنے پر تیوری چڑھا کر گویا ہوئی۔

”تم دو دنوں کو معلوم تھا نا کہ میں غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہوں۔ مجھے ساری بات کیوں نہیں بتائی۔“

”وہ سوری شیب! بھیا نے منع کیا تھا۔“ علیشہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ تو شیب نے باذل کو گھور کر دیکھا۔

”میں ذرا باہر جا رہا ہوں اگر تم لوگوں کو بازار جانا ہے تو فائٹ باہر آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر باذل یہ جاوہ جا جبکہ فاطمہ اور علیشہ نے بھی بھاگنے کی ٹھانی۔

”فاطمہ کی بچی دیکھنا میں کل کیسے تمہاری منگنی رکواتی ہوں۔“ شیب پیچھے سے انہیں آواز دے کر بولی پھر کلکلا ہوا کر ہنس پڑی اور جلدی سے تیار ہونے کی غرض سے وارڈ روب کی جانب دوڑی۔ یہ عید اس کے لیے حقیقی خوشیوں اور محبت کا کارروان لے کر آئی تھی اور اسے اس کا پرتیاک استقبال کرنا تھا۔



سیدتی

فطری لیاقت سے کہ عادل کی حالت خیر ہو چائی ہے اور بہت مشکل سے اپنی کمر بستگی پہنچتی ہے اور دماغی و کاس کی حالات دیکھ کر اس کا پریشان ہو جاتی ہے اور پھر اس ساری بات سے کہ لوگ فطری اور پرپی کے خلاف سازش کرتے ہیں۔ اور ہر سارا دماغ کو کون کے خلاف دونا کوٹ میں بیچ کر پریشی کر رہا ہے۔ یہ اس وجہ سے فطری پر پڑنے کا کہ بہت ہی آگ بگولا ہو گیا ہیں اس میں اور خدشہ بھائی کو خوب سنا تھا جس پر خدشہ فطری کو کمال کر کے کہتا ہے کہ میں جس میں اس دوران فطری اس کا ردی سے معید کو آگاہ کر رہا ہے۔ صاف فطری اور پرپی کے بیچا بھارت لگا رہی ہیں ہونی تاکہ خدشہ بھائی پر یہ بدتر ہو جائے مگر یہاں تک کہ وہ کھشت کا سامنا کر رہا ہے اور پھر صاف اپنی ہندوں کا کارڈ استعمال کرتا ہے کاسوشی ہیں اور ان کو فطری کے پر پڑنے کے بارے میں سب کچھ بتا دیتے ہیں جس کو کہ وہ خود فوری کام سامنا کر کے سامنے حاضر ہو جائے اور پرپی کی اور اس کی مال خوب یا نہیں سنا ہے جسے کہ پرپی خود ہی کو کوشش کرتی کہ اچانک کہ فطری کی بیچ کر پی کی کوشش کو کام نہ لاتا ہے۔ (اب آگے بڑھتے)

”اپنی ماں کی طرح نت نئے ذراے کرنے کی عادت ہے اس کو۔“ ششی نے بھی اسی طرح کے حربے دکھا کر بھائی جان کو اٹو بنایا تھا۔ عامرہ کے لہجے میں سخت کبیدگی تھی۔

”یہ سب نوٹنگی تمہیں پھانسنے کے لیے کی جارہی ہے بیٹا! ابھی کچھ دیر قبل تو یہ کمرے میں تھی جیسے ہی تمہارے آنے کی آہٹ سنی دیسے ہی یہ کمرے سے نکل کر یہاں چھت پر پہنچ گئی۔“ آصفہ طغرل کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”چھپو جان! آپ نے میرے آنے کی آہٹ سنی تھی؟“ وہ سنجیدہ انداز میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔
 ”نہیں میں نے تو نہیں سنی اتنی گرج چمک میں کون سنے گا؟“ وہ اس کی بات پر اتنا ہلکا نہیں کہ خود ہی اپنے
 الزام کی نفی کرتے بیٹھیں ان کی مدد کو آگے بڑھتی ہوئیں صباحت بولیں۔

”مجھے بے حد معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے آپ لوگ نا جانے کیوں پارس کے خلاف ہو گئے ہیں ابھی

”میں حلفیہ کہتا ہوں ایسا کچھ نہیں ہے یہ محض اتفاق ہے میں آفس سے آ کر کمرے میں جا رہا تھا جب اتفاق میری نگاہ اس پر پڑی اور مجھے محسوس ہوا یہ روتے ہوئے چھت پر جا رہی ہے گھر میں جوکل سے ٹیشن چل رہی ہے وہ خیال مجھے آیا اور میں فوراً ہی یہاں آیا تو دیکھا یہ محترمہ باؤنڈری وال پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“

”کوئی کچھ بھی کہے ماں جان! ایک بار جس سے اعتماد اٹھ جائے، وہ لاکھ صفائیاں دینے سے بھی واپس نہیں آتا ہے۔“ صباحت تر چھی نگاہوں سے طغرل کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اماں جان! یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا یہ سب دیکھنے کے لیے ہم پاکستان آئے تھے؟ غیروں میں رہتے ہوئے برسوں گزر گئے اور ہم پر کسی نے انگلی نہیں اٹھائی اور اپنیوں میں آئے ابھی زیادہ عرصہ بھی نہیں گزرا اور یہاں میرے بچے کو اس طرح رسوا کیا جا رہا ہے اس کی بے عزتی کی جا رہی ہے۔“ مزہ کے صبر کا بیانا لبریز ہو گیا تھا۔ ”بھائی جان! آپ دل خراب مت کریں۔“ آصف نے آگے بڑھ کر جاچلو سی سے کہا تو عامرہ اور صبا حت بھی آگے بڑھ آئی۔

”مجھے تو اللہ نے بیٹا دیا نہیں ہے، طفل کو ہی میں اپنا بیٹا سمجھتی ہوں بھابی! آپ بے فکر رہیں، ابھی طفل رخصتہ میں ہے ان کا موڈ درست ہو جائے گا تو میں خود ان سے معافی مانگوں گی۔“ صباحت نے ان کے ہاتھ تھام کر کہا۔

”جب اماں ہی ہمارا ساتھ نہیں دے رہی تو کون دے گا امرہ!“

چلو پھر ڈھونڈ لائیں ہم

اسی معصوم بچپن کو

انہی معصوم خوشیوں کو

انہی رنگین لمحوں کو

جہاں غم کا پتا نہ تھا

جہاں دکھ کی سمجھ نہ تھی

جہاں بس مسکراہٹ تھی

بہاریں ہی بہاریں تھیں

کہ جب سادہاں برستا تھا

تو اس کاغذ کی کستی کو

بنانا اور ڈھونڈنا

بہت اچھا سا لگتا تھا

اور اس دنیا کا ہر چہرہ

بہت سجا سا لگتا تھا

چلو پھر ڈھونڈ لائیں ہم

اسی معصوم بچپن کو

اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا پیار و محبت اور خلوص سے مسکراتے ان چہروں پر وہ سب منافقت ریا کاری اور مفاد پرستی تھی۔ کس قدر نفسا نفسی اور لالچ میں گرے ہوئے لوگ تھے۔

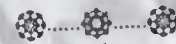
وہ ڈریس چیچ کر کے بیڈ ریمم دراز ہوا تو دل پر سخت بددلی اور بے زاری چھائی ہوئی تھی اسے مسلسل پری کی وہ دیوانگی بے چین کیے ہوئے تھی جس جنون میں وہ بھاگتی ہوئی اوپر گئی تھی۔ اگر اس وقت اس کی چھٹی حس خطرے کا سنگل نہ دیتی تو اس سوالیہ نشان کے آگے کا تصور اس کو پریشان کر دیتا تھا۔

”مائی پور کرن! مجھے اب سمجھ آ رہا ہے تم عادلہ اور عازہ سے اتنی مختلف کیوں ہوئیں جو تمہیں اول دن سے طعنے دیتا رہا تمہاری کم گوئی و بد مزاجی پر تم جو خود کو تنہائی میں بھی سینت سینت کر رکھتی ہو اس احتیاط کو میں ڈراما سمجھتا تھا کیونکہ میری نظر سے بھی بھی ایسی لڑکی نہ گزری تھی جو اتنی سختی سے اپنے آپ کو سمیٹ کر رکھتی ہو۔“ وہ آنکھیں بند کیے تصور میں پری سے مخاطب تھا۔

”آئی کی باتوں سے معلوم ہوا جو خود کو اتنا پابند کیا ہوا ہے کتنا محتاط کیا ہوا ہے کہ تم نے خود کو اس سب کے باوجود آئی کی بے ہودہ گوئی سے نہ تم بچ سکی ہو تمہارے ساتھ ساتھ انہوں نے مجھے بھی نہیں بخشا اور اچھا ہی ہوا ان کی ذہنیت بہت جلد کھل گئی ان کا اصلی چہرہ مجھے نظر آ گیا ہے۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا اور اٹھ کھڑا ہوا باہر بارش کا زور کچھ کم ہوا تھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا لان میں دیکھ رہا تھا۔ جہاں جل تھل تھا لان کی گھاس کی جگہ پانی ہی پانی تھا۔ شام کا وقت بارش اور گہرے ابر آلود موسم کے باعث رات میں بدل گیا تھا جس

کی تاریکی کو بجلی کی چمک لمحے بھر کمزور کر دیتی تھی وہ خاصی دیر کھڑا دیکھتا رہا تھا۔
پھر چائے کی طلب نے اسے کمرے سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا ابھی وہ کمرے سے نکلا ہی تھا کہ عادلہ نے لیے چلی آئی تھی۔

”میں گرم سموسے پکڑنے چائے کے ساتھ لائی ہوں۔“
”دادی جان کے روم میں آ جاؤ۔ وہ کہہ کر چلا گیا۔“



اس کو محبت کی چاہ نہ تھی
اس کو دولت کی چاہت تھی

اعوان سے اس نے کب محبت کی تھی وہ تو اس کی گاڑی بزنس اور بنگلہ دیکھ کر اس پر وارفتہ ہوئی تھی اس
اعوان سے نہیں اس کی دولت سے محبت تھی اور اب اعوان کی بے وفائی کے بعد اسے ساحر کا ساتھ مل گیا تھا۔
ساحر! ایک کروڑ پتی اور اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اعوان سے کہیں زیادہ اسماٹ اور دولت مند تھا۔
سب سے بہترین بات اس کے حق میں تھی وہ یہ تھی کہ وہ اسے پسند کرتا تھا، محبت کرتا تھا۔
”اعوان اگر تمہیں دھوکا دے کر وہاں شادی نہ کر لیتا تو یقین کرنا رخ! میں اپنی محبت کا اظہار کر بھی نہ کرتا
ہے۔“ وہ اس کی انگلی میں خوب صورت ڈائمنڈ رنگ پہناتے ہوئے کہہ رہا تھا وہ تو گویا ہواؤں میں اڑ رہی
تھی۔

”یہ میری وعائیں رنگ لے آئی ہیں جو اعوان نے تمہارے ساتھ بے وفائی کی ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں
میں جھانکتے ہوئے گہرے لہجے میں بولا۔

”میں یہ کس طرح یقین کر لوں کہ آپ بے وفائی نہیں کریں گے؟“ اس نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ
چھڑاتے ہوئے سنجیدہ انداز میں استفسار کیا۔

”تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”اعتبار ہی تو نہیں رہا اب۔ اعوان بھی تو محبت کرنے کے دعوے کیا کرتا تھا اس نے ساتھ بھانے کی
فستیس کھائی تھیں میری آنکھوں میں سہانے سینے سجا کر وہ وہاں شادی رچا کر بیٹھ گیا ہے میرے دل میں ب
اعتباری کا موسم خزاں بن کر ٹھہر گیا ہے۔“

”میرا اعتبار کرو میں تمہارے دل پر چھائی خزاؤں کو بہاروں میں بدل دوں گا، تمہیں مجھ پر اعتبار کرنا ہوگا
کر دو گی نا؟“ اس نے اعتماد دلاتے ہوئے پوچھا۔

”اتنی جلدی کس طرح سے اعتماد کر سکتی ہوں؟“

”میرے پاس ٹائم نہیں ہے مجھے کسی بھی وقت بزنس کی ڈیلنگ کے لیے جانا پڑے گا اگر تمہیں مجھ پر اعتبار
ہے تو کل آ جانا ہم کورٹ میرج کر لیں گے اور میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“



بارش ایک بار پھر شروع ہوئی تھی آصف اور عامرہ جاچکی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں تھے ایک عجیب

سی ویرانی اور پرہول سناٹا چھا گیا تھا پری اپنے کمرے میں بند تھی اور اسے چپ لگ گئی تھی جس طرح سے اس
کی ذات کو گزشتہ چند دنوں سے تذلیل و تحقیر کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔

وہ اس کے لیے برداشت کرنا مشکل تھا مستر اس پر جو آج ہوا وہ سب اس کی غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی
اسے اپنی ہی نگاہوں میں گرا گیا تھا اور یہ اس کے ذہنی دباؤ کی ہی صورت تھی جو وہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت
رکھتے ہوئے بھی جذباتی طور پر اس بری طرح مفلوج ہوئی تھی کہ خودکشی جیسے حرام فعل کو سرانجام دینے چھت پر
پہنچ گئی تھی اور کامیاب بھی ہو جاتی اگر بروقت وہاں طغزل نہ پہنچ جاتا۔

”اس طرح کب تک پتھری موت کی مانند یہاں بیٹھی رہو گی؟“ اماں جان نماز پڑھ کر آئیں تو اسے
در پہنچے کے پاس کارپٹ پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے دیکھ کر وہ نرمی سے گویا ہوئی تھیں۔ وہ چپ بیٹھی چھت کو
گھور رہی تھی مسلسل گریہ و زاری سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں خوب صورت چہرے پر پھیلے حزن
و ملال نے اس کے وجود پر ایک ایسا دلگیر سوز طاری کر دیا تھا اتنی گہری سنجیدگی پھیل گئی تھی کہ اماں جان بھی اس
سے سختی سے پیش نہ آ سکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر بھی افسردگی محسوس کی پری کی دلی کیفیت سے وہ اچھی طرح آگاہ
تھیں۔

”پری! میں تم سے کہہ رہی ہوں بیٹا! لیٹ جاؤ آ کر۔ اس طرح بیٹھے بیٹھے کرا کر رہ جائے گی۔ جو ہوا
بہت بُرا ہوا میں جانتی ہوں جو تمہارے دل پر بیت رہی ہے مگر یہی تاکید کروں گی وہ سب بھول جاؤ۔“ وہ بستر
پر بیٹھ کر اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بھول جاؤں کس طرح بھول جاؤں دادی جان! ایسا کوئی ہی دن گزرا ہوگا جو مجھے میری می کے حوالے
سے طعنے نہ ملتے ہوں میری بے عزتی نہ کی جاتی ہو۔“ آنسو پھر اس کے چہرے کو بھگونے لگے تھے تیزی سے۔

اس کی آواز میں شدید درد تھا۔

تڑپ بھی دکھ دو رخ تھا۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شامل جز ڈاک فرج)
پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شامل جز ڈاک فرج)
پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میڈل ایٹ ایڈیٹر فریقہ نور کے لیے 6000 روپے

قلم ڈیمانڈ ڈرافٹ مٹی آؤر مٹی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز نمبر: 7 فرید جیبر عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 0300-8264242 / 0300-8264243 / 0300-8264244 / 0300-8264245 / 0300-8264246 / 0300-8264247 / 0300-8264248 / 0300-8264249 / 0300-8264250 / 0300-8264251 / 0300-8264252 / 0300-8264253 / 0300-8264254 / 0300-8264255 / 0300-8264256 / 0300-8264257 / 0300-8264258 / 0300-8264259 / 0300-8264260 / 0300-8264261 / 0300-8264262 / 0300-8264263 / 0300-8264264 / 0300-8264265 / 0300-8264266 / 0300-8264267 / 0300-8264268 / 0300-8264269 / 0300-8264270 / 0300-8264271 / 0300-8264272 / 0300-8264273 / 0300-8264274 / 0300-8264275 / 0300-8264276 / 0300-8264277 / 0300-8264278 / 0300-8264279 / 0300-8264280 / 0300-8264281 / 0300-8264282 / 0300-8264283 / 0300-8264284 / 0300-8264285 / 0300-8264286 / 0300-8264287 / 0300-8264288 / 0300-8264289 / 0300-8264290 / 0300-8264291 / 0300-8264292 / 0300-8264293 / 0300-8264294 / 0300-8264295 / 0300-8264296 / 0300-8264297 / 0300-8264298 / 0300-8264299 / 0300-8264300

عجیب بے بس دلا چاری تھی۔

”میری مٹی کے کردار کے حوالے سے مجھے برا کہا جاتا ہے مجھے یہ تو بتائیں! مٹی میں آپ نے کیا بدکرداری دیکھی تھی؟ کیا تھا ان کے کردار میں ایسا جھول؟ کیا گناہ کیا تھا انہوں نے ایسا جس کی سزا آج تک مجھے پہنچتی پڑ رہی ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے پری! تمہاری ماں کردار کی بھی نیک تھی اور زبان کی بھی اچھی تھی۔“

”پھر کیوں مجھے سو لی پڑا کیا جاتا ہے ان کی ذات کو نشانہ بنا کر کس لیے بار بار مجھے سنگسار کیا جاتا ہے؟“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی ماں کی آنکھوں میں خودی تھی زبان ان کی پتھر کی مانند ہو گئی تھی۔

کیا جواب دیتیں؟ کیا بتائیں کہ جھوٹی انا کی تسکین کے لیے وہ بیٹیوں کی باتوں میں آکر بیٹے کا گھر اپنے ہی ہاتھوں تباہ کر بیٹھی تھیں اور اس وقت وہ حکمران تھیں سیاہ سفید کی مالک تھیں۔ ہر جابر اور ظالم حکمران کی طرح ان کو بھی یہ خیال نہیں تھا کہ ہر عروج کو زوال نے ناؤ کے پتوار ہمیشہ ایک ملاح کے ہاتھ میں نہیں رہتے ناؤ وہی رہتی ہے مگر ملاح بدل جاتے ہیں اور آج وہ اس گھر میں ہی تھیں بظاہر تو حکمران وہ ہی تھیں لیکن معزول حکمران تھیں جو لوگ وقت پر درست فیصلے نہیں کرتے وہ ان کی طرح ہی وقت گزرنے کے بعد پچھتاتے ہیں اور یہ پچھتاوے حسرتیں بن کر قبر تک ان کا پیچھا کرتے ہیں۔

وہ آہستہ آہستہ اٹھ کر اس کے قریب آکر بیٹھیں اور ہاتھ جوڑ کر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”مجھے معاف کر دے پری! میں تیری گناہ گار۔۔۔۔۔“

”یہ کیا کر رہی ہیں دادی جان آپ؟“ اس نے بوکھلا کر ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”مٹی! فیاض اور تمہاری زندگی میری وجہ سے خراب ہوئی ہے اگر اس وقت میں صرف تمہارا ہی خیال کر لیتی تو شاید تم پر کوئی انگلی نہ اٹھاتا، تم اس طرح خود کو تباہ نہیں سمجھتیں اللہ گواہ ہے پری! میں نے یہی کوشش کی کہ تم کو کبھی ماں کی کمی کا احساس نہ ہو چاروں بچوں سے زیادہ تم کو چاہا۔“ پھر گہری سانس لے کر افسردگی سے بولیں۔

”ماں کی محبت کوئی نہیں دے سکتا یہ حقیقت مجھے آج معلوم ہوئی ہے ماں پھر ماں ہی ہوتی ہے۔“

”انھیں دادی جان! آپ کیوں نیچے بیٹھی ہیں پہلے ہی آپ کے گھٹنوں میں درد ہے۔“ وہ رونا بھول کر انہیں سہارا دیتی ہوئی اٹھانے لگی تھی۔

”آج تو میرا کلیجہ چھلنی ہو گیا ہے پری! صباحت سے تو میں کبھی خیر کی توقع ہی نہیں کرتی مگر معلوم نہ تھا میری بیٹیاں بھی اسی شر کا حصہ ہیں نامعلوم کیوں ان کا خون سفید ہو گیا ہے؟“ وہ اس کے سہارے سے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے آزدگی سے گویا ہوئیں۔



عشرت جہاں نے کمرے میں آتے ہوئے سرسری نگاہوں سے مٹی کی طرف دیکھا تھا جو ہاتھ میں سیل فون پکڑے سوچوں میں گم تھی ان کے اندر ایک بے چینی سی سرایت کر گئی۔

”مٹی! خیریت تو ہے نا؟ کیا کہہ رہے تھے صفر جمال!“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے استفسار کرنے لگیں۔

”سعود نے ڈرنک لینی شروع کر دی ہے وہ ہر وقت نشے میں رہتا ہے اسے اپنے باپ کی بھی فکر نہیں ہے جو اس کی خاطر دو ماہ سے وہاں رہ رہے ہیں۔“ انہوں نے آہستگی سے بتایا۔

”ہا۔۔۔۔۔ اس دور کا ایک بڑا امتحان اولاد ہے نہ ہو تو پریشانی اور پیدا ہو کر صالح نہ نکلے تو سب سے بڑی پریشانی ہے اس سعود نے تو سب سے زیادہ دکھ دیئے ہیں اللہ اس کو ہدایت دے صفر سے کہو اسے پاکستان لے آئیں یہاں اپنوں میں رہے گا تو اس کا دل بیلے گا اچھے اور برے کی تمیز آئے گی۔“

”مٹی! وہ کوئی چند سال کا بچہ نہیں ہے جس کو بہلا پھسلا کر گود میں بھر کر لایا جاسکتا ہے 25-26 سال کا باشعور اور جوان لڑکا ہے۔ جو خود کو ضرورت سے زیادہ ہی عقل مند سمجھتا ہے۔“ مٹی کا لہجہ شکایتی و برہمی لیے ہوئے تھا۔

”جن بچوں کو شروع سے اپنی چلانے اپنی منوانے کی عادت ہو وہ پھر اسی طرح کی کو بھی اہمیت دینے کو تیار نہیں ہوتے اور اس کے گھڑنے میں زیادہ ذہنی دار صفر جمال ہیں۔“

”یہ میرے لیے سزا ہے مٹی!“ وہ مضطرب انداز میں بولیں۔

”مٹی نے پری کے حقوق سلب کیے اس عمر میں اسے چھوڑ کر آگئی تھی جب اسے میری سب سے زیادہ ضرورت تھی۔“

”کیوں ہر بار خود کو لازم دیتی ہو مٹی! اس کو اس کی دادی اور باپ نے تم سے چھین لیا تھا ایک عرصے تک ملنے نہیں دیا تھا۔“

”کچھ بھی کہیں مٹی! سارا قصور ان کا نہیں تھا کچھ میرا بھی تھا اگر فیاض ماں اور بہنوں کی حمایت میں مجھ سے لڑتے تھے تو مجھے ہی کچھ برداشت سے کام لینا چاہیے تھا اور شروع شروع میں میں نے ایسا ہی کیا تھا مگر جب ہر وقت عامرہ اور آصفہ اپنے بات پر لڑائی جھگڑے شروع کیے اور فیاض کو میرے خلاف کر کے درغلانے لگیں اور فیاض ان کی کھائی جھوٹی باتوں میں آکر مجھ سے بدظن رہنے لگے تو میں بھی زبان کھولنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اضطراری انداز میں ٹپکتے ہوئے اعتراف کر رہی تھیں۔

”کیوں ماضی کی راہ کو کریدتی ہو مٹی! جو رشتہ رہا ہی نہیں ہے اس کو یاد کر کے سوائے دکھوں کے کچھ اور نہیں ملے گا۔“

”یہ جو ٹوٹے ہوئے رشتے ہوتے ہیں مٹی! یہ ٹوٹ کر بھی کسی نہ کسی طرح قائم رہتے ہیں کہیں نفرت کی دھول بن جاتے ہیں کہیں پچھتاوے بن کر سانپوں کی طرح ڈستے رہتے ہیں اور بھی زخم بن کر درد میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔“

”آپ ایسا کریں پری کو کال کر کے بلوائیں وہ یہاں ہمارے پاس ہوگی تو آپ کا دل بہل جائے گا ہم کسی بہترین جگہ پر چلتے ہیں ٹپکنے کے لیے۔“ وہ اسے کسی بچوں کی طرح بہلانے لگی تھیں۔

”وہ ابھی آتا نہیں چاہ رہی ہے کال کی تھی میں نے اسے۔“

”کیوں آتا نہیں چاہ رہی ہے معلوم تو کرتی ہیں پری سے۔“

”پوچھا تھا میں نے مگر وہ کہاں بتاتی ہے کوئی بات۔“



ٹریاٹر تک کھولے کپڑوں کا معائنہ کر رہی تھیں اس میں کپڑوں کے علاوہ دیگر وہ سامان بھی موجود تھا جو وقتاً فوقتاً اپنی بہو کی بری کے لیے جمع کرتی رہی تھیں بہت احتیاط سے وہ سامان انہوں نے اپنے بیڈ پر رکھ کر دیکھنا شروع کیا تھا تب ہی نگلغام اندر آیا تھا اور سلام کرنے کے بعد ماں سے پوچھنے لگا۔

”یہ پرانے کپڑوں کا ڈھیر کیوں نکالا ہے امی!“ وہ بیڈ پر ہی بیٹھ گیا تھا اسی دم فاطمہ اندر آئی تھیں، نگلغام کی بات پر مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”یہ پرانے نہیں ہیں بلکہ وہ کپڑے ہیں جو میں اور ٹریاٹر کیٹ سے لا کر جمع کرتے رہے ہیں تاکہ تسلی کے ساتھ سلائی ہوتی رہے اور ابھی تو یہ تمام سوٹ کڑھائی اور زری کے کام ہونے کے لیے جائیں گے پھر سلائی ہوگی۔“

”میں تو زیادہ تر کام دانی ورک کر دواؤں گی آپ! پھر دیکھیں اور سلائی ستاروں کا کام کرواؤں گی شادی کے شرارے اور ویسے کے شرارے سوٹوں پر سچے موتیوں اور سونے چاندی کے تاروں سے کام کرواؤں گی۔“ ٹریاٹر کی آنکھوں میں اٹکوتے بیٹے کی شادی کے ارمان سجے تھے۔

”ہاں ہاں جیسا تمہارا دل چاہے ویسا کام کرواؤ ہمارے اٹکوتے بچوں کی شادی ہے ہم دل بھر کر ارمان نکالیں گے۔“

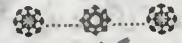
”گوٹے کرن کا کام ہم اپنے ہاتھوں سے کریں گے اس کام میں جو دیدہ زیبی اور مہارت ہمارے ہاتھوں میں ہے وہ کسی کے ہاتھوں میں نہیں دیکھی میں نے اب تک۔“

”امی خالہ! پہلے آپ رخ کو یہ سب کپڑے دکھادیں اگر وہ پسند کرتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ اس کی پسند سے ہر چیز دوبارہ خریدیں تو بہتر ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ارے کسی باتیں کر رہے ہو نگلغام بیٹے! یہ سارے جاپانی کپڑے کے سوٹ ہیں بہت دکانیں چھاننے کے بعد خریدے ہیں۔ رخ کو پسند آئیں گے ان میں ناپسند کرنے کی بات ہی نہیں ہے۔“

”آپ! نگلغام ٹھیک ہی کہہ رہا ہے میرا بھی خیال ہے ایک بار رخ کو دکھا کر رائے لینے میں کیا حرج ہے؟“

”اب میں کیا کہوں چلو پوچھ لو اس سے بھی۔“



”آبرو کی ٹیچر کی کال آئی تھی وہ بتا رہی تھیں آبرو گھر کو کس کر رہی ہے وہ گھر آنا چاہتی ہے اور اسپیشلی وہ بری کوس کر رہی ہے ٹیچر کہہ رہی تھیں تم کو کال کی تھی انہوں نے اور تم نے کہا آبرو ہاسٹل میں ہی رہے گی۔“ فیاض صاحب صباحت سے مخاطب تھے۔

”جی ہاں آئی تھی ٹیچر کی کال اور میں نے منع کیا تھا آبرو کو گھر بلوانے سے اور کہا تھا وہ تمام چھٹیاں ہاسٹل میں ہی گزارے گی، گھر نہیں آئے گی۔“

”پر کیوں؟ تم کون ہوتی ہو یہ فیصلہ کرنے والی؟“

”میں ماں ہوں اس کی بھول گئے کیا آپ؟“

”نہیں! کیسے بھول سکتا ہوں میں؟“ وہ گھور کر طنزیہ انداز میں بولے۔

”فیصلہ کرنے کی تمہیں ضرورت ہی کیا پیش آئی ہے؟“

”نہیں چاہتی میں میری بیٹی کی تربیت گمراہ لوگوں کے ہاتھوں سے ہو میں اپنی بچی کا اچھا مستقبل چاہتی ہوں۔“

”گمراہ لوگ.....؟“ وہ حیرت سے بڑبڑائے تھے۔

”کون ہیں وہ گمراہ لوگ جن کی تم بات کر رہی ہو؟ جو بھی کہنا ہوا کرے تمہیں سیدھے طریقے سے کہا کرو۔“

”فی الحال میں بات بڑھانا نہیں چاہتی بہتر یہی ہوگا کہ آپ آبرو کو گھر نہ بلوائیں۔“

”بات تم نے شروع کی ہے اس لیے تم اس کو اذہور نہیں چھوڑ سکتیں! بتاؤ مجھے گمراہ کن لوگوں سے تمہیں اپنی بیٹی کو بچانا ہے؟ کون ہے وہ.....؟“ فیاض صاحب کا غصہ بڑھنے میں وقت نہیں لگا، وہ تیز لہجے میں بولے تھے اور آواز سن کر وہاں سے گزرنے والی عادلہ اور عازہ کھڑکی سے سننے لگی تھیں۔

”سننے کا حوصلہ ہے آپ میں سچ.....؟“

”تم جیسی عورت کو بھگت رہا ہوں! ابھی بھی تم کو میرے حوصلوں پر شک ہے؟“ وہ بدبو گویا ہوئے تھے۔

”مجھے جیسی عورت آپ کو دوسری مل بھی نہیں سکتی ہے جو آپ کی ساری بے گانگی والے تعلقی کے باوجود آپ کے ساتھ ہے آپ کو چھوڑ کر نہیں گئی ہے۔“

”مجھے ان فضول اور بے معنی باتوں میں الجھانے کی سعی مت کرو صباحت! جو کہنا ہے وہ کہو۔“

”پلیز عازہ! امی کو روکو کسی طرح سے مجھے لگتا ہے وہ پایا کو پری کے متعلق سب بتانے والی ہیں۔“ کھڑکی کے قریب کھڑی عادلہ بے قراری سے گویا ہوئی تھی۔

”تمہیں کیوں درد ہو رہا ہے؟ اچھا ہے پایا کو بھی تو معلوم ہوا ان کی لاڈلی کی اصلیت جس کو وہ بہت نیک د پارسا سمجھتے ہیں۔“ وہ سرگوشی میں منہ بنا کر گویا ہوئی تھی۔

”پلیز ایسا مت کرو! ابھی بھی مجھے آس باقی ہے طفرل کے لوٹ آنے کی پایا کو معلوم ہوا تو سب کچھ ہی ختم ہو جائے گا۔“

”وہ تمہاری طرف آیا ہی کب تھا جو تمہیں آس باقی ہے؟“ عازہ اپنے مخصوص طنزیہ انداز میں گویا ہوئی تھی پھر عادلہ کی صورت دیکھ کر وہ مسکرائی تھی اور دوسرے لمحے کھڑکی کے پاس سے چند قدم آگے بڑھ کر وہ زوردار آواز سے گری تھی اور یہ سب چند لمحوں میں ہوا تھا عازہ گرتے ہوئے چیخی تھی ساتھ عادلہ نے بھی چیخ کی صورت میں دیا تھا جس کا نتیجہ ان کی حسب توقع نکلا تھا۔ کمرے میں موجود صباحت اور فیاض گھبرا کر باہر نکلے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا!“ وہ گری ہوئی عازہ کو دیکھ کر اپنا غصہ بھول کر اس کی طرف بڑھے تھے عادلہ کے ساتھ خود بھی اسے اٹھنے میں مدد دینے لگے تھے۔

”کس طرح گر گئیں..... زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ صباحت بھی قریب آگئی تھیں۔

”پاؤں سلب ہو گیا تھا امی!“ وہ تکلیف زدہ لہجے میں بولی۔

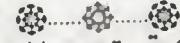
”فیاض! دیکھیں ذرا کہیں فریچر نہ ہو گیا ہو؟“

”پاؤں دکھائیں بیٹا!“ فیاض اس کے پاؤں کا معائنہ کرنے لگے۔
 ”فریچر تو نہیں ہے پھر بھی ہمیں ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے۔“

”ڈونٹ ویری پاپا! میں بین کمر لے لیتی ہوں! کچھ ریسٹ کروں گی تو دروٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ڈاکٹر کے پاس جانے سے کتر اتری تھی اس نے عادلہ کو اشارہ کیا وہ اسے کمرے میں لے جائے۔
 ”ٹھیک کہہ رہی ہے عازنہ پاپا! معمولی سی چوٹ ہے جو ٹیبلٹ سے ٹھیک ہو جائے گی ڈاکٹر بھی ایکسرے وغیرہ کے چکر میں سارا ناٹم ویسٹ کریں گے۔“
 ”اوکے! میں تو جا رہا تھا ڈاکٹر کے پاس چلیں تو بہتر ہے۔“

”جب وہ خود مطمئن ہے تو آپ کیوں پریشان ہو رہے ہیں! آپ کمرے میں چلیں میں چائے لاتی ہوں۔“ عادلہ عازنہ کو سہارا دے کر اس کے کمرے میں لے گئی تو صباحت فیاض سے گویا ہوئی تھیں۔
 ”ہوں! اباں کو چائے دے کر آنا۔“

”ہونہ۔۔۔۔۔ ہر وقت اس بدھیا کا ہی خیال رہتا ہے، کبھی میری فکر تو ہوتی ہی نہیں ہے مجھے کیا پسند ہے اور کیا نہیں آج تک اس آدمی نے جانے کی سعی نہ کی۔“



”ویل ڈن یار! کیا غضب کی اداکاری کرتی ہو تم! ایک لمبے کو تو میں بھی یہی سمجھتی تھی کہ تم سچ بچ گر گئی ہو مگر۔۔۔۔۔ کمرے میں پہنچتے ہی عادلہ نے اس سے ستائشی لہجے میں کہا تھا۔
 ”خواجہ وہی تو راجیل میرا دیوانہ نہیں ہے۔“
 ”کیوں نام لیتی ہو راجیل! تمہیں معلوم ہے وہ تمہارے ساتھ بالکل سنجیدہ نہیں ہے، چیلوری لے کر بھاگا ہوا ہے۔“

”پھر تم نے وہی بات کی جس سے مجھے چڑے راجیل کے خلاف بات کرنے والوں سے مجھے نفرت ہے اور تم جو کل تک طفرل کے اس حد تک خلاف ہو گئی تھیں کہ اس کو زندہ ہی نہیں دیکھنا چاہتی تھیں اور آج بھی تمہارے دل میں اسے پانے کی چاہ باقی ہے۔“ وہ بھی تیز ذی بدل کر گویا ہوئی تھی۔
 ”طفرل کی بات دوسری سے وہ ہمارے خاندان کا فرد ہے۔“

”راجیل بھی مجھ سے شادی کے بعد ہمارے خاندان کا فرد بن جائے گا۔“ وہ ترکی بہ ترکی بوئی بے حد بے خوفی تھی اس کی آنکھوں میں۔

”عادلہ! دیکھو یہ دنیا کچھ لو اور کچھ دو کے اصول پر چلتی ہے سیدھی بات یہ ہے کہ میں اگر تمہاری مدد کر رہی ہوں تو کسی محبت میں نہیں کر رہی ہوں بلکہ اس وقت ہم دونوں کا مفاد ایک دوسرے سے وابستہ ہے تم میری مدد کرو گی تو میں بھی تمہاری مدد کروں گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے تم جیسا چاہو گی میں وہی کروں گی۔“
 ”اوکے یہ ہوئی نابات۔“

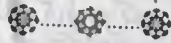
”تم طفرل کو کسی طرح بھی میرا ہونے پر مجبور کر سکتی ہو؟ کوئی ایسا طریقہ بتا دو پلیز جو اسے میرا بنادے۔“ وہ

غزل

یہ عید تیرے شہر میں بھی آئی ہوگی
 وہ گرم گرم سوئیاں بنائی ہوں گی
 اپنے نازک ہاتھوں پر چوڑیاں کھٹکھائی ہوں گی
 مجھے تو عید کا کچھ معلوم نہیں ہوتا
 میں تو اس دن عید مناؤں گا
 جس دن یہ تیری میری ختم جدائی ہوگی
 نامہ رحمان..... کراچی

جذباتی انداز میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”یقین کر دو تمہارا نہیں ہوگا تو پری کا بھی نہیں ہوگا بس اس کے لیے تم کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔“
 ”میں نے کہا نا میں تمہارا ساتھ دوں گی جو تم کہو گی وہ میں کروں گی مجھے صرف طفرل کی محبت چاہیے۔“



زندگی کا ایک نام سمجھتا بھی ہے۔

جب حالات ہمارے موافق نہیں ہوتے ہیں اور ہماری سوچوں اور خواہشوں نے زندگی مقصود ہونے لگتی ہے تو پھر سب کچھ اسی طرح بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے جس طرح اس نے جینے کا ہنسیکھ لیا تھا سب کچھ بھلائے وہ اس گھر میں رہ رہی تھی جو اس کے لیے پناہ گاہ بھی تھا اور عقوبت گاہ بھی تھا۔
 جہاں زندگی صرف دادی جان کی صورت میں مہربان نظر آتی تھی ورنہ نفرت بے گانگی اور بے پروائی کی فضا ہر سو قائم تھی۔

”بری! کیا سوچ رہی ہو تم بیٹی؟“ وہ نماز ادا کر کے کمرے میں داخل ہوئیں تو پری کو بہت گہری سوچ میں گم دیکھ کر گویا ہوئی تھیں۔

”کچھ بھی نہیں دادی جان!“ وہ اٹھ کر بیڈ سیٹ درست کرنے لگی۔

”کیوں سوچتی ہو ناٹا؟ اگر ہماری سوچوں سے سب بدلے لگتا تو صدیوں پہلے سب کچھ بدل چکا ہوتا بیٹی!“
 وہ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”سوچوں سے نہیں دعاؤں سے تو سب بدلتا ہے دادی! مگر میری تو دعائیں بھی رد ہو جاتی ہیں میری ایک بھی دعا آج تک قبول نہیں ہوئی! کیا اللہ مجھ سے ناراض ہے؟ کیا میں بہت بُری بندی ہوں اللہ کی؟“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر پوچھ رہی تھی۔

”اللہ تو ستر ماؤں سے زیادہ جاننے والا ہے شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے بندے کے۔ وہ ہمارا رب ہے اس کی چاہت جیسی چاہت تو کسی کی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اللہ کی اپنے بندوں سے چاہت اور محبت کی اس سے زیادہ اور واضح دلیل کیا ہوگی کہ آدم کو فرشتوں سے سجدہ کروا کر اپنا نائب ہونے کا ثبوت دے دیا اس

پروردگار نے۔“ وہ زنی سے اس کو سمجھا رہی تھیں جو ان کو دیکھ رہی تھی۔

”اللہ سے ہمیشہ اچھا لگنا رکھا کرو بیٹی! اس کے ہر کام میں بہتری ہے جو ہم کو سمجھ نہیں آتی اور ہم اپنی بساط کے مطابق سوچنا شروع کر دیتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں وادی جان! میں ہی دن بدن تنوٹی ہوتی جا رہی ہوں، نامعلوم کیا کیا الٹی سیدھی سوچیں ذہن میں بے چینی پھیلانے لگتی ہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر ان کے پاؤں دبانے لگی تھی۔

”جیسے جیسے بڑھاپا میری ہڈیوں کو کمزور کرتا جا رہا ہے اسی طرح مجھے تنہائی نے بیسی اور کمزوری کا احساس جکڑنے لگا ہے اور میں تمہارے دل کی حالت کو سمجھنے لگی ہوں پری۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اس کے سر پر اپنا نحیف و زار ہاتھ رکھ کر پشیمان لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”سارے رشتے میرے ارد گرد موجود ہیں مگر پھر بھی میرے اندر تنہائی کا ایک جنگل اُگ آیا ہے جہاں ہر سو بے بسی کے کانٹے پھیلے ہوئے ہیں اور تم میری بچی! انہوں نے اسے سینے سے لگا کر گلو گیر لہجے میں کہا۔

”ماں اور باپ کے ہوتے ہوئے بھی ان رشتوں کی چمک اور خلوص سے محروم ہواؤں دن ماں کے سوتیلے پرن کا شکار ہوتی رہتی ہو، بہنیں تمہیں بہنیں نہیں سمجھتی ہیں۔“

”وادی جان آپ ہیں نا میرے ساتھ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے، کوئی مجھ سے محبت کرے یا نہ کرے مجھے فرق نہیں پڑتا ہے۔“ آنچل کے پلو سے اس نے ان کی نم آنکھیں صاف کی تھیں۔

”میں آصفہ اور عامرہ کو دودھ نہیں بخشوں گی، بہت ظلم کیا ہے انہوں نے تمہارے ساتھ پھوپھو اور بھتیجی کے رشتے کو کٹک لگا دیا ہے ان دونوں نامرادوں نے۔“

”وادی جان! ایسا مت کریں معاف کر دیں ان کو۔“

”ہرگز نہیں ارے صباحت تو غیر ہے لیکن وہ دونوں تو میری اپنی بیٹیاں ہیں، میری کوکھ سے جنم لیا ہے۔“ ان کا ملال و دکھ بکثرت ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”آپ لیٹیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں آپ کے لیے۔“ وہ ان کو بہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔



کورٹ کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے لمبے بھر کو اس کے قدم ڈگمگائے تھے، دل میں ایک مانوس سی ہلچل پیدا ہوئی تھی اور دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا کہ اس کی لرزش اس کے ہاتھ سے ساحر خان کو بھی محسوس ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیوں اس قدر زرد ہو رہی ہو؟“ اس نے چونک کر استفسار کیا تھا۔

”ساحر! مجھے فیل ہو رہا ہے، می پاپا رو رہے ہیں بہت تیز اونچے انداز میں ان کی سسکیاں مجھے ہر طرف سے سنائی دے رہی ہیں۔“ وہ جو بہت خوشی خوشی اس کے ہمراہ کورٹ کے احاطے میں داخل ہوئی تھی اور اب چند سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ہی وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی وحشت زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”کم ان ڈارنگ! یہ کیا تم نے ایک مڈل کلاس گرل کی مانند اپنی ٹیوڈ دکھا رہی ہو ایسی باتیں تو غریب گھرانے کی لڑکیاں کرتی ہیں، تم میں یہ اسٹائل کہاں سے آیا، تمہارا اسٹیلنس تو ہائی ہے۔“ اس کے حیرانگی سے کی گئی بات رخ کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس دلانے لگی اور وہ بے ساختہ لٹا آنے والے آنسوؤں کو صاف کر کے

مسکرا کر گویا ہوئی۔

”لڑکی کسی بھی کلاس سے بی لائگ کرتی ہوسا صاحب! شادی کے لیے اس کے دل میں ارمان ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ مایوں، مہندی، بارات، کیا کیا ارمان نہیں ہوتے ہیں دل میں۔ یہ جس طرح سے ہماری شادی ہو رہی ہے اس طرح خاموشی سے توجنازہ بھی نہیں اٹھتا ہے ہمارے ہاں۔“ وہ تیزی سے اپنا دفاع کرتی ہوئی گویا ہوئی تھی۔

”ڈونٹ دری یار! وہ بے حد گرم جوش سے اس کا ہاتھ دباتا ہوا جذباتی انداز میں سرگوشی کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”ہم میرج کر لیں اس کے بعد میں بہت جلد تمہاری ڈاکومنٹس تیار کروالوں گا اور پھر ہم نئی مون کے لیے سوئزر لینڈ چلیں گے۔“



”اگر ایک کپ چائے ہمیں بھی عنایت کی جائے تو ذرہ نوازی ہوگی۔“ وہ دبے پاؤں کچن میں داخل ہوا تھا اور وہ فریج سے دودھ کا بیگ نکال رہی تھی بہت قریب سے ابھرنے والی اس کی بھاری و دلکش آوازیں کر بری طرح ٹپٹا گئی تھیں۔

”مانا کہ میری آواز از حد خوب صورت ہے مگر اب ایسی بھی حسین نہیں ہے کہ آپ بے ہوش ہونے لگیں۔“

فرش پر گرنے والا بیگٹ اٹھا کر کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے وہ شوخ لہجے میں گویا ہوا تھا۔ ساس پین میں پتی ڈالتی ہوئی پری کے چہرے پر گہری سنجیدگی پھیلتی چلی گئی تھی۔

”آپ یہاں سے جائیں میں خیراں کے ہاتھ چائے بھیج رہی ہوں۔“

”خیراں کے ہاتھ کیوں بھیجوگی؟ تمہارے ہاتھ کو کیا ہوا؟“

”طغزل بھائی! پلیز میں سیریس ہوں اور نہ ہی میرا اس وقت جوک سننے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ اسٹینڈ سے ساس اور کپ نکال کر ٹرے میں سیٹ کرتے ہوئے قدرے ناگوار لہجے میں بولی۔

”میں نے کوئی جوک نہیں سنایا، بہت سیریس انداز میں پوچھا ہے کہ چائے تم کیوں نہیں لاسکتیں؟ خیراں کے ہاتھ کیوں بھیجوگی؟ ویسے بھی تمہیں میرا بے حد احسان مند ہونا چاہیے، بہت خیال رکھنا چاہیے میرا۔“

”کس خوشی میں؟“ وہ چمک کر گویا ہوئی۔

”اپنے زندہ رہنے کی خوشی میں اگر پرسوں مجھے ذرا بھی دیر ہو جاتی تو آج تمہارے سوئم کی بریانی کھا رہے ہوتے سب۔“ اس کے شوخ لہجے میں طنز یہ کات بھی تھی۔

”آپ یہ احسان مجھ پر کب تک جتا رہیں گے؟ میں نے آپ سے التجا نہیں کی تھی کہ آپ میری جان بچائیں۔“

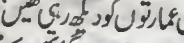
”ارے بڑی احسان فراموش لڑکی ہوتی میرا شکریہ ادا کرنے کے بجائے طنز کر رہی ہو۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولا۔

نمبر ذراہ

اسلام علیکم! مجھ سے ملیے میرا نام شہزادہ ہے میں 13 مارچ کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ اپریل 2002 میں پڑھنا شروع کیا اور جنوری 2011 میں فرحت آئی نے بڑے پیار و محبت سے میرے پہلے خط کا جواب دیا لیکن وہ پیاری ہستی اب اس دنیا میں نہیں رہی مگر ان کی باتیں پیار بھرے جوابات ہمارے دل میں ہمیشہ ان کی محبت بن کر زندہ رہیں گے۔ میں نے ایسی محبت بھی نہیں دیکھی جو وہ اپنی دوریت میں ہم سے کرتی تھیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ میں آئی سی ایس کی اسٹوڈنٹ ہوں اپنی ٹیٹ اسٹڈی میں بھی آپکل کو پڑھنا بھی نہیں بھولتی۔ میرے مشاغل چائے پینا اور پڑھنا پڑھنا (کورس کی کتابیں نہیں) ہر ماہ کا آپکل، خنا، خواتین شعاع، کرن لوگ میرے اس مشغلہ کو وقت کا زیاں کر رہے ہیں اور انہیں یقین نہیں آتا کہ میں ایک ماہ میں اتنے اسے رسالے پڑھ سکتی ہوں مگر وہ کہتے ہیں تاکہ ”شوق کو کوئی مول نہیں“ تو یہ مصرعہ مجھ پر پورا اترتا ہے میرے پسندیدہ شاعر وحی شاہ پروین شاہ کفر از احمد نواز ہیں۔ اساتذہ میں میکاشن سرداش، تیم صائمہ ہیں۔ دوستوں میں ان کے ساتھ اچھا وقت گزارا۔ کسی دوست کو اپنی کمزوری نہیں بنایا، اسی بادشاہ بنے جو ہوئے رنگ سبھی اچھے لگتے ہیں۔ کھانے میں سب کچھ پسند ہے۔ مٹی کی خوشبو بہت اچھی لگتی ہے۔ منکرز میں راحت فتح علی خان پسند ہے۔ رائٹرز میں سبھی اچھی ہیں خدا ان کو اتنیجے سے اچھا لکھنے کی توفیق دے۔ میری آنیڈیل شخصیت میں میرے چاچو محمد رفی مھٹو (مرحوم) شامل ہیں جن کی زندگی اس مصرعہ پر پوری اترتی ہے ”جینا ہے تو غیروں کی طرح جیو جائے ایک دن ہی“ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔ مجھے مسکرائی ہوئی آنکھیں، گالوں کے ڈپل، مسکراتے ہونٹ، دھلتی شامیں، چڑھتے دن، مغرب کی اذانیں، تہجد کے وقت درود پاک، عقیس بہت اپیل کرتی ہیں۔ میں نے بہت پہلے شعور سے ابھی حاصل کر لی شاید بہت بڑی بھول کر لی۔ آگے ارادے بہت بلند ہیں خدا مجھے کامیاب کرے اگر موقع ملے تو میں اس ارض پاک اپنے پیارے وطن پاکستان کے لیے اپنی جان بھی دے دوں گی ان شاء اللہ۔ سب کے لیے جہاں رہیں خوش رہیں۔ دوسروں کو بھی خوش رہیے۔

اگر آپ کی سوچ اچھی ہے تو آپ کو سب کچھ اچھا لگے گا اگر آپ کی سوچ بُری ہے تو آپ کو کچھ بھی اچھا نہیں لگے گا۔ ایک بات تو میں بتانا ہی بھول گئی مجھے لوگوں کے چہرے پڑھنے کا بہت شوق ہے مجھ سے مل کے کیسا لگا ضرور بتائیے گا میں آپ کے جواب کی منتظر ہوں گی خدا تمہارا بہان۔

”آپ کے قدموں میں پڑی رہوں؟ اور کس احسان کا شکر یہ ادا کروں؟ ایک جہنم سے بچا کر دوسرے جہنم میں دھکیل دیا ہے مجھے۔“ وہ چائے فلاسک میں ڈالتی ہوئی کچھ ایسے انداز میں گویا ہوئی تھی کہ لمحے بھر کو ششدر سا لے دیکھتا رہ گیا تھا۔



ان دونوں نے احتیاطاً نیکی سی لی اور بڑی بڑی شائیں لپیٹے اور کچھ حصہ چہرے پر ڈالے وہ راحیل کے فلیٹ سے کچھ دور اتر گئی تھیں۔ عادلہ اور عازہ شہر کے قدیم اور ٹھنڈا ایریا کی تنگ و تاریک گلیوں سے گزرتی ہوئیں عجیب نظروں سے ان ٹوٹی پھوٹی خستہ حال عمارتوں کو دیکھ رہی تھیں جن میں ڈھیروں لوگ آباد تھے اور عمارتیں تھیں کسی ضعیف العمر بزرگ کی مانند اس حد تک خستہ ہو گئی تھیں کہ محسوس ہوتا تھا ہوا کے تیز جھونکوں کا بوجھ بھی نہ بھار پائیں گی۔

”آج تھو..... کس غلاظت کے ڈھیر میں لے آئی ہو مجھے؟“

عادلہ ان تنگ گلیوں میں جا بجا بکھرا کچرا ٹوٹی پھوٹی سیوریج لائنز سے رستایانی جو جگہ جگہ جمع ہو کر بدبو و جراثیم پھیلا رہا تھا اور اس سے اٹھتے تعفن سے سانس لینا محال ہو رہا تھا جس سے کبھی اور پھچروں کی بہتات

عابدی کے اتنے احسانات ہیں مجھ پر اماں جان میں انہیں نہیں کہہ سکا۔“

”ہاں ہاں ضرور جاؤ بیٹا! وہ تمہارا بگڑی دوست بھی ہے پارٹنر بھی ہے پھر کوئی اتنی خلوص و محبت سے دعوت دے تو قبول کرنا بھی چاہیے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے انہیں سمجھایا تھا۔

”پاپا! چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ اماں کی وارڈ روب درست کرتی ہوئی پری ان سے مخاطب ہوئی تھی۔
 ”نہیں! میں آفس سے چائے پی کر آیا ہوں۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئے تھے وہ ان کو بہت رنجیدہ اور کمزور لگ رہی تھی۔ ان کا شدت سے دل چاہا اس سے پوچھیں اسے کیا ہوا ہے؟ وہ اتنی کمزور اور افسردہ کیوں دکھائی دے رہی ہے؟ مگر پھر وہی ایک خلیج..... بچپن سے قائم ہوا ایک حجاب مانع تھا۔ سنی سے علیحدگی کے بعد ان کے بدلتے جذبات نے ان کو اس حد تک بدلا تھا کہ وہ اس پری سے بھی اس حد تک نفرت کرنے لگے تھے کہ اس کی جانب دیکھنا بھی پسند نہ کیا تھا۔ اپنی جان سے بڑھ کر چاہنے والی بچی کو وہ فراموش کر بیٹھے تھے۔ سالوں تک ان کی محبت پر برف پڑی رہی تھی اور کلیشیز کاروپ دھار چلی تھی۔ مگر موسم بدلا تھا اور برف پکھلنے لگی تھی لیکن اس دور ان ان باپ بیتی کے درمیان فاصلہ بے حدود وسیع ہو گیا تھا جس کو عبود کرنے کے لیے ایک جست کافی نہ تھی۔

”اماں جان! آپ کو بھی چلنا ہوگا ہمارے ساتھ پری آپ بھی تیار ہو جائیں میں مزہ نہ بھابی اور صباحت کو بھی کہہ دیتا ہوں صباحت اور بچیاں بھی چلیں گی۔“ وہ کھڑے ہو کر گویا ہوئے۔

”میری تو ہمت بالکل بھی نہیں ہے بیٹا! ہاں تم صباحت اور بچیوں کے ساتھ پری کو بھی لے جاؤ مزہ اور طفل غل تو کسی عزیز کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔“ اماں کے انداز میں قطعیت تھی ایسے میں کسی کی نہیں سننی تھیں وہ ان کے مزاج آ آشنا تھے سو پھر اصرار نہ کیا تھا پری سے بولے۔

”آپ ریڈی ہو جائیں ہمیں جلدی جانا ہے۔“

”پاپا! دادی جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں.....“

”خیر اب ایسی بھی میری حالت نہیں ہے کہ تم جاؤ نہیں پہلی بار تمہارے باپ کو تمہارا خیال آیا ہے آج تو تمہیں خوش ہونا چاہیے جاؤ تم یہ میرا حکم ہے بس۔“

اماں کی کھری بات پر نگاہ نہ اٹھا سکے تھے فقط آہستگی سے بولے۔

”میں جلد آپ کو گھر بھیج دوں گا آپ ریڈی ہو جائیں۔“ وہ اماں سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں آگئے تھے صباحت بال برش کر رہی تھیں فیاض کو دیکھ کر مسکرا کر بولیں۔

”مجھے معلوم تھا آپ آج جلدی آئیں گے مسز عابدی کا فون آیا تھا ڈنر پر انوائٹ کیا ہے بہت اصرار کر رہی تھیں کہہ رہی تھیں پوری فلی کو لے آئیں۔“ وہ خاصی مسرور تھیں۔

”پھر تم نے کیا کہا ان سے؟“ وہ ایزی ہو کر لیٹ گئے۔

”جان چھڑانے کے لیے ہاں بھری میں نے بہت پکاؤ عورت ہے اگر میں کہہ دیتی بچیاں گھر میں نہیں ہیں مزہ نہ بھابی اور طفل غل بھی ایک پارٹی میں مدعو ہیں اماں جان کے جوڑوں میں درد ہے وہ تو آج کل بستر کی ہو کر رہ گئی ہیں اب میں کس کو لاؤں بھلا سا تھا؟ ہم دونوں مسز اینڈ مسز ہی آ سکتے ہیں۔“

”عائزہ اور عادلہ کہاں ہیں؟“

”وہ اپنی فرینڈز کی کچھ بڑے پارٹی میں گئی ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے کس فرینڈ کے ہاں اور کہاں گئی ہیں؟ اور تم ملی ہو کبھی ان سے؟ گئی ہو وہاں.....؟“ ان کا لہجہ بہت سخت اور باز پرس کرنے والا تھا صباحت چند سیکنڈز تو ہکا بکا سی رہ گئی تھیں کہ ان کو کچھ علم نہ تھا وہ کہاں اور کس فرینڈ کے گھر گئی ہیں۔ وہ بیٹیوں کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنے والی خاتون تھیں سوا ب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”گاڑی پورنیکو میں کھڑی ہے ڈرائیور بھی موجود ہے وہ کس کے ساتھ گئی ہیں؟“ وہ سوال در سوال کر رہے تھے۔

”آپ خود ہی سوچیے میں بھلا جوان بیٹیوں کو آنکھیں بند کر کے کہیں بھیج دوں گی جب سے بچیاں بڑی ہوئی ہیں ہر وقت آنکھیں کھلی رہتی ہوں۔“ بہت سرعت سے انہوں نے خود پر قابو پایا تھا۔

”تمہاری آنکھیں تو صرف مجھے سوتے میں ہی کھلی نظر آتی ہیں۔“

”آپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟“

وہ ان کے قریب بیٹھے ہوئے خفیف مسکراہٹ سے بولیں۔

”وہ تو کمزوری سے کھلی رہ جاتی ہیں جان کر تھوڑی کھولتی ہوں۔“

”چلو تمہاری کمزوری سے یہ فائدہ ہوگا کہ کبھی گھر میں چور گھس گئے تو سمجھیں گے تم جاگ رہی ہو تو بھاگ جائیں گے۔“ ان کے شگفتہ انداز میں بھی بلا کی سنجیدگی تھی۔

”توہ! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ ہمارے ہاں چور کیوں آنے لگے اور اگر کبھی خدا خواستہ آ بھی گئے تو خالی ہاتھ بھاگیں گے آپ کے خزانے کسی شیر کی دھاڑ سے کم نہیں ہوتے ہیں۔“



بار بار نیل دینے کے بعد بھی اندر سے کوئی جواب نہ آیا تھا۔

”عائزہ! شاید کوئی اندر سے ہی نہیں ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“ عادلہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی تھی۔

”یہاں آنے سے پہلے کال کی تھی میں نے اس کو کہہ دیا تھا وہ میرا انتظار کر رہا ہے میں جلد پہنچوں۔“

”اگر وہ انتظار کر رہا تھا تو کم از کم ہمیں یہیں مل جاتا۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم اگر وہ ہمارے لیے کوکنگ نہ کر رہا ہوتا تو ضرور ہمیں باہر روڈ سے ہی پک کرتا۔“

”کوکنگ؟“ وہ عائزہ کو دیکھ کر حیرانگی سے بڑبڑائی۔

”ہاں کوکنگ وہ کہہ رہا تھا وہ میسٹ کوک ہے۔“

اسی دم اندر سے کسی کے غصے سے بڑبڑانے کی آواز آئی اور زوردار انداز میں دروازہ کھولا گیا آنے والے کا انداز بڑا جارحانہ تھا اس کے ہونٹوں سے مغلظات رواں ہونے ہی والے تھے۔ ان پر نگاہ پڑتے ہی وہ پل بھر میں غصے بھول کر مسکرائے لگا۔

”ہائے! ہم کب سے نیل بجا رہے ہیں۔“ عائزہ بے تکلفی سے اندر داخل ہو گئی تھی۔ عادلہ تذبذب کا شکار

وہیں دہلیز پر کھڑی تھی۔ راجیل کا حلیہ بہت عجیب تھا ہاف چیک ٹراؤزر کے ساتھ اس نے وائٹ بنیان پہن رکھا تھا آنکھیں اس کی تہہ شاخ سرخ ہو رہی تھیں نامعلوم وہ نیند میں تھا یا نشتے میں۔
”آپ کو کیا اٹھا کر لے جانا پڑے گا اندر؟“

وہ اسے وہیں ایسا وہ دیکھ کر بے باکی سے بولا تھا اور اس کے قریب کھڑی عازنہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس پڑی اور کہنے لگی۔

”پلیز آ بھی جاؤ نا کیوں چپک کر کھڑی ہو گئی ہو وہاں پر آؤ نا۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر آئی۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی لائٹ چلی گئی اور اسے لگا آنکھیں میں سے پینائی بھی چلی گئی ہو مہیب اندھیرا ہر سو چھا گیا تھا۔
”یہ کہاں آ گئی ہو عازنہ! واپس چلو میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ اس نے سرگوشی کی بھی عازنہ نے اسے چپ رہنے کے لیے ٹھوکا مارا تھا۔

”بھئی! کیا قدم ہیں آپ کے تاریکی ساتھ لائی ہیں۔“ وہ ایک کینڈل جلا کر لایا تھا اور قریب رکھے اسٹینڈ پر رکھ دی۔

اس مہیب اندھیرے کمرے میں روشنی کی وہ معمولی سی مقدار ماحول کو وحشت ناک بنا رہی تھی۔ وہ عازنہ کے ساتھ سوئے پر بیٹھ گئی تھی۔ کمرے میں سامان بے حد مختصر تھا ایک سو فہ سیٹ سامنے سنبھل بیٹھا تھا جس پر رضائی اور تکیہ بے ترتیب پڑے تھے بیڈ کے برابر میں ایک الماری تھی جس کا آدھا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور جو باقی تھا وہ زنگ آلود اور کرچیوں کی صورت میں جمنا ہوا تھا۔

”ایک کینڈل لائے ہوا تنے اندھیرے میں؟“ عازنہ نے کہا۔
”تمہارے ہوتے ہوئے ایک بھی کینڈل کی ضرورت نہ تھی تمہارے حسن کی روشنی سے کمرہ جگمگ کر رہا ہے۔“

وہ اپنی باتوں کے جادو سے لڑکیوں کو شیشے میں اتارتا تھا۔
”یہ پھر یہ ایک بھی کیوں لائے ہو میرے حسن کی توہین کرنے کے لیے؟“ وہ یہ تو گویا بھول ہی گئی تھی کہ عادلہ اس کے ساتھ بے شمار رنگاہوں سے راجیل کو دیکھ رہی تھی۔
”یہ کینڈل ہماری گیسٹ کو ویلکم کے لیے ہے۔“ اس کی نگاہیں گاہے بگاہے عادلہ پر اٹھ رہی تھیں جو چپ تھی۔

”ہوں پھر معاف کیا یہ بتاؤ کیا کیا بنایا ہے ہمارے لیے؟“

”سوری یار! مجھے نیند آ رہی تھی میں سو گیا تھا۔“

”واپٹ!“ عازنہ ایک دم غصے سے بولی تھی۔

”تم..... سو رہے تھے؟ میں بھی تم ڈسٹرب رہا ہوں ہمارے لیے؟“

”ایزی ایزی میری جان! ہا پیرمت ہو میں ابھی کال کر کے کسی بھی بہترین ریسٹورنٹ پر آ رڈر کر دیتا ہوں کیا کھانا مینو بتاؤ؟“

”تم تو کہہ رہے تھے خود بنارہے ہو ہمارے لیے؟“

”میں سمجھا تم کہاں آؤں گی یار! تمہارا وہ ہٹلر کزن نہیں آنے دے گا۔“
”اوہ تو یہ بات ہے۔“ وہ لمبے میں غصہ بھول گئی۔

”بائی داوے تو لوگ اس سے بچ کر کس طرح آ گئے؟“

”ہم تو بچ کر آ گئے مگر اب وہ نہیں بچنا چاہیے۔“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”عازنہ! تم کو کہہ رہی تھیں کوئی دوسرا راستہ نکالو گی پھر یہ.....“

”یہ دوسرا راستہ تو ہے جو موت کی طرف جاتا ہے بابا!۔“



پارٹی بہت شان دار تھی شہر کی تمام کریم وہاں موجود تھی اور مسز عابدی نے ان لوگوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ صاحبت نے بھی اپنا رویہ نائل رکھا تھا بلوکلر کی سلک کی ساڑھی میں تک سک سے تیار خوب صورت لگ رہی تھیں اس کے پاپا بھی گرے کوٹ سوٹ میں بہت پُر وقار اور بینڈم لگ رہے تھے۔ وہ انکل عابدی آئی اور ان کی دونوں شادی شدہ بیٹیوں سے علیک سلیک کے بعد ایک چیئر پر بیٹھ گئی تھی۔

ویٹر کوئلڈ ڈرنگ سروکر کے گیا تھا وہ سب لیتے ہوئے می اور پاپا کو دیکھ رہی تھی جو ساتھ ساتھ تھے آج اور پاپا ان کو سب سے ملوار ہے تھے می کے چہرے کی سکراہٹ میں بڑی آسودگی طمانیت اور فخر تھا انہوں نے آگے بڑھ کر پاپا کے بازو میں اپنا بازو ڈال لیا تھا لحظہ بھر کو اس نے پاپا کے ہاتھ پر شکن ابھری تھی اور اس وقت کچھ بے تکلف دوست ان کے قریب آ گئے تھے۔

صباحت نے بڑی فاتحانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا جیسے بتانا چاہ رہی ہو کہ دیکھو تمہاری ماں کی جگہ لے لی ہے میں نے۔ ان کے اس انداز سے اس کی بہت عجیب سی کیفیت ہوئی تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے گلاس ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”ممی کیا سوچتی ہیں میں ان سے حسد کرتی ہوں؟ انہوں نے میری طرف ایسی نظروں سے کیوں دیکھا ہے؟ کیا جانا چاہتی ہیں وہ؟ شاید وہ سمجھتی ہیں کہ میں ان کے اور پاپا کے درمیان رشتہ قائم نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“ صاحبت کی نفرت بھری نظر اس کے دل اس طرح پیوست ہوئی کہ تکلف کے باعث یہ بھی بھول گئی وہ کسی گوشے میں نہیں بیٹھی ہے وہ شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہو گئی تھی تب ہی وہ فلیش کی زد میں آئی تھی اور اس نے چونک کر حواسوں میں آنے اور اٹھ کر وہاں تک جانے کے دوران وہ متعدد بار فلیش کی زد میں آئی تھی۔

”کون ہیں آپ؟“ آپ نے جرأت کیسے کی میری تصویر لینے کی؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



سید عابدی

فون بند کر دیا اور پُر سکون ہو کر آنکھیں موند لیں۔

اکھوتی اولاد ہونے کا ٹھیک ٹھاک فائدہ اٹھایا اس نے وہ طبیب اشرف صاحب کی آنکھوں کی روشنی بھی اور دواؤں کے دل کا تدار۔ طاہرہ کا بھی چین و قرار وہی بھی لیکن ماں ہونے کے ناتے وہ اس کی اچھی تربیت بھی کرنا چاہتی تھیں۔ زندگی بسر کرنے کے طور اطور بھی سمجھنا چاہتی تھیں مگر ان کی بلکی سی سرزنش اور نصیحت بھی طبیب صاحب اور دواؤں کو بہت بُری لگتی تھی۔

”طاہرہ! راجمین بچی ہے اس کو یوں ڈانٹنے کی ضرورت نہیں۔“

”بھی ہمارے سامنے ہماری بچی کو کچھ نہ کہا کرو۔“

”ابھی اس کے کھیلنے کودنے کے دن ہیں۔ وغیرہ وغیرہ یہ اور اس طرح کے جملے انہیں سننے پڑتے تو وہ چپ ہو جاتیں اب جب کہ اس کی شادی ہونے والی تھی تو اب بھی انہیں سنجیدگی سے کچھ سمجھانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ ماہ رمضان میں استعمال ہونے والے سامان کی فہرست بنا کر باہر آئیں تو اماں راجمین کے کمرے سے آرہی تھیں ان کے بولنے سے پہلے ہی بولیں۔

”طاہرہ! بچی چند روز کی مہمان ہے صبح صبح اسے ڈانٹ کر آئی ہو۔“

”اماں! صبح صبح؟ دن چڑھ چکا ہے اور چند روز کی مہمان کے ساتھ نفہ آپا کیا کریں گی یہ معلوم ہے آپ کو۔“

”ہے کیوں بھی نفہ کی کیا مجال.....؟“ وہ چلا گئیں۔

”نفہ آپا کی بڑی ہونہو سنیں سلیقہ شعار ہے اور نفہ آپا کو راجمین کے طور اطور پر دینی شکایت بھی ہے وہ تو زریاب کی ضد پر انہوں نے ہاں کی ہے۔“

”تو کون منت کر رہا ہے نفہ کی انکار کروے میری راجمین کے لیے رشتوں کی کمی ہے کیا؟“ وہ بولیں مجبوراً طاہرہ ہی چپ ہو گئیں۔

رات کھانے پر راجمین نے اٹھاتے ہوئے باپ کے گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”پاپا! مجھے زریاب سے شادی نہیں کرنی۔“ طاہرہ کے ہاتھ کا نوالہ ہاتھ میں ہی رہ گیا۔

”کیا مطلب.....؟“ اشرف صاحب نے حیرت سے پوچھا تو طاہرہ بیگم نے خاصی سختی سے کہا۔

”آج چاند رات ہے منہ سے اچھی باتیں نکالو۔“

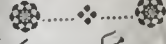
پھٹ اور بدلتی لٹی کی انتہا کر دی ہے تم نے۔“

”اوہ! طاہرہ! بچی کی بات تو پوری سننے دو۔“ دادی انہیں خاموش کر دیا۔

”ہاں بولو بیٹا!“ اشرف صاحب نے بڑے اطمینان سے سلاوا اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا..... تو وہ بولی۔

”پاپا! شادی کا مطلب گھر داری ہے تو مجھے شادی نہیں کرنی۔“

”شادی نہیں کرنی یا زریاب سے نہیں کرنی۔“ اشرف صاحب نے کھانا ختم کرنے کے بعد پانی گلاس میں ڈالتے ہوئے کہا تو طاہرہ بیگم سے ضبط نہ ہوسکا وہ اٹھ کر چلی گئیں اور پھر عشاء کی نماز پڑھ کر انہوں نے راجمین کی ہدایت کے لیے خوشی کے لیے رو رو کر دعا مانگی تھی۔



زریاب نے آسمان پر مسکراتے چاند کو دیکھا اور اس کا فون بھر لایا اس کے ائینڈ کرتے ہی وہ شوخ ہو گیا۔

”میرے چاند کو چاند مبارک ہو۔“

”زریاب! اپنا چاند بدل لو۔“ وہ کڑے تیور کے ساتھ بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔

”میں نے پاپا کو کہہ دیا ہے۔“

”کیا؟“

”میں تم سے شادی نہیں کر رہی۔“ بڑے سپاٹ لہجے میں بولی تو وہ سچ پایا ہو گیا۔

”راجمین! تم ہوش میں تو ہو کیا کہہ رہی ہو۔“

”میں نے فیصلہ سنایا ہے آگے جو تمہاری مرضی۔“

”راجمین! خدا کے واسطے بے ہودہ مذاق مت کرو۔“

”زریاب! میں مذاق نہیں کر رہی۔“

”مجھے تمہاری بچی حالت پر شک ہو رہا ہے۔“

”مجھے چھو بھوکے بڑی ہوش نہیں بننا۔“

”کیسی باتیں سوچنے لگی ہو۔ میں حیران ہوں میری محبت کو کس نظر سے دیکھ رہی ہو۔“

”تم کسی اور سے محبت کرو میں اپنا فیصلہ بدلنے والی نہیں۔“

”جسٹ شٹ اپ! وہ قسمیں وعدے سب کیا تھے؟“ وہ چلا یا۔

”منگنی کے بعد کیے تھے اب منگنی ختم تو.....“

”بکومت؟“

”اچھا! پلیز میرا دماغ نہ چاؤ پاپا سے بات کر لیتا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ زریاب کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ اسے اس غیر متوقع صورت حال کا قطعاً اندازہ نہیں تھا۔

صبح تو وہ مذاق سمجھ کر نال گیا لیکن اب اتنی سرد مہری کا مظاہرہ کرنے پر وہ سخت متحیر تھا۔ ابھرن میں ٹھیلنے لگا سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے بات کرے؟ پھر جسے بچلی کی مانند حنا بھائی کا خیال ذہن میں کوندا تو وہ سیدھا چکن میں آ گیا۔ حنا بچن کی محری کے لیے سامن بنارہی تھی۔ اس نے سب کام چھڑوا کے اسے ساتھ لیا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔

”بات کیا ہے زریاب؟“ اس نے من و عن راجمین کی باتیں بتائیں حنا کو یقین نہیں آیا۔

”یہ کیسی بات ہے راجمین ایسا کیسے کہہ سکتی ہے۔ وہ بھی شادی سے ایک ماہ پہلے۔“

”میں جانتا ہوں وہ خضدی خود سر اور احمق لڑکی ہے مگر اب کرنا کیا ہے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”یہ بات پہلے طاہرہ مامی سے کر لی جائے۔“ حنا نے خیال ظاہر کیا۔

”تو کرس یہ لیس فون۔“ اس نے جلدی سے اپنی جیب سے موبائل فون نکال کر دیا۔

”اس وقت مناسب نہیں صبح کر لوں گی۔“

غزل

اشک گرتے ہیں میری سانس سنبھل جاتی ہے دے کر ایک درد نیا شام نکل جاتی ہے اس کو دیکھوں تو میرے درد کو ملتا ہے سکون اس سے پھڑوں تو میری جان نکل جاتی ہے عشق کچھ ایسے مٹاتا ہے نشان ہستی جیسے ہر رات اجالوں کو نگل جاتی ہے زخم بھرتا ہی نہیں اس کی جدائی کا مگر پھر اس کی یاد نیا درد اگل جاتی ہے وہ اگر دل پر میرے ہاتھ ہی رکھے دے ٹوٹی سانس سنبھل جاتی ہے فریخہ شیر..... شاہ کھنڈر

”آپ وجہ معلوم کیجیے گا“ راجمین میرے جذبات خاندان کی آبرو کیسے خاک میں ملا سکتی ہے۔“ وہ خاصا ڈپر لیس تھا۔

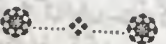
”فکر نہ کرو سحری کے بعد موقع دیکھ بات کر لوں گی حیرت کی بات ہے۔ اماں نے تو کل ہی عروسی ڈریس ٹیلر کو دیا ہے۔“ حنا بھی متفکری ہو کر بولی۔

”میری سمجھ میں تو خود کچھ نہیں آ رہا۔“

”کیا پتا راجمین مذاق میں یہ بات کہہ رہی ہو۔“ حنا نے تھکے کا سہارا لیا۔

”وہ بہت سیر لیس تھی۔“

”چلو چھوڑو صبح دیکھیں گے۔ مجھے کچن میں کام نمٹانے ہیں۔ تم پریشان نہ ہو۔“ حنا اسے تسلی دے کر چلی گئی۔



خسانا ماں نے گرم پراٹھا تو سے اتارا تو طاہرہ نے گرم دودھ کا جگ اور آملیٹ بھی ٹرے میں رکھ کے ڈائننگ ٹیبل پر رکھے کو کہا۔ خود بھی فرنچ سے جام اور وہی نکال کر ڈائننگ روم میں پہنچیں تو اشرف صاحب اماں ہی موجود تھے راجمین نہیں تھی۔ وہ بنا کچھ کہے راجمین کے کمرے میں آ گئیں۔

عید مبارک

”راحمین! اٹھو سحری کا وقت ختم ہونے والا ہے۔“
 ”امی! تو میں کیا کروں؟“ وہ بڑبڑائی۔
 ”اس بار روزے رکھتے ہیں۔“
 ”مجھے نہیں رکھنے سونے دیں۔“
 ”راحمین! روزے فرض ہیں ان کی معافی نہیں۔“ انہوں نے کچھ پرار اور نرمی سے سمجھایا۔
 ”امی! پلیز میں نہیں رکھ سکتی۔“
 ”ایسے نہیں کہتے! اٹھو شاباش!“
 ”اوہو! مجھے نہیں رکھتے۔“ وہ یہ کہہ کر روٹ بدل کے سو گئی۔ جب تا صاف کے ساتھ وہ تا کام ہی ہو کر آگئیں۔
 مگر اس احساس ندامت سے اشرف صاحب یا اماں کو کوئی مطلب نہیں تھا وہ ابھی بھی سی خود ہی بولیں۔
 ”روزے نہ رکھنا کتنا بڑا گناہ ہے اپنی لاڈلی کو آپ ہی بتا دیں۔“
 ”ارے راحمین کی بات کر رہی ہو۔“ اماں نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی اماں!“ طاہرہ نے آدھا پراٹھا توڑ کر اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔
 ”کمال کر رہی ہو، صاف پانی ہی پینی کیسے روزے رکھ سکتی ہے۔“ اماں نے خاصے استہزائیہ انداز میں کہا۔
 ”اماں! روزے فرض ہیں جو ان بچی ہے کچھ نہیں ہوتا۔“
 ”چلو یہ اس کی مرضی ہے خود ہی رکھ لے گی۔“ اشرف صاحب سحری میں گرم دودھ میں اودھن ڈال کر پیتے تھے آرام سے پیتے ہوئے بولے۔
 ”یہ فرض ہیں مرضی کہاں سے آگئی۔ کیسا دین ہے آپ کا؟“ طاہرہ بیگم کو غصہ آ گیا۔
 ”کچھ بھی ہے“ بچی کو مجبور تو نہیں کر سکتے میں خود سمجھا دوں گی۔“ اماں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اشرف صاحب بھی اٹھ گئے۔ طاہرہ بیگم تنہا رشتہ رکھیں وہ کیا کرتیں؟ کوئی ان کا راحمین کی تربیت کے لیے مددگار ہی نہیں تھا۔

اس وقت تو وہ دل تھام کے رہ گئیں جب حنا نے ذرا پر راحمین کے ارادے بتائے۔ حنا کو فی الحال انہوں نے خاموشی اختیار کرنے کو کہا اور خود آفس کے لیے تیار ہوتے اشرف صاحب کو گھیر لیا۔
 ”یا خدا! راحمین کی حماقتوں کو کیسے کنٹرول کیا جائے۔“
 ”اب کیا کرو یا راحمین نے؟“ وہ بریف کیس میں فائلیں رکھتے ہوئے بولے۔
 ”کیا نہیں کیا؟ زریاب کو فون پر شادی نہ کرنے کا فیصلہ سنایا ہے۔ حنا بہت پریشان تھی زریاب اب سیٹ ہے۔“
 ”حنا کیوں پریشان ہے؟ اور زریاب کیوں اب سیٹ ہے؟“ انہوں نے خاصے محل سے پوچھا۔
 ”شادی کے گھر میں کیسی پریشان ہونی چاہیے اشرف صاحب؟“
 ”راحمین کے انکار کی بھی کوئی وجہ تو ہوگی۔“
 ”آپ کے لاڈلیار نے بگاڑ دیا ہے ذرا سا بھی احساس ذمہ داری نہیں ہے اس میں۔ صرف گھر داری سیکھنے کی بات کو جواز بنالیا اس نے۔“ وہ بولیں۔
 ”تو تم بھی بلا جواسے ایسی باتوں سے ڈراتی ہو۔“
 ”اشرف صاحب! یہ حقیقتیں آپ کو پسند کیوں نہیں آتیں؟“
 ”طاہرہ! جس بات سے وہ چڑتی ہے اس کو کرنا ضروری ہے کیا؟“
 ”کب تک چڑتی رہے گی اور اب وہ چھوٹی بچی نہیں ہے شادی کے بعد زندگی اور ہوتی ہے۔ میں ماں ہوں دشمن نہیں ہوں اس کی۔“ وہ بھی غصے میں آ گئیں۔
 ”گھر داری کے لیے نوکر چاکر مل جاتے ہیں“
 ”نعمہ آ جا جاتی ہیں راحمین میری نازوں سے پلی بیتی ہے۔“ وہ بولے۔
 ”آپ اسے سمجھائیں کہ زبان بند رکھے فضول باتیں نہ کرے۔“
 ”اگر راحمین نے فی الحال شادی نہ کرنے کا فیصلہ

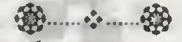
کیا ہے تو۔“
 ”چپ ہو جائیں پلیز کیسے باپ ہیں آپ جس کی بیٹی کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی ہے اور وہ یہ کہے۔“
 ”اچھا فی الحال میں لیٹ ہو رہا ہوں شام افطار کے بعد تلی سے راحمین کو بجھاؤں گا۔“ اشرف صاحب یہ کہہ کر چلے گئے۔
 شام افطار کے بعد جو بھی اشرف صاحب مغرب کی نماز پڑھ کر آئے طاہرہ نے چائے تیار کر کے ان کو بھیجوا تو عین اسی وقت نعمہ آ پا کا فون آ گیا۔ طاہرہ نے فون فوراً اشرف صاحب کو جا کر کھما دیا۔
 ”جی نعمہ آ پا۔“
 ”میں چاہ رہی تھی کہ راحمین کو ایک دو روز کے لیے لاہور بھیج دو۔ زیورات اور جوتوں کی خریداری کروادوں۔“
 ”نعمہ آ پانے بنا کچھ سنے ہی ایسی بات کہہ دی کہ اشرف صاحب گڑبڑا گئے۔“
 ”وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔“
 ”کیا وہ میں۔۔۔۔۔۔؟ ذرا میو کر بھیج دیتی ہوں۔“ نعمہ آ پا نے ٹوکا۔
 ”مجھے راحمین سے بات تو کر لینے دیں۔“
 ”کیسی بات۔۔۔۔۔۔؟“
 ”راحمین چاہتی کیا ہے؟“
 ”چلو ٹھیک ہے اگر لاہور سے نہیں کرنی تو میں رقم آن لائن کرا دیتی ہوں۔“ نعمہ آ پانے بات نہ سمجھتے ہوئے تو اشرف صاحب کی کچھ بھی کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔
 ”میں بتا دوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے اور طاہرہ سے میری بات کراؤ۔“ انہوں نے کہا تو اشرف صاحب نے جلدی سے فون طاہرہ بیگم کو کھما دیا۔
 ”جی آ پا۔“
 ”طاہرہ! مہندی کا انتظام میری طرف سے کرنا۔“
 ”جی آپ کی طرف سے؟“ طاہرہ نے کچھ حیرت

میرے دوستوں کے نام کچھ یادیں ہیں ان انکوں کی جن لمحوں میں ہم ساتھ رہے خوشیوں سے بھرے جذبات رہے اک عمر گزاری ہے ہم نے جہاں روتے ہوئے بھی بہتے تھے کچھ کہتے تھے کچھ سنتے تھے ہم روز صبح جب ملتے تھے تو سب کے چہرے کھلتے تھے پر لطف وہ منظر ہوتا تھا سب مل کر باتیں کرتے تھے ہم سوچ کر کتنا بہتے تھے وہ کوئی ہمارے بننے کی اب ایک پرانی یاد بنی یہ باتیں ہیں ان انکوں کی جن لمحوں میں ہم ساتھ رہے

راشدہ شریف چوہدری۔۔۔۔۔۔ اکاؤنڈ

سے پوچھا۔
 ”بھئی میری بھتیجی ہے مہندی پھوپھو کی طرف سے ہوگی۔“
 ”اوہ! اچھا ٹھیک ہے۔“ طاہرہ ابھی بھی سی بولیں۔
 فون بند کرنے کے بعد چند لمحے وہ کتے کی سی کیفیت میں کھڑی رہیں اشرف صاحب نے پکارا۔
 ”ایسا کیا کہہ دیا آپانے۔۔۔۔۔۔؟“
 ”جو آپ سننا نہیں چاہتے تھے۔“ وہ ان کے پاس بیٹھ گئیں۔
 ”میں سن لی ہے ان کی بات مگر میرے لیے میری بیٹی مقدم ہے۔“
 ”اشرف آپ غلط کر رہے ہیں یہ معمولی بات نہیں آپ کی بہن کے گھر کی بدنامی ہوگی۔ بیٹی کی کھلونا خریدنے کی فرمائش نہیں ہے۔ دو گھر کی آبرو کی بات ہے راحمین نا سمجھ ہے۔“ طاہرہ بولتی چلی گئیں۔

”تو پھر کیا کروں؟ بیٹی کو ناراض کرووں۔“
 ”اس میں ناراضی کی بات نہیں ہے نا بھیجی کی بات ہے آپ بھول رہے ہیں راجمین نے زریاب کو پسند کیا ہے غیر ضروری بات پھاڑی ہے نا۔“
 ”طاہرہ.....“ اشرف صاحب نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”اشرف فی الحال آرام سے راجمین کی بات ٹالیں مگر شادی کی تیاری کریں۔“ طاہرہ نے اسے ٹھک سے کہا کہ پہلی مرتبہ اشرف صاحب نے توجہ سے ان کی بات سنی۔



جونہی زریاب اوصاف تراویح پڑھ کر آئے۔ نغمہ بیگم نے زریاب کو گاڑی نکالنے کو کہا۔
 ”اماں! خیریت اس وقت۔“
 ”کیوں بھیجی اس وقت کیا ہے؟ بازار کے بکھیرے تو اسی وقت نمٹائے جائیں گے۔“ وہ بولیں۔
 ”اماں! آج پہلا روزہ تھا بہت عجیب سی کیفیت ہے۔“ اس نے عذر پیش کیا۔
 ”زریاب! دماغ ٹھیک ہے تمہارا روزے کے ساتھ بازاروں کے چکر نہیں لگتے چلو ضروری جانا ہے۔“ انہوں نے اسے لٹاؤ کر زریاب گم سم سا حنا بھابی کا منہ دیکھنے لگا۔ اماں اپنا ہونہ اور سامان کی فہرست اٹھائے کمرے میں گئیں تو بولا۔

”بھابی! اماں کو بتادینا چاہیے راجمین بہت ضدی لڑکی ہے بعد میں اماں بہت غصا ہوں گی۔“
 ”نہیں! میں نے طاہرہ مامی کو بتادیا ہے اب جو کہنا ہے وہ کہیں اور کچھ دیر پہلے اماں نے اشرف ماموں اور طاہرہ مامی سے بات کی ہے انہوں نے انکار کیا ہوتا تو اماں بتا دیتیں۔“
 ”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ اللہ پر توکل رکھ کے خاموشی سے دیا کرو جیسا اماں چاہتی ہیں۔“
 ”لیکن.....“
 ”لیکن کیا.....؟“ اماں نے آتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں آئے چلیں۔“ زریاب ٹال گیا۔ حنا اماں ساتھ ساتھ چلے گئیں۔
 زریاب دل ہی دل میں راجمین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے اب تک یقین نہیں آیا تھا کہ راجمین شادی سے انکار کرے گی۔ جس سے وہ شدید محبت کرتا ہے اور جسے خود راجمین نے بھی پسند کیا۔ مگنی کی انجمنی پسینے ہوئے کتنے خوب صورت انداز میں شرمائی تھی اب اسے کیا ہو گیا۔ کہیں اور کوئی تو..... اتنا سوچ کر ہی وہ بے قرار ہو گیا۔



اشرف صاحب نے طاہرہ کو بتایا تو وہ پھٹ پڑیں۔
 ”اشرف! آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ بیٹی نے بچوں کا کھیل سمجھا اور آپ نے مان لیا۔“
 ”تو کیا کروں؟ کیا ضرورت تھی ڈرانے کی۔ ارے بچی ہے شادی کے بعد خود سمجھ جاتی۔“ وہ بھی غصے سے بولے۔
 ”برسبیل تذکرہ چھوٹی سی نصیحت کر دی تو اسے ضد بنالیا، کتنی نامعقول بات ہے اپنی بہن کا سوچیں اور اپنی عزت کا سوچیں لوگ کیا کہیں گے۔ آپ باپ ہیں۔“ وہ بہت جذباتی ہو گئیں۔
 ”اچھا! کچھ لٹکالتے ہیں۔“ وہ نرم پڑ گئے۔
 ”کس بات کا تھل؟ شادی ہوگی بس۔“
 ”سوچنا ہوں تم اسے کچھ نہ کہنا۔“

”مجھے خاموشی کرا کر اپنی کو خود سزا اور بدترین بنا دیا ہے۔ اگر بڑی تعلیم کے سوا کیا ہے اس کے پاس۔ تا نماز تا روزہ دین اور دنیا دونوں ہی اکارت۔“ طاہرہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں تو اشرف صاحب آفس کے لیے تیار ہونے لگے۔

مزید دو روز خاموشی کی نذر ہو گئے پھر اتفاقاً نغمہ آپا کی علالت کی اطلاع آئی تو اشرف صاحب نے فوری طور پر سب کے ساتھ لاہور جانے کا فیصلہ کیا۔ راجمین کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ وہ بڑے نارل انداز میں ہنسی مسکرائی

ساتھ گئی۔ نغمہ آپا کا شوگر لیول کم ہو گیا تھا۔ دو روز بھر کر اشرف صاحب طاہرہ اور اماں جان واپس آ گئے۔ حنا کے سمجھانے پر راجمین کو چند دن کے لیے چھوڑ آئے۔ آتے ہوئے طاہرہ نے زریاب اور حنا کو راجمین کے انکار کی وجہ بتادی جس پر وہ دونوں مطمئن ہو گئے۔ انہیں راجمین کے معصوم سے انکار کی وجہ نے بہت لطف دیا راجمین نے رکنے پر ہچکچاہٹ کی لیکن پھر حنا کے اصرار پر رک گئی۔
 زریاب تو اس سے ویسے بھی کچھ کچھ تھا لیکن راجمین کو کہاں اس بات کی پروا تھی۔ وہ ماں باپ کے یہاں سے خاموشی سے جانے پر حیران تھی۔ داوی کو بھی اس نے کئی بار ٹولا مگر شادی سے انکار والی بات کسی نے نہیں کی بس طاہرہ نے فقط جاتے ہوئے اتنا کہا۔

”شادی کے معاملے میں زبان بالکل بند رکھنا جو کہنا سنتا ہے وہ ہم کہیں گے۔ نغمہ آپا کی طبیعت ناساز ہے فی الحال ایسی کوئی بات نہیں کرنی۔“ طاہرہ کی بات پر وہ چپ ہو گئی۔
 اس وقت وہ حنا بھابی اور ختنے چاند کے ساتھ پھوپھو کے پاس بیٹھی تھی۔ سمجھی زریاب آ گیا اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے حنا سے بولا۔

”بھابی! یہ گلاب دین اور جیلہ کہاں ہیں؟“
 ”ہاں وہ اپنے گاؤں گئے ہیں گلاب دین کی اماں کی طبیعت خراب ہے۔ ایک ہفتے کی چھٹی پڑ گئے ہیں۔“ حنا نے بتایا۔

”اور اب گوشت بھری پھل کون سنبھالے گا اور سب چیزیں کچن میں رکھی ہیں میں نے؟“ وہ بولا۔
 ”اوہ! میں تو چاند کو منبھالنے جا رہی ہوں پلیز راجمین سب چیزیں دیکھ لو۔“ حنا نے براہ راست راجمین کو مخاطب کیا تو وہ جڑبڑی اٹھی اور ہٹائی۔
 ”جی..... جی..... میں جاتی ہوں۔“ وہ جانے لگی تو زریاب کو جیسے یاد آ گیا۔

”بھابی! میری شرٹ بھی استری نہیں ہے۔“
 ”راجمین میری جان! کچن سے فارغ ہو کر

ماریہ قریشی..... سمجھن چوتھرہ
 ہر ظلم تیرا یاد ہے بھولا تو نہیں ہوں
 اے وعدہ فراوان میں تجھ سا تو نہیں ہوں
 اے دوست مجھے کیوں دیکھتا رہتا ہے زمانہ
 دیوانہ سہی مگر تماشا تو نہیں ہوں
 چپ چپ سہی مثل وقت کے ہاتھوں
 تجبور سہی وقت سے ہارا تو نہیں ہوں
 دل توڑا ہے اپنوں نے شکوہ نہ کروں گا
 وہ بھول گیا مجھ کو میں بھولا تو نہیں ہوں
 ساحل پہ کھڑے ہو سہیں کیا ڈر ملے جانا محسن
 میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو تمہیں ہوں

صرف ایک شرٹ زریاب کی استری کر دینا باقی میں کر دوں گی۔“
 ”جی.....؟“ راجمین کے منہ سے کچھ عجیب سے انداز میں نکلا۔ زریاب باہر نکل گیا تو راجمین بھی باہر نکل آئی۔
 راجمین نے شاید زندگی میں پہلی مرتبہ کام کرنے تھے وہ پریشان حال کچن میں سب چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔
 زریاب نے دانستہ جھانک کر دیکھا اور اندر آ گیا۔
 ”پریشان ہو۔“ وہ بولا۔

”یہ سب چیزیں کہاں اور کیسے رکھی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”گوشت صاف کر کے دھونا اور پھر پانی نکلنے کے بعد ڈیپ فریزر میں رکھو۔ سبزیاں اور پھل دھو کر فریج میں رکھتے ہیں۔“ زریاب یہ کہہ کر چلا گیا وہ سر تھام کے رہ گئی۔ اتنے مشکل کام.....

شرٹ ایسی سیدی استری کر کے فارغ ہوئی تو سر میں دروہور ہاتھا۔ جسم ٹھکن سے چڑھتا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے ایک کپ چائے بنوائے؟ حنا بھابی روزے سے ٹھیک نہیں تھیں کہہ سکتی تھی۔ لہذا بیڈ پر بٹیکے میں منہ دے کر سو گئی۔ آکھ حنا بھابی کی آواز پر کھلی۔
 ”راجمین! پلیز افطار کا وقت ہو رہا ہے کچن میں میری مدد کرو۔“

کے حوالے کیا۔

”ارے بیٹا! تم چاند کو سنبھال لو میں ذرا کچن میں جاؤں کھانا بنانا ہے۔ افطار کا بندوبست کرتا ہے۔“

اس نے بڑے سلیقے سے روتے ہوئے چاند کو بازوؤں میں بھر لیا۔ روزے کی وجہ سے شدید تھکات محسوس ہو رہی تھی کیونکہ عادت ہی نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے وقت گزر رہا تھا ایسے میں چاند کو سنبھالنا مشکل کام تھا خیر تھک تھک کے اسے سلا یا تو اخلاقاً کچن میں آگئی۔
نغمہ پھوپھو اکیلی مصروف تھیں۔

”ارے تم سوئیں نہیں۔“ وہ بولیں۔

”نیند نہیں آ رہی۔“

”چلو یہ لو دبی بھلے مکس کرو وقت منٹوں میں گزر جائے گا۔“ انہوں نے پھینٹا ہوا دبی کا بڑا سا ڈونگا اسے پکڑاتے ہوئے کہا۔ اس کے ذہن میں آیا کہ وہ پھوپھو کو حقیقت بتا دے لیکن باہر گاڑی کی آواز پر چپ ہو گئی۔
”راحمین! بچے آؤ پہلے عصر کی نماز پڑھ لیتے ہیں۔“
”جی! وہ سب کام چھوڑ کر ان کے ساتھ باہر آگئی۔“
نماز سے فارغ ہوتے ہی حنا نے نغمہ پھوپھو کو ان کے کمرے میں بھیج دیا اور خود اسے لیے کچن میں آگئی۔
سائٹ میں کچھ کثربانی تھی پکڑوں کا مسالا تیار تھا رائے تیار تھا۔

”آج تو تھک گئی ہوں۔“ حنا بینڈیا میں چھچھچلاتے ہوئے بولی۔

”آپ رہنے دیں میں دیکھتی ہوں۔“ اسے اخلاقاً کہنا پڑا۔

”ارے نہیں یہ سب چیزیں زندگی کا حصہ ہیں شادی کی تیاری تو اچھا شکن ہے اور یہ باورچی خانے کی گہما گہمی بہت بڑی برکت ہے۔ مجھے عادت ہے۔“ حنا نے بڑے سلیقے سے کہا۔

”در اصل ملازم بھی تو چھٹی پر ہیں۔“

”ہاں! لیکن میں اور اماں ملازمین پر بھروسہ نہیں کرتے۔ بھلا کام کاج سے بھی کچھ ہوتا ہے۔ غورت کی

ہچکان ہی گھرداری ہے۔“ حنا نے نخنی میں بھیکے ہوئے چاول ڈالتے ہوئے بتایا تو وہ ٹھکی۔

”یہ گھرداری اتنی ضروری کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ گھر اسی سے چلتا ہے۔“ لاکھ ملازم ہوں مگر لڑکیوں کو دلچسپی لینی پڑتی ہے۔“ حنا نے تیزی سے جوس نکالنے کے لیے سوکھی چھیلنی شروں کر دی۔

”آپ کو پسند ہے؟“

”شادی سے پہلے بہت کام نہیں کرتی تھی ماما کو دیکھ دیکھ کر ان سے سیکھ گئی۔ یہاں آ کر اماں نے سب کچھ سکھا دیا۔“ وہ چپ ہوئی مزید کچھ پوچھا نہیں حسب معمول میز پر برتن لگائے چیزیں رکھیں سب کو اطلاع دی اور یوں آج کے دن کا روزہ افطار ہوا۔



رات وہ سامان بیک میں رکھ رہی تھی کہ زریاب آ گیا۔

”مامی ڈیر کرن! کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے بیک دیکھ کر بھی دانستہ پوچھا۔

”سامان پیک کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”اچھا! میرا تو خیال تھا کہ تم میری شادی اٹینڈ کر کے جاتیں۔“

”جی نہیں۔“ اسے ایک دم غصہ آ گیا۔

”سوری یار! تمہیں کام کرنا پڑ رہا ہے۔“ وہ انجان بن کر بولا۔

”میں کام کی بات نہیں کر رہی۔“

”تو پھر.....؟“

”تم نے اب تک پھوپھو جانی کو اصل بات نہیں بتائی۔“

”ہاں نہیں بتایا کیونکہ شادی ہو رہی ہے تم نہ سنی فریج سہمی میں اپنی اماں کو صدمہ نہیں دے سکتا۔“

”دھوکا دے سکتے ہو وہ تو مجھے ہی سمجھ رہی ہیں۔“
”سمجھنے دو حقیقت کھل جائے گی وہ جان لیں گی۔“

راجین اشرف ان کی بہو نہیں بن رہیں بلکہ فریحہ امجد بن رہی ہیں۔ ”وہ حد درجہ سختی اور بے پروائی کے ساتھ ایک ایک لفظ چپا چپا کر بولا تو وہ چلائی۔“

”کچھ بھی کہو تم پھوپھو جانی کو دھوکا دے رہے ہو میرے فیصلے سے سب آگاہ ہیں لیکن پھوپھو جانی نہیں۔“

”تو جاؤ بتاؤ پھوپھو جانی کو کہ تم نے شادی نہیں کرنی۔“

وہ شان بے نیازی سے بولا۔

”میں ضرور بتاؤں گی۔“ وہ اکڑی۔

”اگر میری اماں کو صدمہ سے کچھ ہوا تو میں تمہارا گلا دبا دوں گا۔“ وہ دونوں ہاتھ اس کی گردن کی طرف لاتے ہوئے غرایا تو وہ برے ہوئی۔

”تم اپنی ماں کو چیت کر رہے ہو۔“ وہ بولی۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم فریحہ سے جیلنس ہو رہی ہو۔“ اس نے پوچھا۔ وہ گڑبڑائی۔

”جی نہیں، مجھے فریحہ سے کوئی مطلب نہیں۔“

”چلو پھرتو جھگڑا ہی ختم اب تو خوشی سے شاپنگ وغیرہ کرو۔“

”راجین! راجین! یہ دیکھو تو کڑوں کا سائزہ ٹھیک ہے۔“ اسی اثناء میں نغمہ پھوپھو دو خوب صورت کٹڑے لیے آگئیں۔

”جی سائز، کس کا سائز.....؟“ وہ الجھن کا شکار ہو گئی۔

”اماں! نظارہ ٹھیک لگ رہا ہے۔“ زریاب نے کہا۔

”نظارہ چھوڑو بار بار توڑ پھوڑ کی میں قائل نہیں۔ پہن کر دیکھ لو۔“ اماں کب ماننے والی تھیں۔

”راجین! پہن کر دیکھ لو! اسٹینڈرڈ سائز ہے سب کو میرا مطلب ہے ایسی کلائی والی ہر لڑکی کو پورا آئے گا۔“ مجبوراً راجین نے ایک کڑا کلائی میں ڈال کر دیکھا اور اتار کے نغمہ پھوپھو کو پکڑا دیا۔

”جیت جی رہو۔“ وہ یہ کہہ کر چلی گئیں تو اس نے زریاب کو گھور کر دیکھا۔

انہی صبح وہ اوصاف کے کہنے کے مطابق تیار تھی مگر ڈرائیور نے ہونے کے باعث زریاب کو کہا گیا۔ پہلے تو اس نے انکار کیا مگر پھر اماں کے کہنے پر راضی ہو گیا۔ وہ سب سے مل کر آخر میں نغمہ پھوپھو کے پاس گئی اور کچھ کہتے کہتے رک گئی زریاب نے جلدی سے آواز لگا دی۔

”مختصر آجائیں مجھے شام کو واپس بھی آنا ہے۔“

”کوئی افراتفری نہیں ہے جو کام ضروری ہیں کر کے آنا۔“ نغمہ پھوپھو نے زریاب سے کہا۔ وہ گاڑی چھوڑا اور واڑہ کھول کر بیٹھنے لگی تو وہ ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”مس راجین بی بی! میں آپ کا ڈرائیور ہوں نا سنگیت آگے تشریف لائیں۔“

”اسلکیو زی مسٹر زریاب! بار بار جتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر فرٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”میں تو حیران ہوں وہ تھیں وعدے سب کوئی کیسے بھول سکتا ہے؟“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بہت ہولے سے وہ بولا۔

”میں کچھ نہیں بھولی۔“

”بھولی ہو تو شادی نہیں کر رہیں نا۔“ گاڑی مین روڈ پر لاتے ہوئے بولا۔

”کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”چلو اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں شادی تو میں فریحہ سے کر رہا ہوں لہذا وہ وجہ تو بتاؤ۔“ اس پر ترقی جی نظر ڈال کر پوچھا۔

”بتانا تو تھا بار بار بتانے کی مجھے عادت نہیں۔“

”یار! مجھے بالکل نہیں یاد کیا بار بتا دو۔“

”مجھے اتنا ہی پتا چلا ہے کہ محبت پسندنا پسند کی کوئی حیثیت نہیں شادی صرف کوہلو کے تیل کا نام ہے۔“

”وہاٹ؟“ وہ زور سے چلایا۔

”میں حنا بھائی جیسی زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ انسان آزاد فطرت پیدا ہوا ہے میں پابندی کی قائل نہیں ہوں۔“ وہ بتا کر کھڑکی سے باہر بھاگے دوڑتے مناظر دیکھتے گئی۔

”کتنی بچکانہ سوچ ہے تمہاری۔ تم نے جو بھی ہمارے

ساتھ رہتے ہوئے کیا وہ کوفت کا باعث ہے یا کہیں کوئی خوشی اور طمینان بھی ہے۔ وقت ملے تو سوچنا۔“

زریاب نے کافی سنجیدگی سے کہا اور پوری توجہ سے ڈرائیو کرنے لگا۔ وہ اس کی بات سے الجھن کا شکار ہو گئی مگر کچھ بولی نہیں۔

پھر سارا راستہ خاموشی کی نذر ہو گیا۔ وہ سیٹ کی پشت سے سر نکالے سوئی رہی اور وہ گاڑی دوڑاتا رہا۔

طاہرہ بیگم نے واضح طور پر محسوس کیا کہ راجین ابھی بھی سی ہے۔ زریاب اشرف صاحب کے ساتھ مصروف تھا تقریباً دو دن سے رکتا پڑا مگر وہ کھوئی کھوئی سی تھی۔ دادی کی گود میں سر رکھا انہوں نے بالوں میں انگلیاں پھیریں تو آنکھیں پھر آئیں وہ پریشان ہو گئی طاہرہ بیگم نے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے میری جان؟“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے؟“ طاہرہ نے پوچھا۔

”جب میں نے کہا تھا کہ شادی نہیں کرنی تو آپ نے نغمہ پھوپھو کو کیوں نہیں بتایا؟“ وہ ایک دم احتجاجی انداز میں چلائی۔

”شادی سے انکار تم نے زریاب سے کر دیا نا۔“

طاہرہ بیگم نے نرمی سے کہا۔

”ہاں! اسی لیے وہ اپنی مرضی کر رہا ہے پھوپھو کو دھوکا دے رہا ہے۔“ وہ بولی۔

”راجین! تمہیں کیا لینا دینا؟ وہ جس سے مرضی شادی کرے۔“ طاہرہ بیگم بولیں۔

”بھئی ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا معاملہ کیا ہے؟“ دادی قطعاً انجان تھیں۔

”آپ نہیں جانتیں کیا؟“

”اللہ رکھے تمہاری شادی ہو رہی ہے ہمیں تو یہی پتا ہے۔“

”نہیں اماں! آپ کی لاڈلی نے انکار کر دیا تھا“

محبت

خلیل جبران کہتا ہے: ”آسمانوں سے محبت ہمارے دل پر اترتی ہے اور سب کچھ بدل کر رکھ دیتی ہے ہمارے لیے ہر منظر ہر موسم اور کیفیت کے معنی بدل دیتی ہے۔ ایک نیا احساس جگاتی ہے پھول سے خوش رنگ اپنی خوشبو سے کچھ اور سوا سبزہ اور بھی تر دات بخش ہو جاتا ہے۔ سادوں کی رت کی ٹھنڈی پون اور جھومتی گھٹا جذبات میں آگ لگا دیتی ہے اور پھر بارش بالکل پاگل کر دیتی ہے۔ خوش گمانی کی حسین پریاں ہمیں اپنی نرم و گداز بانہوں میں سیٹھ لیتی ہیں اور بھی ایک نظر عمر بھر کے لیے زندگی بن جائے لیکن اس کے باوجود اس کا نام محبت ہے۔“

محبت ایک طلسمی کوہ ہے جس میں اگر انسان پھنس جائے تو پھر ساری زندگی رہائی کے لیے تر تار ہے اور شہر دل کے موسم کی بڑے عجیب ہوتے ہیں، بھی تو برسوں نہیں بدلے اور بھی لحوں میں دل کی دنیا بدل دیتے ہیں۔ محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ امیر کی طرح دل پر چھا جاتی ہے۔“

دعا با شمی..... فیصل آباد

اب صرف زریاب کی شادی ہو رہی ہے۔ نغمہ آپا کو نہیں پتا زریاب آج کل میں بتائے گا۔ طاہرہ نے بتایا تو وہ گر جئیں۔

”ہیں..... یہ کیا ہو رہا ہے اور کوئی ہمیں بتا بھی نہیں رہا؟“

”کیا بتائیں راجین نے خود انکار کیا ہے۔ نغمہ آپا کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے یہ صدمہ انہیں نہیں دیا۔“ طاہرہ بیگم بولیں۔

”ڈراماؤن! نغمہ! ہم خود بات کریں یہ کل کا بچہ من مانیاں کرتا پھر رہا ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا نا! سب راجین نے کیا ہے؟ گھر میں شادی کا رڈ چھپ کر آجائیں زیور کپڑے تیار ہو جائیں تو لڑکی معمولی سی وجہ پر شادی

سے انکار کر دے۔ ایسے میں لڑکے کو گھر کی عزت بچانی چاہیے یا ماں کی صحت میں نے جو کیا اپنے گھر کی بہتری میں کیا۔ ”زریاب اسی وقت آیا تھا“ آخری جملہ سن کر سخی پا ہو گیا۔

”ہمیں تو کچھ بتاتے۔“

”کیا بتانا آپ کی تربیت نے تو یہ دن دکھایا ہے۔“ وہ عجیبگی سے بولا۔

”اپنی ماں سے بات کرنا ہمارا۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”میں جابا ہوں! آپ بات کر لیجئے گا۔“

”اتنے منہ پھٹ اور بد لحاظ ہو گئے ہو۔“

”معاف کرنا ناؤ! راہمیں سے کم ہوں مگر افسوس آپ کے لاڈ پیار نے اسے ایسا بنادیا ہے۔“ وہ یہ کہہ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا۔



زریاب گھر پہنچا تو نغمہ بیگم نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ وہ حنا بھائی کا اشارہ کر کے خود کمرے میں چلا گیا۔ حنا نے ساری بات زریاب کے کھاتے میں ڈال دی راہمیں کو صاف بچالیا۔ نغمہ بیگم تو سر پیٹ کے رہ گئیں۔ رو رو کر بُرا حال کر لیا۔ زریاب کو دو دھندلے ہنسنے کی دھمکیاں دیں مگر وہ چپ رہا۔ دوسری طرف راہمیں کو احساس ندامت کچوکے لگا رہا تھا نغمہ پھوپھو بیٹے کے لیے معافی مانگ رہی تھیں۔ راہمیں زمین میں گڑی جا رہی تھی کہ سب کچھ زریاب نے اپنے سر لیے لیا۔ اب کیا کیا جائے؟ دادی زریاب کو بُرا بھلا کہہ رہی تھیں۔

دل بُری طرح بے تاب تھا۔ بے چین تھا۔ مضطرب تھا۔ دن تیزی سے گزر رہے تھے سب خاموش تھے۔ اشرف صاحب باہر کے کاموں میں مصروف تھے۔ طاہرہ بیگم اداس اداسی عید کی تیاریوں میں مجھتیں۔ آخری عشرے کے آخری چار دن بچے تھے دادی نے نغمہ پھوپھو سے ہر قسم کے رابطے پر پابندی لگا دی تھی وہ چائے بنا کر اپنے کمرے میں آگئی غیر ارادی طور

پر وارڈ روپ کھولی تو سی گرین خوب صورت سوٹ پر نظریں ٹک گئیں۔ بے اختیار ہی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ چھٹی عید پر یہ سوٹ ہم رنگ چوڑیاں اور ڈھیر ساری مٹھائی لے کر نغمہ پھوپھو اور زریاب آئے تھے جاتے ہوئے زریاب نے پیار بھری فرمائش کی تھی۔

”عید پر یہ سوٹ پہن کر میرا تصور کرنا، کیسا محسوس ہوا ضرور بتانا۔“ وہ گلابی رنگی تھی۔

آج یہ سوٹ دیکھ کر دل غم سے بھر گیا، دل چاہا کہ زریاب کی بے وفائی پر خوب روئے مگر تصور تو سر اسرا پنا تھا۔ یہ سوچ کر الماری بند کر کے سوئے پر بیٹھ گئی۔ چائے پینے کو دل نہ چاہا آنکھیں موند لیں بھی طاہرہ بیگم آگئیں۔ اس کی حالت دیکھ کر رنجیدہ ہو گئیں۔

”جھوٹی سی ضد اور خود دہی کی کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔“

”کیوں..... کچھ نہیں ہے؟“ وہ چونک کر ہٹائی۔

”راہمیں! تم نے غور کیا کہ جب سے نغمہ آیا کے پاس رہ کر آئی ہو تم میں سکون اور اطمینان کی کیفیت نہیں رہی تمہیں وہاں گزارے پل یاد آتے ہیں۔“ طاہرہ بیگم نے گویا اس کی دھتھی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا وہ افسردہ سی ہو گئی۔ بات تو سچ تھی وہاں جس انداز میں دن رات گزارے تھے وہ یادگار تھے۔

”مجھے کچھ یاد نہیں کرنا۔“ وہ جھوٹ بول گئی۔

”کہانی یاد ہے نا ہاتھ نا آئیں تو انکو رکھنے ہیں۔“

”امی! آپ میری دلجوئی کر رہی ہیں؟“

”میں اپنے دل کا درد شہر کر رہی ہوں! اپنی بیٹی کے

دکھ کو محسوس کر رہی ہوں۔“

”مجھے کوئی پروا نہیں۔“ وہ صاف مگر گئی۔

.....

باقی کے دن بھی بے سکونی میں گزر گئے۔ وہ رات بھی آگئی جس کو چاند رات کہتے ہیں۔ طاہرہ بیگم عید کے دن کے لیے شہر خرما بنانے میں مصروف تھیں۔ باقی ملازمین گھر کی صفائی تھرائی میں مگن تھے خانہ ماں مچھلی کو

رنگ باندھا۔ زیبوشائی کباب کے لیے ہر امسال کاٹ رہی تھی۔ وہ بے زاری ان سب کو دیکھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ بند پر تکیے کے سہارے بیٹھ کر صرف اور صرف زریاب کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے نیند آگئی آنکھ ایک دم ٹھنڈک کے احساس سے کھلی تو حیرت سے آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ یقین کے لیے پلکیں جھپکا کر دیکھا۔ حنا کے ہاتھ میں کون مہندی تھی اور اس کے ہاتھ پر مہندی سے حنا نے ابھی صرف زید اُڑا رکھا تھا۔

”حنا..... حنا بھائی!“ بے اختیار ہی وہ بھی نمی پچی کی طرح روتی ہوئی ان سے لپٹ گئی۔

”ارے یہ کیا ہم اتنی دور سے تمہیں مہندی لگانے آئے ہیں عیدی دینے آئے ہیں اور تم رو رہی ہو۔“ حنا نے ہنستے ہوئے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا تو وہ روتے روتے مسکرا دی۔

”عیدی.....؟“

”عیدی پلس مایوں کا جوڑا۔“ حنا نے اور چونکایا تو وہ مزید حیرت زدہ سی ہو گئی۔

”اور زریاب کی شادی.....؟“

”زریاب کی شادی ہو رہی ہے اس پیاری سی نادان سی راہمیں سے۔“ حنا نے چھیڑا۔

”اور وہ.....؟“ وہ پچپکی۔

”وہ سب تمہیں درست کرنے کا پلان تھا جس میں ہم سب شامل تھے۔ سب انتظامات زریاب اشرف

ماموں کے ساتھ مل کر کروا کے گیا تھا۔“ حنا نے بتایا تو وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”لاؤ نا تو مکمل کر دوں پھر ہم نے کھانا کھانا ہے قسم سے بہت بھوک لگی ہے۔“ حنا نے ہاتھ پکڑ کے مہندی سے زریاب لکھ کر اس کی پیشانی چومی اور کہا۔

”مبارک ہو۔“ وہ کھل اُٹھی ذہن سے بوجھ اتر گیا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وہ زریاب کے بنا

ادھوری ہے۔

طاہرہ بیگم نے زریاب سے کھانا لگانے کو کہا تو حنا فوراً چلی

.....

.....

.....

.....

.....

کیکٹس کا پھول

عشنا کوثر سردار

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

ان کے بغیر ہم پہ جو گزری ہے رات دن
ان سے کہیں گے لاکھ وہ ہم سے خفا سہی
تیرے بغیر یوں بھی تو جاگی ہوں مدتوں
آ جا کہ آج ایک نیا رت جگا سہی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

ڈاؤن اسٹریٹ پر چلتے ہوئے اس کا ذہن سوچوں سے
بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اسے اس وقت اس برقی باش کی بھی
کوئی پروا تھی نا اس ٹھنڈے موسم کی چہرہ کسی بھی جذبات سے
ایسے عاری تھا جیسے وہ کوئی ڈی ہواور کسی موسم یا بات کا اثر اس
پر مطلق نہ ہوتا ہو۔
”ایلیا میر تمہیں عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر
پریشان ہونے کی۔ زندگی ایسے نہیں گزرتی۔“ شام میں ہی
اس کے ساتھ بیٹھی نمرہ نے کافی کپے سب لیتے ہوئے کہا تھا۔
”میں بزدل نہیں ہوں نمرہ۔ مجھے ایسے مت دیکھو میں
تھک کر رکنا بھی نہیں چاہتی۔ میں رک گئی تو زندگی رک
جائے گی اور.....!“ اس سوچ سے آگے وہ سوچ سکی تھی نہ
بول سکتی تھی۔ بس خاموشی سے نمرہ کی سمت دیکھا تھا۔ نمرہ
نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔
”ڈونٹ وری آئی ایم ہیر اگر تمہیں خود پر بھروسہ ہے تو پھر
ساری منفی باتوں اور سوچوں کو ذہن سے نکال کر باہر پھینک دو۔
اس عمر میں اتنی سنسن لوگی تو آگے جا کر کیا کرو گی؟ چہرے پر
روقی رہے گی نہ خوب صورتی۔ تم یوں بھی ”آکس میڈن“ مشہور
ہو۔ کوئی تمہاری طرف مشکل سے ہی متوجہ ہوتا ہے۔ سوچنے کی
رفتار یہی رہی تو کوئی بے تاثر نگاہ ڈالنا بھی ترک کر دے گا۔ تم
چاہتی ہو ایسا کچھ ہو؟“ نمرہ نے مسکراتے ہوئے اسے ڈرایا تھا۔
وہ جانتی تھی نمرہ اسے اس سوچ سے باہر لانا چاہتی تھی تبھی مسکرا

دی تھی۔ مگر مسکرانے سے اس کی سوچ ختم نہیں ہوئی تھی نہ وہ نگر
گئی تھی۔
”یہاں آنے کا میرا فیصلہ جیسے کوئی آخری راہ تھی نمرہ۔
مجھے اس سے آگے کی کوئی راہ دکھائی نہیں دی تھی۔ اب اگر یہ
راہ بھی کسی بندگلی پر ختم ہوگئی تو میرا کیا ہے گا؟ میری ساری
امیدوں کا پانی میں ملنا تو طے ہے نا؟“ ایلیا میر نے کافی کا
سب لیتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنی پٹٹی کو دبایا تھا۔
”اوہ مائی ڈیئر ایلیا میر کاش میں تمہاری ان بے وجہ کی
فکروں کی کٹھڑی بنا کر کسی دریا میں پھینک پاتی یا پھر تمہیں ہی
اس دریا میں دھکا دے دیتی۔“ نمرہ نے دُفوں ہاتھ اس کے گلے
کی سمت بڑھاتے ہوئے اسے گھورا تھا۔ ایلیا میر مسکرا دی۔
”اچھی خاصی معقول لگتی ہو جب مسکراتی ہو۔ تمہیں روتی
صورت بنائے رہنا کیوں پسند ہے؟“ نمرہ نے ٹسک کی پلیٹ
اس کی سمت بڑھائی تھی جسے اس نے ہاتھ سے پرے کر دیا۔
”آئی لوسٹ مائی جاب نمرہ تم جانتی ہو یہ کتنا بڑا
نقصان ہے۔ میں اسٹوڈنٹ ویزہ پر یہاں ہوں۔ یہ کساد
بازاری کا دور ہے۔ جائز ملنا کتنا مشکل ہے یہ بات تم بھی
جانتی ہو۔ میرا ویزہ آل ریڈی ایکسپائرڈ ہو چکا ہے۔ (UK
Border Agency میں ویزا ایکسٹنڈ کرنے کی اپیل کیے
دو ماہ گزر چکے ہیں۔ ابھی تک مجھے میری یونیورسٹی سے
ٹھوقہ لٹنے کی کوئی خبر نہیں آئی۔ میں Post Study

(Work) کے لیے تب تک اپلائی نہیں کر سکتی جب تک کہ یونیورسٹی مجھے وہ ٹھیک ٹھیک نہ دے۔ میں اپنی اس ایک پارٹ ٹائم جاب سے بھی ہاتھ دوھو چکی ہوں اور تم کہہ رہی ہو میں پریشان نہ ہوں۔ اس چوہن میں اور کیا کروں میں؟ اب تک میں نے وہ دیا کیا جو تم نے مجھے مشورہ دیا۔ اس موٹے پیٹ والے لار کے منہ میں کتنے ہاؤنڈز جا چکے ہیں اور کتنے وہ مزید کھانے اور ڈکار لیے بنا ہنسم کرنے کو تیار ہے۔ اس کی فکر میں نہ کروں تو اور کون کرے گا؟ میں یہ سب کیسے کر پاؤں گی؟ گھر سے خانا کون آ رہا ہے۔ ان کو وہاں پیسے چاہئیں۔ کہاں سے بھیجوں میں؟ سب بے کار رہا میرا یہاں آنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔ فضول میں آگئی میں نہ آتی تو اتنی رہا بل میں بھی نہ گھرتی۔ میرے ساتھ تو وہ ہوا آسمان سے گرا بھجور میں انکا اور میری شامت آتی تھی جو اس بے کار کے کالج میں ایڈمیشن لیا اور یہ کساو بازاری کا نام بھی ابھی آنا تھا؟ کب نکلوں گی میں ان پر اہلزم سے؟ کہاں سے پیسے بھیجوں گی خانا اور جابی کو؟ کتنی اسٹوڈنٹ ہوں میں اب PSW ملنے تک کیا کروں گی؟ یو کے والے مجھے اٹھا کر باہر پھینک دیں گے اور یا یہ نہ بھی ہوا تو کس طرح سہراؤ کروں گی۔ سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ دماغ پھٹ جائے گا میرا۔" ایلیاہ میرے پاس فکروں کے انبار تھے۔ نمرہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے بھرپور ہمت دلانے کی اپنی کوشش کی تھی۔ ایلیاہ نے میری سر ہلانے لگی تھی۔

کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔
 ”قم خود کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“ ایلینا نے اپنی مشکل سے سوچ بچا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔ نمرو نے گہری سانس لی تھی۔

”کیا ہوا ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟ تم تو چھ سال بعد گھر جانے والی تھیں نا؟ اتنی دھیر ساری شاپنگ کی سب کے لیے نفیس لیے سب کو سر پر اتر دینا چاہتی تھی چھ سال بعد وہاں جا کر ”ہاں میں سر پر اتر دینا چاہتی تھی“ چھ سال بعد وہاں جا کر مگر ابھی وہاں بہت سی ضرورتوں کو پورا کرنا باقی ہے۔ مئی نے بتایا ہے عروسہ کی شادی کے لیے بڑی رقم چاہیے اور مجھے اس کے لیے ہمیں رہنا ہڑے گا۔“

”میں نہیں جانتی مگر وہ سب اس وقت کی ضرورت تھی۔
 بنی ضرورتیں منہ کھولے کھڑی ہیں اور اس کے لیے میرا
 پاکستان جانے کا ٹرپ منسوخ کرنا ضروری ہے۔ مئی کے نکل
 باہمیوں کی سخت ضرورت ہے اور میں انہیں یہ بتانے کی
 کہ میں آپ سب سے ملنے کو کتنی بے قرار تھی اور کتنی ذبح
 اری شاپنگ بھی کر چکی تھی۔“ وہ سر جھکائے کہہ رہی تھی۔
 باہ کو افسوس ہو رہا تھا۔

”اوہ یہ ٹھیک نہیں ہوا، ناتم اگر آئی کو بتائیں تو.....!“
 ”اس سے کچھ نہیں ہوتا۔“ نمرہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔
 ”لو کیوں کے کاغذوں پر ساری کی ساری زمہ داریاں

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے ایلیاہ تم زیادہ مت سوچو میں خوش ہوں۔ میں ان کی کوئی مدد کر رہی ہوں جوں جوں جاب کی پڑھائی مکمل ہو جائے گی تو میری ذمہ داریاں بھی پوری ہو جائیں گی۔ اپنی دے میں اپنے آفس میں تمہاری جاب کے لیے بات کروں گی تم فکر مت کرو۔“ نمرہ مشکل صورت حال سے منسنے کا ہنر جانتی تھی اور تھکی ہوئی تو وہ بھی نہیں تھی۔ مگر اسے فی الحال سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس سچویشن سے کس طرح باہر نکلا جائے۔

دروازہ کھول کر کوئی باہر نکلا اور اس کے قریب آن رکھا۔ اہلیاء نے اسی طرح گھنٹوں کے بل زمین پر بیٹھے ہوئے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر دیکھا تھا۔ کوئی اسے حتمی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اب اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں؟ گاڑی کے سامنے سے بٹنے کا موڑ ہے یا نہیں؟“ اس شخص کا موڑ خراب تھا۔ اسے دیکھ کر خراب ہو گیا تھا؟ وہ اخذ نہیں کر پائی تھیں۔ بکر خاموشی سے اس شخص کو دیکھا تھا اور اس کے معصوم انداز میں اس کی سمت دیکھنے سے اثر یہ ہوا تھا کہ اس شخص نے اپنا ہاتھ اس کی سمت مدد کے لیے بڑھا دیا تھا۔ جسے ایلیا میر نے جبرت سے دیکھا تھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں کہیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“
 کے توجہ سے پوچھنے کا اثر تھا کہ وہ ہی زور دے رہی تھی
 آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے۔

شاید یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ کوئی فضول سی لڑکی ہے اور.....!

یہی سوچ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی تھی اور گھٹنے کی چوٹ کے باعث کراہ کر رہ گئی تھی۔ اس اجنبی نے جو اپنی گاڑی کی طرف پلٹ رہا تھا مڑ کر اسے دیکھا تھا اور پھر جانے کیوں اس کے قریب آیا اور مدد کو ہاتھ دوبارہ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔

ایلیا ہ نے اس کا پھیلا ہوا ہاتھ دیکھا تھا اور پھر جانے کیا سوچ کر اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ کو چوٹ زیادہ لگی ہے تو اسپتال لے چلوں؟“ اس بندے نے پیشکش کی تو ایلیا ہ نے سر نہی میں ہلایا تھا۔

”اچھا کہاں رہتی ہیں آپ؟ گھر ڈراپ کر دوں؟“ وہ مہربان بننے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں کہتے ہوئے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر ایک سمت کھڑی ہو گئی تھی۔ اس شخص نے اسے بغور دیکھا تھا۔ شاید وہ بھی لیا دیا انداز رکھنے والا تھا یا پھر وہ جلدی میں تھا اور اس میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔ بھی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھا اور گاڑی آگے بڑھا لے گیا۔ ایلیا ہ میر نے بھی کوئی خاص نوٹس نہیں لیا اور زخمی گھٹنے کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی اس کا ارادہ لینڈ لیڈی کا سامنا کرنے کا قطعاً نہیں تھا۔ اس نے کمرے کا رینٹ مانگنا تھا اور وہ فی الحال اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔ بھی نظر بچا کر چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ ایک طرف رکھ کر جب وہ گھٹنے کا زخم دیکھ رہی تھی بھی فون بجا تھا۔ شام کا نام دیکھ کر اس نے کال پک کرنے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کی تھی۔

”آپا آپ ٹھیک تو ہیں؟ میں کافی دیر سے آپ کا نمبر ٹرائی کر رہی تھی۔ آپ کال پک کیوں نہیں کر رہی تھیں؟“ دوسری طرف شام نے فکر سے پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ گھٹنے پر اپنی سپنک لگاتے ہوئے کہتی تھی۔

”کیا ہوا آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ شام کو فکر ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا سب ٹھیک ہے تم کیسی ہو؟ جانی کہاں ہے کئی دنوں سے اس نے فون نہیں کیا؟“

”وہ اپنے سمسٹر میں بڑی تھا اور اس کے بعد اسے اسائنمنٹ جمع کروانا تھی۔ اس کے نئے سمسٹر کی فیس بھرنے تھی۔ آپ نے کہا تھا پیسے بھجوا رہی ہیں ابھی تک اکاؤنٹ میں پیسے آئے نہیں۔“

”وہ ہاں میں تمہیں ویسٹرن یونین سے پیسے بھجوانے والی تھی مگر.....!“

”مگر کیا آپ؟“

”میں رقم جلد بھجواؤں گی شام تم فکر مت کرو۔ تمنا کی اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟ تمہیں فون کرتی ہے یا نہیں؟“

”کرتی ہے مگر اس کی اسٹڈی ٹھٹ ہے سو زیادہ ٹائم نہیں ملتا اور دو چار سال میں ڈاکٹر بن جائے گی تو آپ کو کافی آرام مل جائے گا۔ ابھی تو ساری ذمہ داریوں کا بوجھ آپ کے کندھوں پر ہے اور.....!“

”ایسا نہیں ہے شام میں ایسا نہیں سمجھتی یہ بوجھ نہیں ہے میری ذمہ داری ہو تم لوگ میں تم سب کا حصہ ہوں تم سب کے علاوہ میرا کون ہے؟ ہم ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ سو ایک دوسرے کی طاقت بھی ہیں۔“ ایلیا ہ میر نے کہتے ہوئے گھٹنے کے زخم کو پٹی سے چھپایا تھا۔

”میں دو چار دنوں میں پیسے بھجوا دوں گی تم جا کر دوسری کر آنا اور ہاں جانی سے کہنا بائیک زیادہ تیز مت چلائے ورنہ میں آؤں گی تو اس کے خوب کان کھینچوں گی۔“

”یونیورسٹی سے شوقینک مل گیا آپ کو؟ میں نے نیوز پیپر میں پڑھا تھا آج کل یو کے میں اسٹوڈنٹس کے لیے انہوں نے اپنی پالیسیز کافی سخت کر دی ہیں۔ اب آپ اسٹڈی کے بعد وہاں رکن نہیں سکتیں۔ میں نے پڑھا تھا کہ اسٹوڈنٹس صرف چائے سٹکٹ پر گزارا کر رہے ہیں۔ مجھے آپ کی بہت فکر ہو رہی تھی۔ آپ کو وہی کی جاب کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یو کے اسٹوڈنٹ ویز پر جانا بہت بڑا رسک تھا۔ اگر کچھ غلط ہوتا تو.....!“ شام فکر مند سی ہوئی۔

”کچھ غلط نہیں ہوگا ثناء۔ میرے پاس دو دو ایم بی اے کی ڈگریاں ہیں اب..... اگرچہ یہاں سے کیے گئے ایم بی اے کی ڈگری ابھی نہیں لی مگر جلد یا بدیر مل جائے گی پھر میں بی ایس ڈبلیو کے لیے اپلائی کروں گی اور دو سال کے لیے لیٹھی یہاں رہ سکوں گی اور کام بھی کر سکوں گی۔ اگر ایسا کچھ نہیں ہوتا تو میں جانتی ہوں مجھے کیا کرنا ہے۔ تمہیں اس کے لیے فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی ذمہ داریوں کو خوب سمجھتی ہوں ثناء۔ میرے ہوتے ہوئے تم لوگوں کو کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جو بھی کیا جو بھی فیصلہ لیا تم لوگوں کو ذہن میں رکھ کر لیا۔ دو سال بہت ہوتے ہیں۔ دو سال یہاں تک جانے کا مطلب ہے تنہا کے میڈیکل کی تعلیم مکمل ہو جانا۔ تمہارا بی بی اے مکمل ہو جانا اور جامی کا بائی اسکول پاس کر لینا۔ اس کے بعد میں کہیں بھی جا کر کوئی بھی اچھی جاب کر سکتی ہوں۔ میں یہاں مستقل قیام کا سوچ کر نہیں آئی صرف تم لوگوں کا اچھا فیوچر میری نظر میں ہے اور دو سال اس کے لیے کافی ہیں۔“ ایلیاہ میرا سے سہولت سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا سنو ثناء میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے چھوڑی بیٹ پوجا کر کے دو۔“

”آپ کھانا کھانے کے بعد SKYPE پر آئیں گی نا؟ ہم نے کئی ڈوں سے آپ کو نہیں دیکھا۔“

”ٹھیک ہے ثناء میں بات کرتی ہوں۔“ ایلیاہ میرے کہہ کر سلسلہ منقطع کیا تھا اور اٹھ کر کوش روم میں گھس گئی۔

صبح اٹھ کر اس نے ای میل چیک کی مگر کسی اپلائی کی گئی جاب کا جواب نہ پا کر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ اس نے بریک فاسٹ کیے بنا کوٹ پہنا تھا اور اٹھ کر باہر نکل آئی تھی۔ اسٹریٹ پر ایک طرف چلتے ہوئے وہ سیل فون پر نمرہ کا نمبر ملانے لگی تھی۔ وہ شاید اس وقت سو رہی تھی کبھی کال یک نہیں کی تھی۔ وہ بینک آئی اور اپنے اکاؤنٹ سے کچھ رقم نکلا کر ثناء کو بھجوا دی اور ایک ریسٹورنٹ میں آن بیٹھی تھی۔ کافی کے سپ لیتے ہوئے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور سامنے

نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی گوندی تھی۔ جیسے ایک امید کی کرن دکھائی دی تھی اور دوسرے ہی پل اٹھ کر وہ اس طرف چل پڑی تھی۔ نمرہ نے کچھ دن پہلے اسے ایک کارڈ تھمایا تھا اس کے کسی جاننے والے کی کچھنی تھی شاید یہاں کچھ بات بن سکتی تھی۔

”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ ریسپشنسٹ نے ششہ انگریزی میں پوچھا تھا۔

”وہ میں مجھے ریان حق سے ملنا ہے۔“ اس نے مٹھی میں دبا کارڈ دیکھ کر روانی سے کہا تھا۔ ریسپشنسٹ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ہے۔“

”نہیں، مگر.....!“

”آپ ان سے نہیں مل سکتیں۔“ اس کے دونوں جواب نے اس کی آخری امید بھی توڑ دی تھی۔ وہ اس سے زبردستی کیسے ملتی؟ اس نے ریسپشنسٹ کو دیکھا کچھ سوچا اور پھر پوچھا۔

”وہ آپ کے بائیں جانب پیچھے دیوار پر کیا سائن ہے؟ اس کا کیا مطلب ہے؟“ کلف لگی گردن والی اس خاتون نے اپنے سپاٹ چہرے کو کچھ موڑا اور یہی وقت تھا جب وہ ایک ہی جست میں اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔ ریسپشنسٹ اس کے پیچھے چھٹی تھی۔

”ہے لڑکی..... کوئی روکو اسے۔“ وہ پورے زور سے حلق پھاڑ کر چلائی مگر ایلیاہ میر نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا اور سیدھی چلتی ہوئی سی ای او کے روم کے سامنے آن کر تھی۔ بنا کچھ سوچے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا تھا اور بنا اجازت لیے اندر داخل ہو گئی تھی۔

”ایکسی کوئی آئی ایم ایلیاہ میر۔“ وہ پورے جوش سے بولی تھی۔ تبھی چیئر پر بیٹھے شخص نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا اور وہ اپنی جگہ بت بن گئی تھی۔ سامنے چیئر پر وہی شخص براجمان تھا جس کی گاڑی کے سامنے وہ اس رات آئی تھی۔ وہ شخص اسے دیکھ کر چونکا تھا۔

”جی آپ یہاں کیسے؟“ وہ بنا کسی اپائنٹمنٹ لیے اسے

اپنے روم میں گھس جانے پر حیران ہوا تھا اور اسے خشمکین نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایلیاہ میر نے ابھی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا جب سیکورٹی نے اسے آن دیو چا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے یہ کس قوم کا رویہ اپنا رہے ہیں میرے ساتھ؟“ وہ چیختی تھی۔ مگر بے کسی سیکورٹی اہلکاروں نے اسے چھوڑا نہیں تھا۔ ایلیاہ میر نے سامنے چیئر پر بیٹھے شخص کو گھورا تھا۔

”ایسے خاموش بیٹھے کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟ آپ کی کنٹری سے ہوں کچھ تو لحاظ کریں یہاں ہم چھوڑنے نہیں آئی۔ آپ سے ملنے آئی ہوں۔ کم از کم اس طرح کا سلوک نہ کریں۔“ وہ غصے سے اردو میں گویا ہوئی تھی۔ ریان حق نے اسے جا چکی نظروں سے دیکھا تھا اور پھر سیکورٹی اہلکاروں کو اسے چھوڑنے کا اشارہ دیا تھا۔

”آپ جا نہیں یہاں سے۔“ اس کے حکم پر دونوں اہلکار باہر نکل گئے تھے۔ ایلیاہ میر نے گہری سانس لیتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”شکر ہے بات آپ کی سمجھ میں تو آئی۔ چلو پرانے دیس میں ایک دیسی کی ہیلپ تو نصیب ہوئی۔“ اس نے طنز کیا۔

”آئی ایم برٹش۔“ وہ جتنا ہوا بولا تھا۔ اس مختصر جملے میں کوئی نمی تھی نا کوئی مثبت اعلان۔ مگر ایلیاہ میر نے اسے جا چکی نظروں سے دیکھا ضرور تھا۔ مگر وہ مزید کچھ کہہ کر بات بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی سہولت سے بولی تھی۔

”مجھے نمرہ نے آپ کا کارڈ دیا تھا۔ آپ ان کی کسی کزن کے ریلیٹیو ہیں۔“ اس نے مدعا بیان کیا تھا۔ اس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ بھی وہ گہری سانس خارج کرتا ہوا بولا تھا۔

”مس آپ کوئی بھی ہیں مگر اس وقت انگلینڈ میں کساد بازاری چل رہی ہے۔ ہم اپنا اسٹاف کم کر رہے ہیں۔ بہت سے قابل لوگ اپنی جابز سے ہاتھ دھو رہے ہیں۔ ہمیں اپنی کمپنی کو بچانا ہے۔ اس کی سادھ کو بچانا ہے اور اس کے لیے ہم بہت سا غیر ضروری اخلاف بھرتی نہیں کر سکتے۔ ہم مقامی

لوگوں کو جابز سے برخاست کر رہے ہیں اور آپ تو یہاں کی ہیں بھی نہیں۔ یوں بھی ہم صرف لوکل لوگوں کو ہی جابز دینے پر پابند ہیں۔ میں کمپنی پالیسی کے خلاف نہیں جاسکتا۔“ اس کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔ اس شخص کا چہرہ اس رات سے زیادہ سپاٹ تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی تھی پھر سگ کر بولی۔

”روبوٹ ہیں آپ ایک انسان کی مجبوری دکھائی نہیں دیتی آپ کو؟ صرف لوکل لوگ ہی انسان ہیں ہم فارنرز ہیں۔ باصلاحیت ہوں میں اگر آپ مجھے جاب دیں تو میں پروف کر سکتی ہوں میں غلط انتخاب نہیں ہوں۔ آپ یہ فائل دیکھیں۔ میں نے ایک ایم بی اے پاکستان سے کیا ہے ایک یہاں کی مقامی یونیورسٹی سے کیا ہے۔ میں نے اپنے دو سالہ قیام کے دوران اچھی کمپنیز کے ساتھ کام کیا ہے۔ اگرچہ پارٹ ٹائم ہی مگر مجھے یہاں کی ٹاپ کمپنیز کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ ہے آپ اس طرح مجھے نہیں کر سکتے۔“ اس نے فائل آگے رکھی تھی۔ ریان حق نے بنا دیکھے فائل بند کر دی تھی۔

”واٹ ایوز بات آپ کی سمجھ میں آ جانی چاہیے۔ ہمیں اپنی ویل ریلیٹیو کمپنیز کی فہرست میں آنا ہے اور اس کے لیے ہمیں اپنی بقا کو بنائے رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس وقت کسی بھی غیر مقامی کو جاب دینا ریسک ہو سکتا ہے۔ اس کمپنی پر ہم فالتو کا بوجھ نہیں لا سکتے۔ آئی ایم سوری۔“ وہ معذرت کر رہا تھا۔ عجیب بے حس شخص تھا۔

”کس قسم کے انسان ہیں آپ بات سمجھ نہیں آئی آپ کے جو مقامی ہیں صرف وہی انسان ہیں اور ہم کیا کریں۔“ میں نہیں جانتا۔ آپ اپنی کنٹری میں واپس جا سکتے ہیں اگر آپ کے لیے یہاں صورت حال مشکل ہوگئی ہے تو کو بیک ہوم.....!“ وہ صفاک لہجے میں بولا۔

”میری کنٹری؟ اور وہ آپ کی بھی تو کنٹری ہے؟ دیا غیر میں اپنے دیس کے کسی بندے کی مدد کریں گے تو کیا بگا جائے گا آپ کا؟“

”مس.....“

”ایلیاہ میر..... ایلیاہ میر نام ہے میرا۔ بے نام نہیں

ہوں میرے نام سے بلا سکتے ہیں آپ مجھے۔ غیر مقامی لوگوں کو ان کے نام سے بلانا یقیناً کمپنی پالیسی کا حصہ نہیں ہوگا اور آپ کے مشورے کے لیے بھی شکریہ۔ میں ڈھونڈوں گی راستہ گھر واپس چلی جاؤں گی۔ یہاں میں اپنی مرضی اور شوق سے نہیں آئی ہوں۔ میری ڈگری پھنسی ہوئی ہے۔ آپ کے اس انگلینڈ کے دو نمبر کے گھٹیا لوگوں نے پیسا بنانے کے لیے جو انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کو ہائر کرنے کے لیے گھٹیا کالج اور کمپس بنائے ہیں نا۔ وہ ناظم برتنیٹ بھی جاری نہیں کرتے۔ کمانا آتا ہے آپ لوگوں کو خوب کما رہے ہیں دونوں باتوں سے۔ پیٹ بھر بھر کر کھا رہے ہیں مگر ہم اسٹوڈنٹس سکٹ اور کافی کو سمجھی ترس رہے ہیں اور تصور کس کا ہے؟ آپ لالچی لوگوں کا جو انٹرنیشنل اسٹوڈنٹ ہائر کرنے کے لیے بہت تنگ و دو کرتے ہیں۔ انہیں سہانے خواب دکھاتے ہیں اور یہاں انہیں اپنی گھٹیا پالیسی کی مذکر دیتے ہیں۔ لالچ کی بھی حد ہوتی ہے۔ انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کو ہائر کرتے ہوئے کیوں بوجھ نہیں پڑتا آپ کی انکوائری پر؟ تب کیوں کساد بازاری دکھائی نہیں دیتی؟ تب کیوں صرف فائدہ دکھائی دیتا ہے؟ وہ جذباتی انداز میں بولی تھی۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے اسے اکتائے ہوئے انداز میں دیکھا تھا۔ پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا تھا۔

لاچی ہی تو ہو گئی تھی وہ جوابی اچھی خاصی وہی کی جانب کو
دات مار کر کہاں چلی آئی۔ مگر کس کے لیے؟ یہ اس کی اپنی
خود کی غرض نہیں تھی۔ یہ اس کی فیملی کی بہتر سپورٹ کے لیے
تھا۔ وہ اتنا کمنا چاہتی تھی کہ کھر چل سکے۔ شاہ جای اور تنہا
کے اخراجات اٹھا سکے۔ انہیں پڑھا لکھا کر اچھا انسان بنا
سکے۔ بس یہی تو چاہتی تھی وہ یہی تو تھا اس کا لالچ تو کیا غلط تھا
اس میں۔

گرم گرم آنسو آنکھوں کے کناروں سے نکل کر باہر
میں جذب ہونے لگے تھے۔ وہ تنہا کھڑی تھی۔
بہت تنہا۔ کسی کو قصور وار نہیں ٹھہرا سکتی تھی۔

اس کا دل چاہا تھا یار حق کا منہ بوجھ لے لے مگر اس کا بھی
کیا تصور تھا۔ وہ مقامی ربوٹ تھا جو صرف فائدے کے لیے
وہ گرام کیا گیا تھا۔ وہ فائدے سے بہت کر نہیں سوجھ سکتا
تھا۔ وہ اسے یا اس جیسے کسی اور کو الزام نہیں دے سکتی تھی۔

وہ یہاں ٹھہرنا چاہتی تھی یہ اس کی مجبوری تھی۔ مزید دو سال یہاں رہ کر کمانا چاہتی تھی کیونکہ یہی اس کے حق میں ستر تھا۔ کوئی اور اس کی مجبوری کیوں سمجھتا۔ وہ کیوں کسی سے

دور چاہ رہی تھی۔ پچھلے کی دلوں سے اس کے پیٹ پر برکریاں
 کھایا تھا۔ اس کی روم میں کچھ خزانہ تھی مگر اس کی کیفیت
 دیکھ کر اس نے اپنا فوڈ اس کے ساتھ شہر کر لیا تھا۔ وہ سین
 ز کی تھی وہ بھی اسٹوڈنٹ تھی مگر ابھی اس کی اسٹڈی اور ویزا
 دونوں ختم نہیں ہوئے تھے۔ سو اسے ان حالات کا سامنا نہیں
 تھا جن کا ایلیا یہ میر کھتا تھا۔ وہ بہت زیادہ مددگار نہیں ہو سکتی تھی کہ
 وہ خود بھی پارٹ ٹائم جاب کرتی تھی اور اپنے بوائے فرینڈ کا
 خرچہ بھی اٹھاتا رہی تھی جو کہ مقامی تھا اور آج کل بے روزگار
 تھا۔ نہ ہی ایلیا اس سے روز مدد مانگ سکتی تھی۔ اس کی
 خودداری اسے اس کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اس نے لپ
 ٹاپ کھول کر کئی سائنس پراجیکٹس کی وی جھوڑی تھی۔ شاید اس
 سے کوئی رابطہ مل سکتی۔ اس نے اپنے لائر سے بات کی تھی۔

”مجھے جاب چاہیے۔ اس کے لیے مجھے وہ پیپرز ایوی ڈنس کے طور پر چاہیے جو میں نے اپنے (Post Study Work کے لیے (Uk Border Agency میں جمع کروائے ہیں۔ کیا اس کی فائل مجھے آپ آج بھجوا سکتے ہیں؟ یا میں آپ کے آفس آ جاؤں؟“

میں آج کچھ بڑی ہوں مگر اس کے لیے مجھے UKBA جانا ہوگا۔ تبھی کچھ ہو سکتا ہے۔ آپ بڑی کمپنیز کے بجائے چھوٹی جابز پر دھیان دیں۔ کسی ریسٹورنٹ یا پھر اسٹور یا شاپ کوئی بھی جاب بڑی یا چھوٹی نہیں ہوتی مس میر۔ میں نے یہاں MBA کیے لوگوں کو کچھ پیک کرتے تک دیکھ ہے۔ جو کہ انتہائی گھٹیا کام سمجھا جاتا ہے مگر اس کی ایک دن کی آمدنی بھی خاصی معقول ہے۔ آپ پریشان مت ہوں خدا کوئی راہ ضرور دکھائے گا۔" وہ لاثر شاید کوئی اچھا انسان تھا؟ اس کی حالت کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے سلسلہ منقطع کیا تھا۔

”تو کیا اسے بھی پھیلیاں پک کر نہ کا کام کرنا ہوگا؟ وہ اپنا گوت پہن کر باہر نکلتے ہوئی سوچ رہی تھی۔ جان پھیپھاڑ کے بنا کہیں بھی جانب حاصل کرنا ممکن نہیں تھا اور وہ تھک نمبر ۱ کے پاس آئی تھی۔ وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔“

”کہاں جا رہی ہو تم؟“ ایلیا ہ میرے پوچھا تھا۔
 ”مسٹر حیات کے یہاں ایک تقریب ہے انہوں نے
 انوائٹ کیا ہے تم میرے ساتھ آنا چاہو گی؟“ آئینے میں اس
 کے نکس کو مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔

”لیکن میں تو انوائڈ نہیں۔“ وہ سر جے میں کہہ کر کاؤچ میں دھنسی لگی تھی۔ نمرو نے اسے آئینے میں بغور دیکھا تھا۔

”تمہاری جاب کا کیا بنا؟ تم ریان حق سے ملنے گئی تھیں؟“

”ہاں مہی تھی مگر اس نے کہا وہ صرف مقامی لوگوں کو جا بڑھ دیتا ہے۔“

نمرہ کو وہ بہت لاجدار اور تھکی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ تبھی اسے مسکراتے کر دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”تم میرے ساتھ چلو ہو سکتا ہے کوئی بات بن جائے؟“ میں مسر حیات سے بات کر رہی تھی۔ وہ اُمی ڈی کے کافی قریب ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ مدد کر سکیں؟ ملنے جلنے سے ہی کوئی راہ نکل سکتی ہے۔ ہم کوشش تو کر سکتے ہیں۔“ وہ راہ دکھا رہی تھی۔ وہ جانے پر مائل نہیں تھی مگر جانے کیا سوچ کر اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔ وہاں آ کر اسے اندازہ ہوا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس کا حلیہ خاصا غیر مناسب اور نامعقول تھا۔ اس نے خود کو کس فٹ بوسوں کیا تھا۔

”نمرہ میں نے رقم لے کر کہا تھا یہ مناسب نہیں تھی۔ بہت محسوس ہو رہا ہے۔ میرا حلیہ دیکھو کسی ڈرنک سرور کرتی ویسے سے زیادہ نامعقول لگ رہی ہوں۔“ اس نے نمرہ کے کان میں سرگوشی کی۔ نمرہ مسکرا دی تھی۔

”دش لو کہ اس سب کے بارے میں سوچو جو سب ویزٹریس دکھائی دے رہے ہیں نایہ چار سبھی اسٹوڈنٹس ہیں جو تقریب میں شریک تھی لوگوں زیادہ پڑے لکھے اور معقول ہیں۔ مجبوری کیا کیا کرنا۔ ان کا اندازہ تم سے زیادہ بہتر کن کر سکتا ہے۔ کئی کیف انجینئر سافٹ ویئر انجینئر میڈیا پرسنل ایس ایس ایس ایس ایس کر رہے ہیں۔ دیکھا جائے تو کافی خوش نصیب قوم۔ جو اتنے پڑھے لکھے لوگوں کو اپنے آپوں کے پیچھے

ہوئے ہے۔ دیکھو یہ تو کل بھی راج کر رہی تھی اور آج بھی ہم پر قابض ہے۔“ نمرہ مسکرائی تھی۔ وہ اس کی بات سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ مگر ترقی کاراستا نہیں سے ہو کر تو گزرتا تھا۔ یہیں سے سارے خوابوں کی راہ ملتی تھی۔ سبھی پرانے کا حل بھی ملتا تھا۔ شاید یہی بات سب کو یہاں باندھے ہوئے تھی ویسے ہی جیسے وہ خود بندگی تھی۔

”نمرہ مجھے چلنا چاہیے یہ ٹھیک نہیں ہے دیکھو مجھے سب کس طرح اور کسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔“ وہ نمرہ کے کان کے قریب بولی تھی مگر نمرہ نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اس وقت سامنے کھڑے ایم ڈی کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ اسے ہاتھ بلایا تھا اور پھر آگے بڑھ گئی تھی۔ ایلیا میر نے دیکھا تھا وہ غائب تھی۔ وہ کچھ سوچ کر پلٹی ارادہ اس تقریب سے نکل جانے کا تھا تھی وہ کسی سے بری طرح نکل گئی تھی۔

”اف۔“ ناک پر جیسے کوئی نوک لگا رہا تھا۔ اس کی سسکی نکلی تھی۔ شاید وہ لڑکھڑا کر گرنے لگی جب کسی نے اسے تھام لیا تھا۔ ایلیا میر نے آنکھیں کھول کر یہ مشکل سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تھا اور آنکھیں یکدم پوری کھل گئیں۔ اس کے سامنے ریان حق نظر تھا۔

”دیکھ کر نہیں چل سکتے آپ؟ یا آپ صرف مقامی لوگوں کو دیکھ کر چلتے ہیں۔“ ایک زوردار طنز کیا تھا۔ جس کا اثر ریان حق پر قطعاً نہیں ہوا تھا۔

”یہاں بھی جاب مانگنے آئی ہیں آپ۔“ اس نے رسائیت سے طنز کیا تھا۔

”اوہ۔“ ایلیا میر نے ہونٹ سکڑے تھے۔ وہ انسان اپنی حیثیت اور نشے میں پوری طرح چور تھا۔ اس کا دماغ ٹھکانے لگانا بہت ضروری تھا۔

”ہاں جاب مانگنے آئی ہوں کوئی تکلیف ہے آپ کو؟“ وہ سینے پر ہاتھ باندھتی ہوئی پر اعتاد انداز میں بولی۔ ریان حق نے اس کی سمت خاموشی سے دیکھا۔ کیا وہ اس کے کوئی فیڈبک سے متاثر ہوا تھا۔ وہ گھورتی ہوئی کوئی اور سخت بات کہنے والی تھی۔ جب نمرہ نے کہیں سے نکل کر اسے کھینچ لیا تھا۔

”میں نے حیات صاحب سے بات کی ہے تم ان سے مل لو ہاں سامنے کھڑے ہیں وہ۔“ اس کے کان کے قریب منہ کر کے کہا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے اس کی سمت دیکھتی رہی تھی۔ پھر بھٹکتی ہوئی نگاہ ریان حق پر پڑی جو اس کے کسی پری ویش کے ساتھ کھڑا کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔ تو کیا مسکرانا بھی جانتا تھا وہ؟ اسے اتنا سنیں تھا کہ کسی لڑکی کو کیسے ٹریٹ کیا جاتا ہے۔ یا کیسے بات کی جاتی ہے؟ تو کیا وہ صرف مقامی لوگوں سے بات کرنے کے لیے پروگرام کیا گیا تھا؟

”اف۔“ نیکل پرستی ایک بلی یا کتے کو سڑک سے اٹھا کر اسے شاہانہ زندگی دینے والے کیسے دوغلے پن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ انسانوں کے نام پر اپنی پالیسی کو سخت کر لیتے ہیں اور مقامی جانوروں کے لیے بھی ان کے اندر انسانیت نمود کر آ جاتی ہے۔ اپنا جانور بھی خاص ہے اور دوسری کسٹری کا انسان بھی جانور ہے بدتر۔“ ایلیا میر نے سوچا تھا اور حیات صاحب کی طرف بڑھا آئی تھی۔

”مجھے نمرہ نے.....!“ اس نے ابھی منہ کھولا ہی تھا۔ جب وہ مسکرا کر بولے۔

”جانتا ہوں آپ ادھر آ کر میری بات سنیں۔“ وہ اسے شانے سے تھام کر ایک ویران گوشے میں لے گیا تھا۔ اس کے سامنے کھڑی ایلیا میر اسے منتظر نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔ مسٹر حیات نے ڈرنک کاسپ لیا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے اس کی سمت دیکھا۔

”مس میر بات اتنی سی ہے کہ آج کل کساد بازاری کا دور ہے اور.....!“

”جانتی ہوں حق بات کریں۔“ وہ اکتا کر بولی۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر مسکرا گیا تھا۔

”خاصا نی ٹیڈو ہے آپ میں اور خود اعتمادی بھی مگر اپنی کسٹری میں سب چلتا ہے یہاں نہیں۔ یہاں کچھ کو آپریٹ کرنا پڑتا ہے۔“ اس کی مسکراہٹ میں لین دین کا معاملہ تھا وہ چونکی تھی۔

”مطلب۔“ سوالیہ نظروں سے مسٹر حیات کو دیکھا تھا۔

”مطلب مس میر میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ اگر کچھ

مدد آپ میری کر دیں تو؟“

اس کی مسکراہٹ معنی خیز تھی۔ ایلیا میر کا دل چاہتا تھا اس کا منہ فوج لے۔ یہ شخص اس کا پورٹ روٹ سے زیادہ گھٹا لگا تھا۔ اس نے اپنے براؤن بیلٹ ہونے کا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہاتھ کا ایک بھر پور بیجا کر اس کے منہ پر مارا تھا۔ مسٹر حیات کو سمجھنے اور سوچنے کا وقت نہیں ملا تھا۔ جب تک وہ سنبھلا وہاں سے باہر نکل آئی تھی۔ اسے اب حد نصہ آ رہا تھا سامنے پارکنگ میں ریان حق کی گاڑی دیکھ کر وہ رکی تھی۔ غصہ کہیں تو نکلتا تھا۔ اس نے ہینڈ بریک بالوں سے نکالی تھی اور اس کی گاڑی کے نازروں کی ہوا نکال دی تھی اور ایک گہری سانس لے کر اطمینان سے چلتی ہوئی وہاں سے نکل آئی تھی۔ اپنے ہینڈ پر خالی پیٹ لیے ہوئے اسے ایسا کرنے پر کوئی ملال نہیں تھا۔ نہ کوئی پچھتاوا دارات کے کسی پہر نمرہ کی کال آئی تھی۔

”تم وہاں سے اتنی جلدی کیوں چلی آئیں؟ وہ بھی مجھے بتاتے بات ہوئی حیات صاحب سے۔ کیا کہا انہوں نے؟“ نمرہ اس کی کچی کچی خیر خواہ تھی۔ مگر بات فی الحال بن نہیں رہی تھی۔ شاید مسٹر حیات نے اسے بیخ والی بات نہیں بتائی تھی۔ ابھی وہ کہہ رہی تھی یہ سب۔

”کچھ نہیں ہوا نمرہ جاب حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہے تم تو جانتی ہو۔ اپنی دے مدد کرنے کے لیے شکریہ تم بہت ساتھ دے رہی ہو میرا۔“

”تم نے کچھ کہا ابھی ہے کہ نہیں؟ پیسے..... اوہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں نا جانتی ہوں میں میں مل آفس جانے سے پہلے.....!“

”نہیں نمرہ اس کی ضرورت نہیں تم جھینکس تم پہلے ہی میری کافی مدد کر چکی ہو۔ مجھے خود کوئی راہ ڈھونڈنا ہوگی یہ مناسب نہیں تم فکر مت کرو۔ میں نے کہا لیا تھا۔“

”کہا لیا تھا کہاں سے؟“ نمرہ چونکی تھی۔

”وہ میری لینڈ لینڈ کا آج اکیلے کھانے کا موڈ نہیں تھا تو میں نے بلالیا۔ کافی لذیذ میکان بنائی ہے وہ۔“ اس نے صاف جھوٹ بولا تھا۔ وہ خود دانتی۔ اتنا پرست تھی یوں نہیں

جسک کہتے تھے۔ فون کا سلسلہ منقطع کرنے کے بعد اس نے کروٹ بدلی تھی اور سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ صبح بچی تھی تو ارادہ جاب ڈھونڈنے کے لیے نکلنے کا تھا۔ کبھی کبھ دوستوں اور جاننے والوں کو میسر کر کے اپنے لیے جاب ڈھونڈنے کی ریکویسٹ بھی کی تھی۔ وہ شمار کے لیے واٹس روم کی طرف بڑھ رہی تھی جب فون بجا۔ اسے ایک امید کی کرن دکھائی دی تھی۔ اجنبی نمبر دیکھ کر بھی کال ریسیو کر لی تھی۔ دوسری طرف کوئی خاتون تھیں اسے آواز کچھ جانی بیچالی سی لگ رہی تھی۔

”آپ اس وقت آفس آ سکتی ہیں ریان حق آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہ وہی ریسپنڈنٹ تھی جس نے اسے اندر جانے سے روکا تھا اور جسے جھانسا ہے کہ وہ زبردستی ریان حق سے ملنے چلی گئی تھی۔ ریان حق کیوں ملنا چاہتا تھا اس سے؟ اس کی سانس لمحہ بھر کو رک گئی تھی۔ اوہ تو کہیں اس نے اسے اپنی گاڑی کے نازروں کی ہوا نکالنے دیکھ تو نہیں لیا تھا؟ اف خدا! اس نے اس کا کیا حشر کرنا تھا۔

اختیارات تو تھے اس کے پاس۔ کہیں وہ اسے جیل کی ہوا کھانے ہی نا بھجوا دیتا۔ اس کے لیے یہ کیا مشکل تھا۔ مقامی بندہ تھا امیر تھا کئی اختیارات تو رکھتا ہی تھا۔ وہ ہی غصے میں پاگل ہو گئی تھی۔ دھیان ہی نہیں رہا کہ کس سے الجھ رہی ہے۔ مسٹر حیات کا غصہ بھی اس کی گاڑی پر نکال دیا۔ اب ایک پل میں ہوش آیا تھا۔ فون کا سلسلہ منقطع کر کے وہ کچھ دیر سوچتی رہی تھی۔

”نہیں! میں ریان حق سے ملنے نہیں جاؤں گی۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا تھا اور واٹس روم میں کھسکی۔ وہ سارا دن اس نے سڑکیں ناچتے ہوئے گزرا تھا۔ کبھی دن کے اختتام پر ایک دوست کا متیج موصول ہوا تھا۔

”میں ان دنوں ایک ریسٹورنٹ میں کام کر رہا ہوں۔ کوشش کر کے تمہارے لیے جگہ نکلا سکتا ہوں۔ مگر ایس فوری نہیں ہو سکتا کچھ انتظار کر سکتی ہو تو میں بات کروں۔“

کچھ امید کی کرن تو دکھائی دی تھی۔ چھوٹی جاب حاصل کرنا بھی کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ سو اس نے ہاں کر دی

تھی۔ مردانہ کو تو کتنا اور اب کوئی راہ تو دکھائی دی تھی۔ کچھ نا ہونے سے ہوتا بہتر تھا۔ جان پہچان کے بنایہ ممکن نہیں تھا۔ وہ تنہا سے چور گھر پہنچی تھی جب نمبر کا ٹون آتا تھا۔

”میں نے اپنے ایک دوست سے کہا تھا تمہاری جانب کے لیے جا بڑی نہیں ہے دو گھنٹوں کے لیے مگر تمہیں دو گھنٹوں کے پیچھے پاؤنڈ ملیں گے۔ تمہیں ریسٹورنٹ کے مسالوں کو چھانٹ کر الگ الگ جابریں بھرنے۔ بس اتنی سی جا ب ہے۔ مگر اس کی نامنگ رات کی بھی ہو سکتی ہے۔ آج کل رات میں حملہ آوروں کے قصے عام ہیں۔ موبائل اور فم جھینے کے واقعات سامنے آچکے ہیں۔ کچھ راہ کیر تو بری طرح زخمی بھی ہو چکے ہیں۔ میں تمہیں اس جا ب کو کرنے کا مشورہ نہیں دے سکتی۔ مگر.....!“ نمبر نے آخر میں ایک سوائڈ نشان چھوڑا تھا وہ بھی سے مسکرا دی تھی۔

”لندن شہر عجیب ہے۔ مقامی لوگ اسے فارنز کی سٹی کہتے ہیں اور فارنز یہاں کتے سے بدتر زندگی جیتے ہیں۔ میں ان گردہوں کے قصے پڑھ چکی ہوں۔ پریشان مت ہوں۔ میں براؤن بیلٹ ہوں مارشل آرٹ سے واقف ہوں مجھ سے نکرانے والا خالی ہاتھ واپس نہیں جائے گا۔ میں یہ جا ب ضرور کرنا چاہوں گی۔ نا ہونے سے ہونا بہتر ہے۔“

وہ اس ٹھوڑے کو بہت جان رہی تھی۔ کیونکہ اس نے سرانیکو کرنا تھا۔ ایک مینیج کے سات ساتھی سات سو پاؤنڈ کچھ برا نہیں تھا۔ وہ گھر کچھ تو بچھا سکتی تھی۔ دو سو پاؤنڈ شیئرنگ کرے کے نکال کر بھی کچھ پاتھ آ سکتا تھا۔ جب تک دوسرے ریسٹورنٹ کی بات ہوتی اور ہفتی تک سب وہ فارغ رہتا نہیں جاتا تھی۔ ایک اطمینان کی سانس لینے ہوئے وہ اسے کمرے میں آگئی تھی۔ بیڈ پر لیٹتے ہوئے صبح کی کال یاد آگئی تھی۔

یہ ریان حق کتنا عجیب بندہ تھا۔ کیا بگڑ جاتا اگر وہ مدد کر دیتا۔ وہ اس کی جاننے والی تھی نا کوئی رشتے دار وہ صرف ہم وطن ہونے پر کتنی امیدیں لگا بیٹھی تھی اور وہ شخص بھی ایک کائیاں تھا اس نے صرف ٹائروں کی ہوائی تو نکالی تھی اور اس نے باز پرس کرنے دیاں بلوائی تھا۔ خدا سمجھ کر ناخن نہ دے۔

اس کے پاس وہ پیسے کیا آگئے تھے یہاں اس سرزمین پر یہ کیا ہو گیا خود کو خدا سمجھنے لگا تھا۔ کتنے عجیب ہوتے ہیں ایسے لوگ۔

وہ کتنی دیر سوچتی رہی تھی۔ دو بار ہی اس بندے سے پھر تین بار مگر وہ کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑا تھا یا پھر وہی اپر ہینڈ ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔ تمام سوچوں کو ایک طرف رکھ کر وہ آنکھیں موند کر سونے کے جتن کرنے لگی تھی۔



کچھ لوگ شاید دوسروں سے زیادہ حوصلہ رکھتے ہیں تبھی مشکلات بھی اتنی ہی وافر مقدار میں تعاقب میں رہتی ہیں۔ ایلیاہ میر نے ہوش سنبھالا تھا تو اطراف کی کچھ بھگڑنے لگی تھی۔ گھر میں می اور تین بھائی بہن تھے۔ پاپا بھی کبھی آتے تھے۔ می سے ان کی دوسری شادی تھی۔ وہ اپنی پہلی بیوی کے ساتھ رہ رہے تھے سوان کے پاس زیادہ وہ نہیں ٹھہرتے تھے۔ آتے بھی تھے تو قیام مختصر ہوتا تھا۔ وہ گریجویٹ میں بھی جب خبر ہوئی اس کی نسبت پیچھن سے پاپا نے اپنے بھانجے سے طے کر دی ہے اور اس کی شادی بھی اس سے ہونا قرار پائی ہے۔ اس کے ذہن میں کوئی خاص ایجنج نہیں تھا۔ اس نے خواب دیکھنا نہیں سیکھا تھا۔ حقیقت پسندی نے اسے خواب دیکھنے کی عادت پڑنے ہی نہیں دی تھی۔ می کو سخت محنت کر کے گھر چلائے دیکھا تھا۔ وہ دو جاہز کر رہی تھیں۔

پاپا گھر چلانے میں ان کی مدد نہیں کرتے تھے کہ ان کے اور دیگر بچے بھی تھے۔ پچھو پچھو جب بھی آتیں طنز کے تیر چلا جاتیں۔ شاید وہ انہیں اتنی پسند نہیں تھی یا پھر پسند ہوتی اگر وہ پاپا کی دوسری بیوی کی اولاد نہ ہوتی۔ سارا بھید شاید اس رشتے سے تھا۔ اسے ہمیشہ لگتا تھا وہ اور می پچھو پچھو کی پسندیدہ نہیں وہ اس رشتے کے لیے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ بہت برف سا احساس تھا اس رشتے کا۔ مزہ کو بھی اس سے شاید کوئی خاص انٹرست نہ تھا۔ تبھی وہ ضروری یا غیر ضروری رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا نا ان میں زیادہ بات چیت ہوتی تھی۔ ایک بار گھر آیا تھا تو می نہیں تھیں۔ تبھی اس نے چائے کا

پوچھا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کو بغور دیکھتا رہا تھا پھر جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔

”جانے کیوں لگتا ہے تم کیکنس کے پھول جیسی ہو۔“ وہ نے دیکھو شاید خوشنما ہو مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔ ”وہ پہلی بار تھا جب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا تھا۔ وہ معنی سمجھ نہیں پاتی تھی۔ پوچھ بھی نہیں پاتی تھی۔ وہ کیوں اسے کیکنس کے پھول سے ملاتا تھا۔ محبت اتنی اذیت ناک تھی یا بہت خوب صورت یا پھر اس سے محبت کا ہونا اتنا انوکھا اور ناہم تھا جیسے کیکنس کا پھول؟ وہ اپنے طور پر معنی تلاش کرتی تھی۔ پہلی بار تھا جب اس نے محبت کا سوچا تھا۔ احساس ہوا تھا کہ محبت بھی کوئی شے ہوتی ہے۔ مگر وہ جو اس کا ہم سفر بنے جا رہا تھا اسے اس سے محبت نہیں تھی؟ اگر محبت نہیں تھی تو عمر ساتھ کیسے گزرتی۔ ایک عمر جب ایک لمحے کوں کر اس کا دل ٹھن سے بھر گیا تھا۔ اس نے اپنی می کو راتوں کو اٹھ کر روٹے دیکھا تھا۔ شادی اگر سمجھتا تھی تو کیوں نباہ رہی تھیں وہ؟ کیونکہ وہ سہام میر سے محبت کرتی تھیں۔ پورا خاندان جب خلاف تھا تو سہام میر نے ان سے شادی کیوں کی تھی؟ وہ اس سوال کا جواب نہیں دھونڈ پاتی تھی۔ مگر یہ بات اس نے محسوس کی تھی کہ وہ یا اس کی ماں سہام میر کی فیملی کی پسندیدہ کبھی نہیں تھیں۔ یہ رشتے مخالف سمت کیوں بہتے ہیں۔ اس کا پتا وہ کبھی نہیں لگا پاتی تھی۔

وہ اس راز کی کھوج میں سوچتی رہتی تھی۔ مگر یہ سوچ اس روز تھی جب پچھو پچھو کی بات سے می سے الٹھ پڑیں۔ جانے کیا بات ہوئی تھی وہ کالج سے واپس لوٹی تھی جب می کو اس نے روٹے دیکھا اور اس کے بعد جب وہ گھر نہ گئیں اس نے خود آگے بڑھ کر ان کو اپنے بازوؤں میں تھا تھا۔ کیا بات ہوئی تھی؟ کس بات کا صدمہ پہنچا تھا۔ وہ کس سے پوچھتی۔ اس کے بعد می تو ہوش میں ہی نہیں آئیں پندرہ دن تک وہ کوما میں رہیں اور پھر اسی دوران ان کی ڈی۔تھ ہو گئی۔ صدمہ کیا ہوتا ہے دکھ کے کہتے ہیں؟ یہ بات اس نے پہلی بار اس شدت سے جانی تھی۔ وہ سرے ڈھونڈ رہی تھی دکھ سے غصے اور نور آزانے کی کوشش کر رہی تھی۔ می گئیں تو ساری

ذمہ داری اس کے کندھوں پر ڈال گئیں۔ اپنی جگہ اسے کھڑا کر گئیں می کو کیسے کا تھا وہ اتنی بڑی ذمہ داری نبھاسکتی ہے؟ وہ تو ابھی زندگی کے معنی بھی ٹھیک سے نہیں جانتی تھی۔ ابھی تو اسے ڈھنگ سے دنیا کی سمجھ بھی نہیں آئی تھی پھر کیا اتنی ساری ذمہ داریوں کو نبھانا۔ وہ ایسے محسوس کر رہی تھی جیسے کوئی پہاڑ اس کے سر پر آن پڑا ہوا۔ می کی موت کے بعد مزہ سے صرف ایک بار بات ہوئی تھی۔ وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا پھر بولا تھا۔

”اس رشتے کا کوئی سرا ہاتھ نہیں آتا مجھے سمجھ نہیں آتا یہ آگے کیسے بڑھے گا۔ صائمہ ماں تمہیں اپنی جگہ کھڑا کر گئیں تم ساری عمر اب ان رشتوں کا بوجھ ڈھونڈ رہو گی اور..... مجھے نہیں لگتا یہ مناسب ہے کہ.....!“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا تھا۔

وہ سانس روکے اسے سن رہی تھی۔ جب وہ شاید اس کا خیال کر کے مسکرایا تھا۔

”تم بہت خوب صورت ہو اگر اچھی ننگو تو یہ عجیب ہوگا۔ محبت سے نابلد سہی مگر مرد کی آنکھ تو رکھتا ہوں اگر تم باعث کشش لگتی ہو تو اس سے انکار نہیں کر سکتا۔“ وہ مسکرائی نہیں تھی۔ وہ اگر مذاق بھی تھا تو بہت بھونڈا تھا۔ وہ بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ اس رشتے کو آگے نہیں بڑھا سکتا کیونکہ اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ ہے۔ اس سے آگے اسے کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ وہ یہ بات فراموش نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایک لڑکی تھی نا وہ یہ فراموش کر سکتی تھی کہ اس سے چھوٹے بہن بھائی اپنی ضرورتوں کے لیے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بہت مشکل سے می کی دوست کی مدد سے ایک جا ب ڈھونڈ پاتی تھی۔ مگر اس کے لیے اسے اپنی تعلیم جاری رکھنا محال ہو رہا تھا۔ مگر اسے کچھ بھی کر کے خود کو اسے ضرور بڑھانا تھا کہ اگر اس کا سفر جو جاتا تو باقی سب کے خواب بھی ٹمڈ ہو جاتے۔ باقی سب کے خوابوں کو پورا کرنے کے لیے اس کا خود اپنے قدموں پر کھڑا ہونا ضروری تھا

شوہر نہیں بن پایا تھا اور ایک اچھا باپ بھی نہیں بن پایا تھا۔ اس پر اسے کوئی شرمندگی بھی نہیں تھی۔ وہ کتابے جس تھا۔ اس کا اندازہ اسے ہو گیا تھا۔ شاید وہ اس سطح سے بھی نیچے جا سکتا تھا۔ می کے جانے کے بعد دو حیل اور دو حیلانی رشتے داران کی زندگی سے خارج ہو گئے تھے۔ بس ایک خالہ تھیں جو دوسرے شہر میں رہتی تھیں۔ جب ملنے آئی تو گھر میں می کا احساس جانے لگا تھا۔

”ماسو! جاؤ! اور تنہا کا خیال رکھا کریں ابھی بہت چھوٹے ہیں۔“ وہ دنوں پر بولی تھی۔

”چھوٹی تو تم بھی ہو! لیلا۔“ ندما سونے احساس ولایا تھا وہ مسکرا دی تھی۔

”ہاں مگر میں سمجھ بوجھ رکھتی ہوں وہ نہیں رکھتے۔“

”تم فکر مت کرو۔ میں ان کا خیال رکھتی ہوں۔ تمہارے انکل سے کہہ کر اس شہر منتقل ہو جاؤ گی تاکہ قریب رہوں تو ان کو بھی حوصلہ رہے۔ ماسو نے کہا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ اس نے سر ہاتھا۔

دینی آ کر زندگی میں کچھ خوشحالی آئی تھی اگرچہ جاب بہت ٹھنک تھی مگر وہ اب اپنی پروا نہیں کرتی تھی نا اپنے بارے میں سوچتی تھی۔ وہ صرف اپنے سے وابستہ رشتوں کے لیے سوچتی تھی۔ تین سال اس نے دینی میں جاب کی تھی پھر جانے کیوں انگلینڈ جانے کا خیال آیا تھا اور غلطی کہاں ہوئی تھی۔ اس نے اسٹوڈنٹ ویزا کے لیے اپلائی کیا تھا۔ یہی اس کی زندگی کا بدترین فیصلہ تھا جس کے باعث آج اسے اور اس کی فیملی کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اسے یہ رسک نہیں لینا چاہیے تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس فیصلے کے لیے مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔ اس مہینے تو اس نے کچھ سیونگ نکال کر مگر بھواد ہی اگلے مہینے کیا ہونا تھا؟ یہ سوالیہ نشان اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

وہ سو کر اٹھی تھی تو سر بری طرح بھاری ہو رہا تھا۔ جسم میں جیسے ازجی نام کو نہیں تھی۔ لینڈ لیڈی نے دروازہ اپنی مخصوص دستک کے ساتھ بجایا تھا۔ تو اسے علم ہو گیا تھا وہ روم کے ریٹ کے بارے میں پوچھے گی۔ اس نے بہ مشکل اٹھ کر

لگے تھے۔ اس نے کھول کر دیکھا تو سارکت رہ گئی تھی۔ وہ طلاق کے پیر تھے۔ جن پر می کے سائن ہونا باقی تھے۔ تو کیا یہ دیکھی ان کی موت کی۔ تو کیا پھوپھو اس بات پر ای سے الجھ رہی تھیں اور کیا یہی وہ بات تھی جو ان کے کوما میں جانے کا باعث بنی تھی اور ان کی موت کا سبب بھی؟ وہ کئی لمحوں تک سوچتی رہی تھی۔ می کا چہرہ آکھوں کے سامنے آیا تھا۔ اگر پھوپھو اور پاپامی کی موت کے ذمہ دار تھے تو وہ اس رشتے کو کیسے آگے بڑھا سکتی تھی جن رشتوں سے می کو اتنی تکلیف پہنچی وہ ان رشتوں کے ساتھ کیسے بندھ سکتی تھی؟ حمزہ کا لہجہ سماعتوں میں گھوما تھا۔

”جانے کیوں لگتا ہے تم ٹیکس کے پھول جیسی ہو۔ جیسے دیکھو خوش نما لگتا ہے مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“ اس نے بہت آہستگی سے انجمن رنگ انگلی سے اتاری اور دوسرے دن حمزہ کے آفس جا کر اس کے ہاتھ میں تھمادی تھی۔ وہ حیران سا اسے دیکھنے لگا تھا۔

”مجھے شاید یہ بہت پہلے ہی کر دینا چاہیے تھا۔ مگر حقائق کو جاننے میں بہت دیر لگی مگر اب جان گئی ہوں۔ اس رشتے کی کوئی حقیقت نہیں۔ مگر سہام میرے پاس سے وابستہ کسی بھی شخص سے کوئی رشتہ باقی نہیں رکھنا چاہتی۔ اگر یہ رشتہ باقی رہا تو شاید میرے اندر کی ٹھن بہت بڑھ جائے گی۔ میں ایک اور صائمہ افتخار کو جنم نہیں دے سکتی۔ جبکہ میں جانتی ہوں تم دوسرے سہام میر بننے میں ایک پل نہیں لو گے۔ جب سہام میر کے لیے میرے اندر ڈھیر دل نفرت ہے تو میں اس سے وابستہ کسی رشتے کو محبت کیسے دے سکتی ہوں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر وہاں سے نکل آئی تھی۔ دو سال کھینچ تان کر کے نکالے تھے می کی کچھ سیونگ تھی کچھ انشورنس تھی مگر وہ رقم ناکافی تھی۔ مگر اس سے اس نے نئی راہ ڈھونڈ لی تھی ایک دوست کی مدد سے اس نے دینی میں جاب ڈھونڈ لی اور پھر وہاں منتقل ہو گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی سہام میر نے اس کے بعد ان لوگوں سے کوئی رشتہ باقی نہیں رکھا تھا اور وہ سوچتی رہی تھی کہ کوئی اتنا بے حس کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ ایک شوہر تھا۔ ایک مرد تھا اور ایک باپ بھی تھا۔ وہ اچھا مرد نہیں تھا اچھا

أنحل ستمبر ۲۰۱۲

”آپ جو نہیں ہوا اس کے بارے میں کیوں سوچ کر جان جلاتی ہیں؟ مسٹر حیات با اثر و بار سوغ شخصیت ہیں۔ ان کا ایک بیان کافی ہے۔ آپ یہ سوچ رہی ہیں کہ انہوں نے آپ کو کوئی غلط پروپوزل دیا مگر وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ آپ نے ان کو آسوت کرنے کی کوشش کی اور آپ اس سے بھی باہر نہیں نکل سکتی تھیں۔ وہ یہاں کے سٹیزن ہیں۔ کئی گنا کم کر دیتے ہیں ٹیکس پے کرتے ہیں آپ کیا کرتی ہیں؟“

”اوہ.....!“ وہ حقائق بتائے جانے پر اس کی سمت خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ یہ سب تو اس نے سوچا نہیں تھا۔ اسے تو بس غصہ یا تھا اور اس نے شیخ بھنگھارا تھا۔ ”ہر بات کا علاج یا حل صرف غصہ نہیں ہوتا خاتون۔“ مشورہ دیتے ہوئے بولا تھا۔

”ایلیاہ میر۔“ وہ اسے خاتون بلاتے دیکھ کر بولی تھی۔ ”آپ مجھے مس میر بلا سکتے ہیں۔“ وہ ہنوز اپنے فطری ایٹیٹیوڈ سے بولی تھی۔ ریان حق نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا تھا پھر گردن گھما کر ونڈا سکرین کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

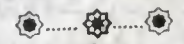
”اوہ کے ایلیاہ.....!“ وہ شخص شاید نشاندہی کیے گئے راستوں پر چلنا مناسب خیال نہیں کرتا تھا۔ اسے اپنی راہ بنانے کی عادت تھی شاید اسے خود کو صرف ایلیاہ بلائے جانے پر کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوتی تھی۔

”آپ اپنے طور پر کچھ بھی اخذ کر لیتے ہیں۔ میں اس وقت جاب ختم کر کے واپس آئی ہوں جب راستے میں اس گروہ نے گھیر لیا۔ آپ چاہیں کیا سمجھ بیٹھے اور.....!“ وہ مطلع کرتے ہوئے بولی تھی۔ حالانکہ وہ اسے کوئی صفائی دینے پر مجبور نہیں تھی۔ پھر مجھ جانے کیوں بتانا ضروری خیال کیا تھا۔ وہ شخص ونڈا سکرین سے گردن ہٹا کر اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔ شاید یہ بات اس کے لیے سرسری اور انتہائی غیر اہم تھی۔

”ایمی وے“ ٹیکس اس رات مسٹر حیات کے معاملے میں جھوٹ بولنے کے لیے اور آج کی شب اس گروہ سے جان بچانے کے لیے۔ میری پاکٹ میں صرف 175 پاؤنڈ

تھے جو میرے کام کی ویلکی بے منٹ تھے۔ اگر یہ چلا جاتے تو میری کئی امیدیں بھی چلی جاتیں۔ کہنے کو یہ معمولی رقم ہے مگر میرے لیے یہ بہت بڑی رقم ہے۔ دوسرا جھکا کر کہہ رہی تھی۔ وہ لڑکی ہلاکی پر اعتماد تھی۔ خود اعتماد اور خود دار بھی۔ اس کے چہرے میں کچھ تو تھا کہ وہ لیا دیا رہنے والا شخص بھی اسے ایک بل کو دیکھتا رہا تھا۔ بھی ایلیاہ میر نے نگاہ اٹھائی تھی۔ اس کی سمت دیکھا تھا۔ نگاہ ایک بل کوئی تھی۔ وہ جانے کیوں جھجک کر نگاہ پھیر گئی۔ گاڑی اس کے گھر کے سامنے کی تھی تو وہ چونکی تھی۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں رہتی ہوں؟“ وہ چونکی۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر گئی۔ ریان تب تک کھڑا رہا جب تک وہ دروازے تک نہیں گئی۔ ایلیاہ میر نے جانے کیوں دروازے کا پینڈل گھمانے سے پہلے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہ شخص اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ کیا وہ صرف اس کے خیال سے رکھا ہوا تھا؟ ایلیاہ کے پلٹ کے دیکھنے پر وہ قطعاً جیسی بن کر نگاہ پھیر گیا اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا تھا۔ ایلیاہ میر نے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور اندر بڑھ گئی۔



کھائے پیے پیٹ اٹھو تو صبح اتنی بے نور نہیں لگتی۔ جبکہ اس بات کی امید بھی ہو کہ اس دن کے آغاز کے بعد بھوکا نہیں سونا پڑے گا۔ اس نے بھوکے سونے اور اٹھنے کا تجربہ کیا تھا۔ ایک دن نہیں کئی دنوں تک سو وہ اس سکون اور اطمینان کو محسوس کر سکتی تھی۔ اندر ایک سکون والی کیفیت تھی۔ وہ کھڑکی کھولے دیر تک طالع ہوتے ہوئے سورج کو دیکھتی رہی تھی۔ لندن میں بہت کم دن سورج والے ہوتے تھے مگر گرمیوں میں کافی پرفیکٹ سرٹائم ہوتا تھا۔ رات نو بجے تک سورج نہیں ڈوبتا تھا۔ جبکہ سردیوں میں دن کے تین بجے ہی اندھیرا ہو جاتا تھا۔ یہ دن بہار کے تھے اور سر کے آغاز کے اسے یہ موسم بہت بھلا لگ رہا تھا۔ اس نے آئینے میں خود کو بغور دیکھا تھا۔ برش کرتے ہاتھ رک گئے تھے۔ وہ کافی لین ہو گئی تھی۔ جب وہی میں تھی تو جھٹس اڑا اڑا کر اور

ریٹورنٹس کے کھانے کھا کھا کر اچھی خاصی صحت بن گئی تھی۔ لندن آنے کے بعد تو وہ پیٹ بھر کر کھانا تک بھول گئی تھی۔ کبھی کہتے ہیں دور کے ڈھول سہانے جو جھگتے وہی جاتے۔ وہ اتنے دنوں میں پہلی بار مسکرائی تھی۔ جب میں کچھ پاؤنڈز کا ہونا بھی کافی اطمینان دے رہا تھا۔

”میں نے بھوک کے احساس کو کبھی نہیں جھٹلایا تھا۔ اب پتا چلا یہ احساس اندر کتنا داتا ہے اور اس سے زیادہ اس بات کا احساس کہ دوسروں کے رزق کا سبب کیسے اور کس طرح بنے گا۔ مجھے خود کھانے سے زیادہ دوسروں کو کھلانے کی فکر تھی۔“

وہ نہرہ کے ساتھ چلتی ہوئی بولی تھی۔ نہرہ مسکرا دی تھی۔ ”چلو شکر ہے تمہیں یہ چھوٹی سی جاب ہی ملی مجھے بہت فکر ہو رہی تھی ارے ہاں یاد آیا تم مسٹر حیات سے ملی تھیں۔ انہوں نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں وہ کافی بڑے بندے ہیں اور اس وقت مجھے بڑی جاب کی نہیں چھوٹی جاب کی زیادہ ضرورت ہے۔“ وہ طرے سے بولی تھی۔ نہرہ کچھ بھی نہیں تھی۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔“

”اور میں نے تمہیں بتایا نہیں ہے چارے واپس دم میں گر گئے تھے۔ اچھی خاصی ناک زخمی ہو گئی۔“

”اوہ کافی گرے ہوئے آدمی معلوم ہوتے ہیں یعنی وے میں چلتی ہوں اگر کوئی صبح کی جاب کا بندوبست ہو سکے تو پلیز انعام کر دینا۔ میں صرف دو گھنٹوں کی جاب پر اکتفا نہیں کرنا چاہتی۔“

”لیکن تم تو اسٹوڈنٹ ہو نا۔ پارٹ ٹائم ہی جاب کر سکتی ہو۔“ نہرہ نے جتایا تھا۔

”تم بھول رہی ہو۔ میں اپنی تعلیم ختم کر چکی ہوں۔“

”نچک ہے میں کوشش کروں گی۔ لی حال میرے پیسے لوٹانے کی کوشش مت کرنا۔ تمہیں اور بھی کی ضرورتیں ہوں گی۔“ نہرہ نے خیال کر کے بولا تھا۔ وہ سر ہلا کر نیوب کی طرف بڑھ گئی تھی۔



خواب بننے کی عمر نہیں ہوتی۔ مگر اس نے اس عمر میں بھی خواب نہیں بنے تھے۔ جب اسے خواب ہونے تھے۔ جب موسم بھی تھا اور زمین بھی زرخیز تھی۔

”کوئی کوئی آنکھیں خواب بننے کے لیے ہوتی ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”جانے کیوں تم کو دیکھ کر لگتا ہے تم کیلکس کا پھول ہو۔ جسے دیکھو تو شاید خوش نما لگے مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“ کوئی گستاہا عتوں میں گونجا تھا۔ وہ چلتے چلتے کسی سے بے طرح ٹکرائی تھی۔ سوچتے ہوئے چلنا اور چلتے ہوئے سوچنا۔ کبھی کبھی واقعی خطرناک ہو سکتا تھا اس نے سیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ سر اٹھا کر دیکھا اسے کرنے سے بچانے کی سعی کرتا ہوا کوئی اسے تھامے کھڑا تھا۔ وہ بے طرح چونک پڑی تھی۔

”ریان حق.....!“ اس نے اپنی نظروں کے سامنے کھڑے شخص کو باقاعدہ دیکھا تھا۔

”ایلیاہ میر کیا عادت ہے کبھی تو سوچنے کے علاوہ بھی کوئی کام کیا کرو۔“ وہ گھورتے ہوئے بولا تھا۔

”اوہ آئی ایم سوری مجھے دھیان نہیں رہا۔“

”کبھی اپنے دھیان سے باہر آ کر بھی دیکھا کریں۔ اس جہاں سے باہر بھی ایک دنیا ہے۔“

”اوہ آپ کے پروگرام میں کسی کی پروا کرنا بھی ہے؟“ وہ طنز کرتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ ایلیاہ میر نے سرٹنی میں ہلادیا تھا۔

”میرے ساتھ چلو۔“ وہ حکم بھرے لہجے میں بولا تھا۔ وہ دوسری بار چونکی۔

”کہاں..... کیوں۔“ وہ بنا سوچے سمجھے بولی تھی۔ وہ بجائے اسے مطلع کرنے کے اس کا ہاتھ تمام کر اسے گاڑی میں بٹھا کر ریٹورنٹ میں لے آیا تھا۔ وہ اس کی ہمت پر حیران رہ گئی تھی۔ جس طرح وہ بدستور اس کی کلائی تھامے ہوئے تھا اس پر وہ چونکتے ہوئے اسے دیکھنے لگی اس لمس سے کوئی خاص احساس ہوا تھا۔ کچھ خاص تھا جو اس سے پہلے محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ جو دیگر کمینوٹا رڈز کر رہا تھا اس کی سمت

دیکھنے لگا۔ پھر احساس ہوا تھا کہ اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں ہے بھی اس کی کلائی کو بہت آہستگی سے چھوڑ دیا تھا۔ ”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ ایسی مراعات کی عادی نہیں تھی۔ ”بھی بولی تھی۔“

”تم سے ضروری بات کرنا تھی۔ اگر تمہیں برا لگ رہا ہو تو اس کھانے کا بل لے کر کھیتی ہو۔“ وہ شانے اچکا کر بولا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اوہ اب یہ مت سمجھنا کہ میں تمہاری غربت کا مذاق اڑا رہا ہوں۔“ تاہم پر کوئی چوٹ کر رہا ہوں۔ میں مذاق کر رہا تھا۔ میرے پروگرام میں مذاق کرنا شامل ہے۔“ وہ اسے جتاتے ہوئے بولا تھا۔

”تم نے کبھی کیلکس کا پھول دیکھا ہے؟“ وہ بولا تو وہ بری طرح چوکی تھی۔ مگر وہ بہت رسائی بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر جانے کیوں اس کیلکس کے پھول کا دھیان آ جاتا ہے۔ جو بے پناہ مصائب میں گھر اہونے کے باوجود بھی جینے کے لیے مائل دکھائی دیتا ہے اور اپنے اندر ایک بے خوفی رکھتا ہے۔ میں نے کل اپنے گاؤں میں ایک کیلکس کا پھول دیکھا تھا۔ مجھے اس کی خوب صورتی دیکھ کر جانے کیوں تمہارا خیال آ گیا۔ تم اس پھول کی طرح بے فکر ہوؤ، رہو اور حوصلہ مند بنو۔ تم تمام حقائق سے لڑ کر بھی کہنے کا ہنر جانتی ہو اور.....!“ وہ یک نکل اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ چونکا۔ شاید وہ بہت زیادہ کہہ رہا تھا۔ وہ رک گیا تھا ویر کھانا سرور کر گیا تھا۔ اس نے کھانے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر ایلیہ میر نے ٹہنی میں سر ہلا دیا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ریان حق نے بغور اس چہرے کو دیکھا تھا جانے کیوں وہ اسے کچھ ادا لگتی تھی۔

”تمہیں اچھا نہیں لگا جو میں نے کیا جس طریقے سے کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ ”میں صرف تمہاری ہمت کو سراہا رہا تھا اور.....!“

”نہیں ایسی بات نہیں ایسے ہی لفظ کسی اور نے بھی کہے تھے مگر ان لفظوں میں زیادہ کچھ واضح نہیں تھا۔ مجھے حیرت

ہے دو لوگ ایک ہی طرح کی بات کیسے کر سکتے ہیں؟“ نظر میں نیچی کیے بولی تھی۔

”کون..... کس نے کہا تھا ایسا؟“ وہ چونکا تھا۔

”میرے فیاضی نے۔“ وہ کہہ کر لب بچ گئی تھی۔

”اوہ۔“ وہ اپنا پورا دھیان اس پر سے ہٹا گیا تھا۔ ”سب شادی کر رہی ہیں آپ؟ ساری تنگ و دودا سی لے رہے۔“ وہ اس کی اسٹریٹ کے لیے بات کر رہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی تھی۔ ”وہ میری زندگی سے کسب کا خارج ہو چکا ہے اور یہ چیخڑ میں نے خود کھو کر کیا تھا۔ یہ انجھٹ میں نے خود ختم کی تھی۔“

”کیوں.....!“ وہ پوچھنے لگا تھا۔ ایلیہ میر نے اسے دیکھا تھا۔

”میں اس پر بات کرنا مناسب خیال نہیں کرتی۔ مگر اتنا بتا سکتی ہوں کہ یہ تمام اسٹریٹ میری ٹہنی کے لیے ہے۔ میرے چھوٹے بہن بھائیوں کے لیے جو اب میری ذمہ داری ہیں۔“

”اوہ۔“ وہ کہتے ہوئے اسے کھانے پر مائل کرنے لگا تھا۔ ایلیہ میر نے صرف سوچ لیا تھا۔

”سو مجھے کچھ لگا کہ آپ بہادر ہیں۔ یہ آپ کی بہادری کا تیسرا ثبوت ملا اب تک۔ شواہد کافی گہرے ہیں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تیسرا ثبوت۔“ وہ چوکی تھی۔

”پہلا میرے آفس میں مٹس کروڈر اسٹریٹ کو پیٹ کر اور تیسرا اس گروہ سے منٹے ہوئے اور..... آہ سوری۔“ تو چوتھا ثبوت بن گیا۔ ”وہ اسے مسکرائے پر کساتے ہوئے بولا تھا۔ شاید وہ اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ لانا چاہتا تھا۔ وہ مسکرا دی تھی۔ وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا تھا۔ پھر آہستگی سے بولا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا اگر کوئی پھول مسکرائے تو کیسا لگ سکتا ہے۔ میں نے کسی کیلکس کے پھول کو مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ایلیہ میر اپنے لب لعل کی تھی اور سوپ پینے لگی تھی۔

”تمہاری ریسٹورنٹ کی جاب کیسی جا رہی ہے؟“ وہ مدعا پڑا۔

”ٹھیک ٹھیک میں نے نمرہ سے ایک اور جاب ڈھونڈنے کے لیے بھی کہہ دیا ہے۔ میں صبح میں فارغ ہوتی ہوں تو اس وقت بھی اوپر کر سکتی ہوں۔“ وہ مدہم لہجے میں بولی تھی۔

”تو ٹھیک ہے پھر آپ صبح ہی جاب جو ان کر سکتی ہیں۔“ اس نے اچانک کہا۔

”صبح..... کیسے میرے پاس ابھی صبح کے لیے کوئی جاب نہیں ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی تھی۔

”میرے گھر میں ہاؤس کیپر کی جاب کر دو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ چوکی تھی۔

اسے مشکل حالات کے بعد اب برا وقت جیسے اپنے پر سمیٹ رہا تھا۔ اسے تعرض سے کام نہیں لینا چاہیے تھا۔ اس کے پاس کوئی آپشن نہیں تھا اور انکار کر کے وہ اس موقع کو گنونا نہیں چاہتی تھی۔ بھی سر اشات میں ہلا دیا تھا۔ اسی شام وہ سامان بیک کر کے ایسٹ لندن سے Belgravia آ گئی تھی۔

جولندن کا ہی ایک امیر ترین رہائشی علاقہ تھا۔ اس نے شاید وہ گھر اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وکٹوریہ جو دیگر امور سنبھالنے پر مامور تھی نے اسے پورا گھر دکھایا تھا اور پھر اسے اس کی جاب سمجھائی تھی۔ ریان حق نے اسے نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے کتنا بے کرنے والا ہے۔ مگر اسے امید تھی کہ اس سے انتقال کے گاہ کہ وہ اپنے بہن بھائیوں کے لیے ایک معقول رقم گھر بھجوا سکے۔ اس شام ندا ماسو سے بات ہوئی تھی۔

”مجھے سن کر خوشی ہوئی تم نے ایک اچھی جاب حاصل کر لی ہے۔ انتھک محبت کرنے والوں کی اللہ بھی مدد کرتا ہے۔ مگر ایلیہ تم اس طرح خود کو انورٹ کر دو۔“

”میں کہاں خود کو انورٹ کر رہی ہوں ماسو۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”آج کل تو خوب پیٹ بھر کر کھانے لگی ہوں۔ یہاں کھانا اور رہائش فری ہے۔ سو پمپل کی طرح دولڑکیوں کے ساتھ ایک روم بھی شیئر نہیں کرنا پڑتا اور میں جو جی چاہتا ہے کھاتی ہوں۔ ان ٹیکٹ یہاں آ کر تو میرا وہ بھی ایک دو

پاؤنڈ بڑھ گیا ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”میرا مطلب وہ نہیں ایلیہ تمنا ڈاکٹر بننے جا رہی ہے اور جاب بھی اپنا تعلیمی سفر کا میانی سے کر رہے ہیں میں بھی ان کی دیکھ بھال کے لیے یہاں موجود ہوں۔ تم اپنے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں؟“

اب تو مزہ سے سلسلہ ختم ہوئے بھی کئی سال ہو گئے۔ بیٹا تم اپنی زندگی کی راہ تلاش کرنے میں عار مت جانو۔ اچھی زندگی جیسے کا حق ہے تم خواب دیکھنے سے بچکاؤ مت۔“

”ماسو جانے دیں نا قبول حزمہ کے میں کیلکس کا پھول ہوں۔ شاید اسے میرے ارد گرد زیادہ ہی کاٹنے دکھائی دیتے تھے۔“ وہ ہنسی تھی۔ ”وہ فی الحال میں اپنا سوچنا نہیں چاہتی سب کی تعلیم مکمل ہو جائے۔ اپنے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں تو سوچوں گی۔“ وہ بولی تھی۔

”ایلیہ مجھے ڈر لگتا ہے کہیں تم سب کے خواب پورے کرتے کرتے خود خواب نہ بن جاؤ۔ اپنے خوابوں کو خواہشوں کو اس طرح غیر اہم مت جانو۔ جانی ثناء اور تمنا کے لیے ہم بھی بننا۔“

”اوکے ماسو مگر فی الحال زندگی کچھ ٹھن ہے اس دور سے باہر آنے دو پھر دیکھیں گے۔ میں چاہتی ہوں کل کو کوئی مجھے الزام نہ دے یوں بھی اپنے لیے تو بھی جیتے ہیں۔“ وہ مسکرائی تھی۔ اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا ریان حق کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر شاید مروت سے مسکرایا تھا۔ کیا وہ اس کے اور ماسو کے درمیان ہونے والی گفتگو سن چکا تھا؟

”کیسی جا رہی ہے جاب اچھا لگ رہا ہے؟“ وہ پوچھنے لگا تھا۔

”ہوں.....!“ اس نے سر ہلایا تھا۔

”تم داوی اماں سے ملی ہو۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں آتیں۔ تمہیں ان سے ملنے خود ان کے کمرے میں جانا پڑے گا۔“ ریان حق نے کہا تھا۔

”ہاں جاتی ہوں مجھے دکھائی دے۔“ نے پہلے ہی دن ان سے ملوایا تھا۔ داوی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ ان کا وہی ذوق عہد ہے۔ ان کے لیے کس پڑھنا اچھا لگا مجھے۔“ وہ مطلع کرتی

ہوئی بولی۔ تو وہ مسکرایا تھا۔

”اوہ تو تم ان کے لیے بک ریڈنگ بھی کر رہی ہو۔ داوی اماں کو کتابوں سے عشق ہے۔“

”صرف آپ اور داوی اماں ہی اس گھر میں رہتے ہیں۔“ اس نے پوچھا تھا۔

”ہاں بی الحال بیٹا کچھ دنوں کے لیے جرمی گئی ہوئی ہے۔“

”نیٹا؟“ اس نے زیر لب دہرایا تھا۔

”میری جرمی گرل فرینڈ۔“ اس نے مختصر بتایا تھا۔ ایلیاہ میر کو جانے کیوں سن کر اپنے اندر سکوت پھیلاتا تھا۔

”کی ڈیڈی کی ڈیڈی۔“ بعد میں عرصہ صرف میں اور داوی اماں اس گھر میں رہے پھر بیٹا میری زندگی میں آ گئی۔

اس کے آنے سے ایک تبدیلی آئی کہ گھر کا سکوت کچھ ٹوٹ گیا۔ اسے میوزک کا شوق ہے۔ اس کا ایک بیڈ ہے جس کی وہ لیدر والکسٹ ہے۔ کئی gigs کر چکی ہے۔ وہ ان فینٹ کئی ایک gigs تو میں بھی اٹینڈ کر چکا ہوں۔ وہ ماڈلنگ بھی کرنا چاہتی ہے اور فلموں میں کام بھی۔ میں چاہوں تو یہ ممکن ہے۔

مگر میں اس میں اس کی مدد کرنا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں وہ صرف میوزک تک محدود رہے۔ بیٹا ایک سیلف میڈلز کی ہے۔ وہ بھی اپنے بل بوتے پر اپنی صلاحیتوں کے سہارے آگے بڑھنا چاہتی ہے۔ آئی ہو پھر تمہیں اس گھر کے تیسرے فرد سے مل کر بھی اچھا لگے گا۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ رسما مسکرا دی تھی۔

خواب دیکھنا شاید اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ خوابوں خیالوں کی دنیاؤں سے واقف نہیں تھی یہ سفر یقیناً مہنگا بھی پڑ سکتا تھا سو اس نے خواب نہ دیکھنے اور خواب جزیرے پر نہ جانے کا قصد کیا تھا اور کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

شام میں جب گاڑوں میں تھی تو کیکس کے پھولوں پر نگاہ پڑی تھی۔ وہ بے ساختہ ان کے قریب آ گئی اور پھولوں کو چھو کر دیکھنے لگی تھی کیکس کے کانٹوں نے اس کے ہاتھ کوخنی کیا تھا۔

”آہ۔“ اس کے منہ سے سسکی نکلی تھی۔ جانے ریان حق

کہاں سے اس کے پیچھے آن رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کوخنی اور دبا کر خون نکال کر اپنے رومال سے صاف کرنے لگا تھا۔

”کی کتنی تھی اگر کچھ چھ جائے تو باقی کار کا ہوا کر نکال دینے سے پہلک نہیں ہوتا۔ آؤ میں تمہارے ہاتھ میں بینڈیج کروا دوں۔“ وہ بولا تھا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ اس نے ہاتھ کھینچے تھے۔ مگر وہ اس پر بائک دکھائی نہیں دیا تھا۔ اسے اندر سے گھبراہٹ اور انٹی سپلک سے اس کے زخم صاف کر کے ان پر چھوٹی چھوٹی پٹیاں لگانے لگا تھا۔

”آپ۔۔۔۔۔!“ اس نے کچھ کہنے کے منہ کھولا تھا۔

”مش۔۔۔۔۔!“ ریان حق نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ ساکت سی اس کی سمت نکلنے لگی تھی۔ کچھ تھا اندر دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا۔ اس شخص کے قریب بیٹھنے سے بات کرنے سے اندر کوئی لگن لگنے لگی تھی۔ کچھ عجیب محسوس ہونے لگا تھا جو اس سے پہلے محسوس نہیں ہوا تھا۔ کیا یہ خواہشوں کا انبار تھا جو اس کے اندر لگتا جا رہا تھا یا کوئی اور احساس تھا۔ یہ صرف دل کا دھڑکا تھا یا پھر۔۔۔۔۔ کچھ اور۔۔۔؟

وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”محبت! محبت ہوئی ہے تمہیں؟“ ایک دم پوچھنے لگا تھا۔ یہ اچانک محبت کی بات کیوں آغاز ہوئی تھی؟ وہ بے طرح چونک پڑی تھی۔

محبت بھی کیکس جیسی ہوتی ہے، کتنے بھی خار کیوں نہ لگے ہوں ذہن یہ جانتا ہی کیوں نہ ہو مگر پھر بھی محبت کے قریب جانے کو دل چاہتا ہے اسے چھوئے کو دل چاہتا ہے یقین کرنے کو دل کرتا ہے محبت شاید اتنی ہی عجیب ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا تھا۔ ایلیاہ میر کو اس کی سمت دیکھنا محال لگا تھا وہ اپنی نظریں پھیر گئی تھی ساتھ ہی گروہ رخ بھی ریان حق نے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ اپنی سمت مولا تھا۔

”تم یقین کرو یا نہ کرو۔ مگر مجھے جانے کیوں لگتا ہے کہ تم محبت جیسی ہو انوکھی ہڈ کشش پھر یقین غڑ بہار اور بھر پور خالص مجھے حیرت ہے محبت سے کبھی تمہارا ساتھ کیسے نہیں

”اوہ مسکرایا۔“

”ایلیاہ میر! تم اتنی خوف زدہ کیوں ہو؟ میں نے محبت کو نہیں دیکھا مگر مجھے یقین ہے وہ خوف زدہ نہیں ہوتی ہوگی اور اگر ہوتی ہوگی تو شاید تمہارے جیسی دکھتی ہوگی ان آنکھوں میں کچھ تو ہے شاید کوئی راز؟ تم ان رازوں سے ایک ایک کر کے پردہ اٹھاؤ گی تو میری مشکل آسان ہو جائے گی یا پھر تم ایسا کر کے میری مشکل اور بڑھا دو گی؟“ بہت مدہم لہجے میں وہ کہہ رہا تھا ایلیاہ میر کے لیے وہاں رکنا محال ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ اس کی نظروں کی تپش سے جلنے لگا تھا۔ وہ ایسا کیسے ہو گیا تھا؟ اچانک سے اس کے قریب کیوں آ رہا تھا؟ اس کا اندر اس کا دل سارا وجود بدل رہا تھا یہ تغیر کیسے رونما ہوا تھا؟

ریان حق نے ایک بل میں ساری دنیا کو اپنے سنگ کیسے باندھ لیا تھا؟ وہ ناقابل حصول تھا ناقابل رسائی تھا۔ وہ کیوں اس سے بندھ رہی تھی؟ کیوں اس کے دیکھنے سے دل کے زمانے اس کے ساتھ بندھ رہے تھے؟ وہ یک دم گھبرا کر انھی تھی۔ ریان حق نے ہاتھ تھام لیا تھا وہ پلٹ کر دیکھنے لگی تھی۔ وہ اس کی سمت بغور دیکھ رہا تھا ایلیاہ میر کی جان مشکل میں گھرنے لگی تھی۔

”میں حیران ہوں! میں بہت حیران تھا جب تم سے پہلی بار ملا تھا میں ایسی کسی لڑکی سے پہلے کبھی نہیں ملا مجھے بقول کر لینے دو کہ میں نے زندگی میں تمہاری جیسی لڑکی نہیں دیکھی۔ تم دوسروں سے الگ ہو کچھ عجیب ہو نہیں جانتا میں کیوں سوچ رہا ہوں مگر تم سے ملنے کے بعد کئی بار تمہیں سوچا تم بہت انوکھی لگیں۔ مجھے بھی محبت نہیں ہوئی اس کے لیے وقت نہیں شاید محبت اتنی ہی انوکھی ہوتی ہے؟ مگر۔۔۔۔۔“ وہ رکا تھا۔

”میں نہیں جانتا کیا ہے مگر تم اپنا گہرا اثر چھوڑتی ہو بالکل محبت کی طرح۔ تم اس دنیا کی نہیں لگتی میں انجمن میں ہوں فی الحال سمجھ نہیں پار یا پھر تمہیں اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ پار یا مجھے پوری عقل کو شال کرنے دو پھر کسی نتیجے پر پہنچوں گا شاید یا پھر تمہیں سمجھنے کے لیے عقل و خرد کو ایک طرف رکھنا ہوگا؟“ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا وہ کچھ الجھا ہوا دکھائی دیا تھا اور الجھ تو وہ بھی کئی تھی۔ وہ ہاتھ چھڑا کر وہاں سے نکل گئی

تھی۔



تمنا! نا، جامی خوش تھے انہیں معقول رقم مل گئی تھی انہوں نے کڑا وقت نہیں جھیلنا تھا وہ خود چھوٹے میں جل رہی تھی اور انہیں چھوٹے دے رہی تھی۔ اپنے بارے میں وہ نہیں سوچ سکتی تھی اور اگر سوچ بھی لیتی تو اس شخص کے متعلق تو بالکل نہیں سوچ سکتی تھی۔

وہ سو کر انھی تھی معمول کے مطابق دن کا آغاز کیا تھا اس شخص کے سامنے دانستہ نہیں گئی وہ پر یقین تھی کہ ریان حق کے دل و دماغ میں کچھ نہ تھا بے تکلفی سے بات کرنا اس کی عادت تھی وہ اس ماحول میں پلا بڑھا تھا۔ وہ دوستانہ انداز رکھتا تھا جو تھا وہ اس کی طرف سے تھا۔ وہ خود بھی جو غلط سوچ رہی تھی اور وہ ایسا سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے صرف وہ اس لیے انوکھی لگی تھی کیونکہ وہ اس طرح کی لڑکیوں سے واقف نہیں تھا۔ اسے مشرقی لڑکیوں سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ شاید اس لیے وہ اس کے اثر میں تھا اور وہ اسے انوکھی لگ رہی تھی شاید یہی وجہ اس سے مل کر حیران تھا اور الجھا ہوا تھا۔

سہ پہر میں جب وہ داوی اماں کو کتاب پڑھ کر سنار ہی تھی تبھی گھر میں غیر معمولی شور کا احساس ہوا تھا۔

”آف! لگتا ہے وہ جرمی جلی آ گئی۔“ دادی نے کہا تھا اسے جانے میں دیر نہیں لگی تھی کہ داوی کس کی بات کر رہی تھیں۔

”تم نے جرمی کی ترتیب تو نہیں بدلی؟ اسے اس بات سے سخت چڑے ریان کی زندگی میں یا اس کے گھر میں کوئی مداخلت کرے تو پھر اس کی خیر نہیں تم سے پہلے تین ہاؤس کیپر برخواست کر چکی ہے وہ۔“ دادی نے بتایا تھا۔

اف! اس نے کئی تبدیلیاں کی تھی سو کیا اب اس جاب کو گنوانے کے لیے تیار ہونا چاہیے تھا؟ شاید وہ کنوڑیہ پر برس رہی تھی؟ کنوڑیہ بھاگی اندر آئی تھی۔

”مس میر! آپ باہر آئیں میڈم آپ کو بلا رہی ہیں۔“

عید مبارک

تیسری یہ بیٹا جو جرم ہے۔ مجھے لگتا ہے ان لڑکیوں میں اعتماد کی کمی ہوتی ہے، ماؤں سوچ کی نہیں ہوتیں۔ عجیب چھوٹی موٹی نایب ہوتی ہیں انہیں قدم سے قدم ملا کر چلنا نہیں آتا۔ آج تک کسی مشرقی لڑکی کے قریب سے نہیں گزرا کہتا ہے انہیں دیکھتے ہی Touch me Not کی آواز آتی ہے اب تو میں بھی کسی مغربی بہو کے لیے مائنڈ سیٹ کر لیا ہے اگر ریان کی ماں زندہ ہوتی تو شاید وہ اس کی منتا، سگراب ایسا مشکل دکھائی دیتا ہے۔" دادی اماں نے آنسوؤں سے کہا تھا۔

”ریان کے ممی ڈیڈی کی وجہ کیسے ہوئی تھی؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں دونوں ایک ساتھ چلے گئے۔ ریان کو اس کا بہت گہرا صدمہ ہوا، ابھی چپ سا ہو گیا، کئی برسوں تک تو نہ بستا تھا نہ بات کرتا تھا پھر آہستہ آہستہ زندگی معمول پر آ ہی جاتی ہے سو ریان کو بھی سچائی ماننا پڑی۔ گئے ہوؤں کو واپس نہیں لایا جاسکتا، مگر وہ ہماری یادوں میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔“

”ریان حق محبت کرتے ہوں گے بیٹا؟“ اس نے دل میں آیا سوال پوچھا تھا دادی مسکرا دیں۔

”بیٹا! پیچھلے دو سال سے وہ گھر میں ہے، محبت ہوگی تو ساتھ ہے نا۔ ہم ٹھہرے پرانے دفتروں کے لوگ ہمارے لیے محبت دو لوگوں کا اور خاندانوں کا قانونی طور پر جڑنا ہوتا تھا۔ محبت اس رشتے کے بعد شروع ہوتی تھی آج کل یہی ریسک نہیں بھائی جاتیں ان مغربی ملکوں میں تو بالکل بھی نہیں ان کے لیے تو محبت بھی فاسٹ فورڈ ہے یا کوئی Smoother یا ڈریک ادھر غنا، غٹ اندر اور نشہ ہرن۔“ دادی بدگمان دکھائی دی تھیں۔

”اس کے لیے آپ ریان حق کو قصود اور نہیں ٹھہرا سکتیں وہ ایسا بن سکا کیونکہ وہ اس ماحول میں پیدا ہوا اور پروان چڑھا اگر وہ کسی مشرقی ماحول میں پرورش پاتا تو شاید وہ ایسا ہی ہوتا۔“ ایلیاہ میر نے اس کی حمایت کی تھی۔ وہ انگلش لوگوں کی طرح دوستانہ مزاج رکھتا تھا، اچھا حس مزاج رکھتا تھا سو جہاں

بہت سی چیزیں وہ نہیں دیکھ پایا تھا وہیں کچھ اچھی چیزیں تو اس نے اس ماحول سے آڈاپٹ کر لی تھیں اس کی اس اچھائی کو تو اس نے بھی مانا تھا، جس طرح وہ برے دور سے گزر رہی تھی اگر وہ اس کی مدد نہ کرتا تو آج شاید وہ اس سے بھی بدترین صورت حال سے دوچار ہوتی وہ اتنا برائیں وہ سر جھکا کر سوچنے لگی تھی۔ اگر اسے مشرقی لڑکیوں سے لگاؤ نہیں تھا تو اس سے کیا جانے کے لیے اس نے دادی اماں سے اتنی بات چیت کی تھی اور کھلا کیا تھا؟ اس کا دل بہت سکوت سے بھر گیا تھا۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“ وہ لیونگ روم میں تھی جب بیٹا نے اسے آ لیا تھا۔ وہ چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی تھی، بیٹا کو اس کی خاموشی سے الجھن ہوئی تھی تبھی دوبار پوچھنے لگی تھی۔

”میں نے تم سے پوچھا تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“

”وہ میرے پاس نہیں ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی تھی۔

”اوہ! تم غیر قانونی یہاں ہو؟“ وہ سخت لہجے میں بولی تھی۔

”نہیں میں نے اپنے ویزا کو Extend کرنے کے لیے اپلائی کیا ہے سو پاسپورٹ یو کے بارڈر ایجنسی میں جمع ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”اوہ! تب تمہارا کام کرنا بھی قانوناً نہیں، تمہیں یہ رعایت اس لیے ملی ہوئی ہے کیونکہ ریان کے گریڈنگ کی کٹری سے ہو۔“ وہ اپنے مخصوص جرسن لہجے میں انگلش بول رہی تھی۔ اسے یہ چھان بین بہت بُری لگی تھی اس کا فطری غصہ عود کر آیا تھا۔

”ایکسیکوزی میں تمہاری ملازم نہیں ہوں سو تمہیں مجھ سے پوچھ کچھ کا حق بھی نہیں ہے۔“ وہ کئے ہوئے لہجے میں بولی تو بیٹا اس کے پر اعتماد انداز اور ایٹی ٹیوڈ پر حیران رہ گئی تھی۔

”آئندہ مجھ سے ایسے سوالات مت کرنا۔“ وہ کہہ کر

وہاں سے نکل گئی تھی کچھ فاصلے پر کھڑے ریان حق نے اسے بخور دیکھا تھا اور بیٹا کے قریب آ گیا تھا۔

”تمہیں ایلیاہ میر سے ایسے بات نہیں کرنا چاہیے اسے میں نے یہاں جاب دی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اس سے سوالات کرنے کا حق نہیں صرف تمہیں حاصل ہے؟“ بیٹا نے اسے کڑے تیوروں سے دیکھا تھا ریان حق سنجیدگی سے دیکھنے لگا تھا پھر شانے اچکا دیئے تھے۔

”جیسا تم سمجھو۔“ بیٹا اس کے انداز پر چڑ گئی تھی۔

”کیا؟“ اس نے سر دلچسپی میں پوچھا۔

”مجھے یہ لڑکی بالکل مناسب نہیں لگتی کچھ عجیب ہے۔ اس کے اندر خواتین کی اکڑے تیسری دنیا کی ایک چھوٹی سی کٹری سے ہے اور بات ایسے کرتی ہے جیسے کہیں کی پرنس ہو۔“ وہ سچے لہجے میں کہہ رہی تھی ریان کو یہ الفاظ اچھے نہیں لگتے تھے۔

”بیٹا انسان کی عزت کرنا سیکھو ایک انسان کی عزت بڑی یا چھوٹی ترقی یافتہ ترقی پذیر کٹری کے باعث نہیں ہوتی، یہ حیثیت انسان ہوتی ہے وہ بہت پڑھی لکھی اور قابل لڑکی ہے وہ اتنی چھوٹی جاب کرنے پر مجبور ہے کیونکہ اس کا ویزا Expired ہو گیا ہے وہ کسی سے بدتر ہے نہ کم تر۔“ وہ اسے بھرپور ڈی فنڈ کر رہا تھا بیٹا نے اسے چپ چاپ دیکھا اور پھر وہاں سے چلی گئی تھی۔

”کہاں غائب ہو تم؟ ایسی گتیں کہ پلٹ کر خبر بھی نہیں لی؟ لگتا ہے کافی اچھی جاب مل گئی ہے جو درست بھی بھول گئے؟“ نمرہ جون کر کے شکوہ کر رہی تھی وہ مسکرائی تھی۔

”ارے نہیں تمہیں بھول سکتی ہوں بھلا یہاں آ کر مصروفیت کچھ بڑھ گئی ہے اب مجھے لگ رہا ہے کہ ہاؤس کیپنگ کرنا اتنا آسان کام نہیں جتنا نمرہ اتنا بڑا گھر بننا بالکل مشکل سا میرے تو گمان میں بھی نہیں تھا ایک دن اسنے بڑے گھر میں رہوں گی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تھی نمرہ مسکرا دی تھی۔

”کہیں ارادہ قبضہ جمانے کا تو نہیں؟ ریان حق خاصا پیٹنڈم ہے اور۔۔۔۔۔“

”کم آن نمرہ! ڈونٹ بی اسٹوڈنٹ ریان حق کی گرل فرینڈ ہے اور مجھے دوسروں کے حق غصب کرنے کا کوئی شوق نہیں یوں بھی ریان حق مشرقی لڑکیوں سے دس فٹ دور بھاگتا ہے اسے سچ می ناٹ والا دیسی ایچ بالکل بھی پسند نہیں۔“ ایلیاہ نے بتایا۔

”اوہ! یہ تو ٹھیک نہیں تم قائل کر لو نا اسے؟“ وہ چھیڑنے لگی تھی۔ ”اسے بتاؤ ہم مشرقی لڑکیاں بھی کسی سے کم نہیں یوں بھی دیسی ہونے کے ناتے سہلا حق تو ہمارا ہی بنتا ہے آخر کو ہم پاکستانی ہی تو ہیں۔“ نمرہ مسکرائی تھی۔

”وہ خود کو انگلش اور برٹش کہلانے میں زیادہ فخر محسوس کرتا ہے۔“ ایلیاہ نے گہری سانس لیا۔ ”تم بتاؤ کیا کر رہی ہو آج کل؟“ وہ بات بدلتے ہوئے بولی۔

”کچھ خاص نہیں یار! شادی کا بہت موڈ ہو رہا ہے مگر لگتا ہے یہ گلیمر میرے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ کون سی ککی لڑکیاں ہوتی ہیں جن کی شادیاں ہوتی ہیں اور جن کی شادی کی فکر میں ان کے گھر والے کھلے جاتے ہیں یہاں دیکھو سال پر سال گزر رہے ہیں یہاں پرانے دیس میں کماتے ہوئے اور گھر چلاتے ہوئے کسی کو احساس ہی نہیں شاید بیٹیوں کو کماتا نہیں چاہیے کیونکہ جب بیٹیاں کماتی ہیں تو پھر والدین ان کی ذمے داریوں سے نبرد آزما ہونے کا نہیں سوچتے میں اپنے ماں باپ کا بیٹا بننا جانتی تھی اور دیکھو بیٹی بھی نہیں رہی۔ کسی کو میرے احساسات کی فکر نہیں کسی کو نہیں لگتا میرا گھر بھی بسنا چاہیے سب کو بس یہ فکر ہے کہ میرا گھر بس کیا تو ان کے اخراجات کون اٹھائے گا۔ یہ اپنے سبھی کتنے خود غرض ہو جاتے ہیں نا۔ ایلیاہ! میری ماں تو تو بھی خود کو ایسے ضائع مت کر، کل کو کوئی کام نہیں آتا نا بھائی نا بہن۔“ نمرہ حقائق بتا رہی تھی اسے نمرہ سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔

”نمرہ! ہم کوئی اچھا لاکا دیکھ کر شادی کرلو۔“

”اچھا لاکا۔۔۔۔۔!“ وہ ہنسی لگی۔ ”یہاں اچھا لاکا کہاں ملے گا؟ جو اپنے دیس سے یہاں آتے ہیں وہ کوریوں کے

پچھے بھاگتے ہیں تاکہ انہیں ریڈ پاسپورٹ مل سکے وہ اپنی لڑکیوں کو لفٹ نہیں کرواتے اور جو گورے ہیں وہ میرے کسی کام کے نہیں ان کے لیے سوچنے سے بہتر ہے میں شادی کا نہ سوچوں۔ مجھے اپنے بچوں کو ادا تیرا دھانیر نہیں بنانا۔ وہ نمبر کی بات پر ہنس دی تھی۔ نمبر صاف دل کی تھی سیدی بات کرتی تھی۔

”تم ان لڑکوں کو بھول رہی ہو جو Born and Bred یو کے ہیں۔“ ایلیاہ مسکرائی تھی۔

”ان کی تو بات ہی جانے دو ایلیاہ! وہ منہ بگاڑ بولی۔ وہ سب سے زیادہ میڑھی لکیر ہیں، پہلے غلطی سے یہاں پیدا ہوتے ہیں پھر ساری زندگی اس غلطی کو سدھارنے میں لگا دیتے ہیں۔ ریان حق انہی میں سے ایک ہے نا؟ دیکھو اسے دیسی لڑکیاں سرے سے پسند ہی نہیں؟ وہ تمہیں گھاس نہیں ڈال رہا حالانکہ تم اچھی خاصی اسارت ہو خوب صورت ہو اور پر اعتماد ہو۔“ نمبر نے تجزیہ کیا تھا۔

”نمبر بات کسی اور کی نہیں ہے میری ہے اور میں جانتی ہوں مجھے کیا چاہیے۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تمہیں ریان حق جیسا بندہ نہیں چاہیے؟“ نمبر چونکی تھی وہ چپ رہی تھی۔

”دیے ایک فریڈی تو کرو بندہ میرا نہیں ہے کیا ہوا جو برٹش ہے ہے تو ریش اور پنڈ سمجھی۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔

”میں رانگ نمبر پر برائی کرنا مناسب خیال نہیں کرتی نمبر! وہ آہستگی سے بولی۔

”رانگ نمبر کہاں ہے یار! سیدھے سے راسٹ بندہ ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”شاید مگر لائن انجیج ہو تو دوسری بار برائی کرنا عقل مندی نہیں۔“ اس کے انداز میں بولی تھی اور نمبر کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔

”خیر ہیں کو! کب کچھ نظر آتے ہیں کچھ چلو مجھے نیند آ رہی ہے پھر بات کرتے ہیں۔ تم اب بھول مت جانا ورنہ وہاں آ کر چٹائی لگاؤں گی۔“ وہ ایسی ہی بے تکلف تھی تبھی اس سے اس کی خوب فہمی جتنی بھی نمبر سے بات کرنے کے

بعد وہ کافی فریش ہو گئی تھی مگر اس کے لیے انوس بھی تھا کیسی حسرت تھی اس کے انداز میں شادی کو لے کر تو کیا وہ خود کو نظر انداز کر کے غلطی کر رہی تھی؟ ایلیاہ کو لہجہ ساعتوں میں گونجتا تھا۔

”ایلیاہ خود کو اگنور مت کرنا اس نے بہت سی سوچوں سے گھبرا کر سرنفی میں ہلایا تھا اسے اندازہ بھی نہیں ہوا تھا کبریاں حق اس کے سامنے آن بیٹھا تھا۔

”مکس سے بات کر رہی تھیں تم؟“ وہ تقشیشی انداز اختیار کر رہا تھا یا شخص بات آغاز کرنے کو بولا تھا وہ انجھٹے ہوئے اس کی جانب دیکھنے لگی تھی۔

”نمبر سے۔۔۔۔۔“

”شادی کی بات ہو رہی تھی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ اسے کیسے خبر ہوئی تھی وہ اپنی جگہ رنگ رہ گئی تھی۔

”ہاں وہ نمبر شادی کرنا چاہ رہی ہے مگر اسے کوئی اچھا لڑکا نہیں مل رہا۔“ اس نے صاف کوئی سے کہا۔

”اور تم۔۔۔۔۔؟“ وہ اسے موضوع بنانا ہوا بولا تھا۔

”میں۔۔۔۔۔؟“ وہ چونکی تھی۔

”تمہیں شادی نہیں کرنا؟ کوئی ارادہ ہے بھی کہ نہیں؟“

”کوئی نظر میں۔“ وہ اس سے کیسے سوال کر رہا تھا؟ وہ حیران ہوئی تھی پھر نفی میں گردن ہلا دی تھی۔

”فی الحال کوئی پلان نہیں یوں بھی پلان گئے لیے کسی کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“ وہ سرسری لہجے میں بولی اور گلڈان میں پھول سیٹ کرنے لگی۔

”تمہارے اس فیاسی کا کیا ہوا؟“ ریان حق نے پوچھا وہ چونک پڑی تھی۔

”اس کے بارے میں کیوں بات کر رہے ہیں آپ؟ میں یہاں رہتی ہوں جاب کرتی ہوں اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہر ائی سیدی بات آپ مجھ سے پوچھیں گے۔“ نمبر کا نام سن کر ہی اسے غصہ آ گیا تھا۔ وہ جانے کیوں مسکرا رہا تھا۔

”مجھے جانے کیوں لگا تم اس کی یاد میں بیٹھی ہو مشرقی لڑکیوں کا مزاج خراب ہوتا ہے۔ کسی دوسرے کا خواب میں بھی

نہیں تو کتنا سمجھتی ہیں۔“ وہ جانے کیوں اسے چڑا رہا تھا۔ خود اپنے اندر کی الجھنوں سے انجھٹے ہوئے تھکے لگا تھا یا اس کی خاموشی اس کے لیے قابل قبول نہیں تھی؟ ایلیاہ میرنے اسے اعتماد سے سراٹھا کر دیکھا تھا۔

”میں کسی بات کی وضاحت دینا ضروری نہیں سمجھتی مگر اس شخص کے لیے میری زندگی میں کہیں جگہ نہیں ہے یہ بات بہت پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“ وہ دونوں انداز میں بولی۔ وہ اس کے پھول لگاتے ہاتھ کو بخور دیکھنے لگا تھا پھر جانے کیا سوچ کر اس کا وہ ہاتھ تھام لیا کلائی پر گرفت مضبوط تھی۔ وہ کوئی سعی اخذ نہ کر پائی تھی مگر تکلیف کے احساس سے اس کی سست پگھلنے لگی تھی۔

”ایک لڑکی کیا چاہتی ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مدہم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔

”میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”لڑکی لڑکی میں فرق ہوتا ہے ریان حق! ہر لڑکی کے خواب ایک سے نہیں ہوتے ہر لڑکی کی خواہشات مختلف ہوتی ہیں۔“ وہ تکلیف کے احساس سے اس کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے کی سعی کرنے لگی تھی وہ اس کے جواب پر مسکرا رہا تھا۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ آج اتنے عجیب سوال کیوں کر رہا تھا؟ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”تم کیا خواب دیکھتی ہو ایلیاہ میر! مجھے جانتا ہے۔“

”کیوں؟ کیا حق سے آپ کے پاس یہ سب جانتے کا؟“ وہ تپ کر بولی تھی وہ مسکرا رہا تھا۔

”چلو نہ بتاؤ مگر میں جانتا ہوں لڑکی کے خواب کیا ہوتے ہیں اسے جنون ہوتا ہے پانے کا اور مزید پانے کا مرد کی توجہ اس کا حصول اور پھر اس کی دولت کا حصول اور مزید انجی زندگی گزارنے کی چاہ، مہنگی قیمتی اشیاء خریدنے کی خواہش۔ بس یہی ہوتی ہے لڑکی کی خواہش۔“ جانے کیا جانا تھا اس نے یا کسی بات کے ٹھنڈے انداز سے جو وہ اس کے سامنے بات کر رہا تھا۔

”میں نے کہا نا ریان حق! ہر لڑکی یہ خواب نہیں

دیکھتی۔“

”اچھا بتاؤ ایک اولڈ فیشنڈ لڑکی کیا خواب دیکھتی ہے؟“ وہ اس پر ہنسی رکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میری ماں کہتی تھی لڑکی کے لیے سب سے زیادہ اہم محبت ہوتی ہے وہ مرد کی محبت سے محبت کرتی ہے وہ مرد سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی محبت کے سوا۔“

”اول ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری مہمی کی بات نہیں ہو رہی۔ تم۔۔۔۔۔ تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ ساری توجہ اس پر مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”محبت عزت اور تحفظ۔“ ایلیاہ میر روانی سے بولی۔

”اور۔۔۔۔۔؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔

”ادریکا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”پیسے۔۔۔۔۔ دولت۔۔۔۔۔ شہرت۔۔۔۔۔؟“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”یہ میری ترجیحات میں شامل نہیں۔“ وہ اعتماد سے بولی۔

”آہ! انوکھی لڑکی ہو تم! اپنی نوعیت کی انوکھی ترین لڑکی۔“ اسے جیسے ایلیاہ میر کے جواب نے مطمئن نہیں کیا تھا۔ ایلیاہ میر کی کلائی پر اس کی گرفت جوں کی توں تھی۔

”میری کلائی چھوڑیے۔“ وہ درخواست کرتی ہوئی بولی۔ ریان حق نے اس کی بات سنی اس کی کر دی تھی۔ کیا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کی دولت میں انٹرنلڈ ہے؟ مگر کیوں وہ تو سرے سے اس میں انٹرنلڈ نہیں تھی؟ پھر وہ ایسا کیوں سوچ رہا تھا؟

”ریان حق! میری کلائی چھوڑیے۔“ اس نے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ دیکھا تو وہ اس کے انداز سے محظوظ ہوتا ہوا مسکرا دیا۔

”کیکش کا پھول دیکھنے میں دل رہا۔۔۔۔۔ چھوٹے میں تکلیف دہ۔“ وہ مدہم سرگوشی کرتا ہوا اس کا ہاتھ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ایلیاہ نے سراٹھا کر تکلیف کے احساس سے اسے دیکھا تھا مگر ریان حق اس کی پروا نہ کرتے ہوئے وہاں سے نکل گیا تھا۔ وہ اپنی کلائی کو دیکھنے لگی تھی جہاں پر اس کی

عید مبارک

137

ستمبر ۲۰۱۲

انچل

عید مبارک

136

ستمبر ۲۰۱۲

انچل

عید مبارک

گرفت کے نشان پیوست ہو گئے تھے یہ کون سا طریقہ تھا
اجتاج کا؟ اس سے اس طرح کا برتاؤ کرنے کا؟
اس نے دھندلاتی آنکھوں سے پار دیکھا تھا وہ ٹینا کے
ساتھ کھڑا تھا جانے کیا بات کر رہا تھا پھر اس کو اور قریب کر لیا
تھا وہ جانے کیوں دیکھ نہیں سکی تھی اور اس طرف سے دھیان
بٹانے کی سعی کرنے لگی۔



کسی کی نظروں میں ناپسندیدگی ہو یا پسندیدگی اس کے
بارے میں علم ہو ہی جاتا ہے۔ ٹینا کی نظروں میں اس کے
لیے پسندیدگی نہیں تھی۔ یہ بات وہ جان بھی سکتی تھی اس کی نظریں
اس کی طرف اٹھیں تو وہ بہت سرد ہوتی تھیں۔ مگر وہ محسوس
کرتی تھی وہ کہیں بہت ڈری سہی ہوئی ہے۔
”تمہاری یونیورسٹی سے تمہیں ڈگری کب مل رہی ہے؟“
اس شام وہ اس کے سامنے آن بیٹھی تھی اور بہت فریڈی
انداز سے بات چیت کرنے لگی تھی۔ ایلیاہ میر کو زیادہ حیرت
نہیں ہوتی تھی۔

”اس کے لیے کچھ ویٹ کرنا پڑے جو فی الحال میں کرنا
نہیں چاہتی یونیورسٹی سے ٹیکسٹ ریج موصول ہو جائے گا یا
پھر ای میل کر کے بتا دیں گے وہ میں خود چاہتی ہوں ایسا جلد
ہو۔“ ایلیاہ میر اطمینان سے بولی۔
”تمہارے فیوچر پلانز کیا ہیں؟ یونیورسٹی سے شہر ٹیکٹ
ملنے کے بعد تو تم یہاں سے جا سکتی ہو نا؟“ ٹینا نے بات
کر رہی تھی۔

”یونیورسٹی سے شہر ٹیکٹ ملنے کے بعد میں پوسٹ اسٹڈی
ورک کے لیے اپلائی کر سکوں گی اور دو سال مزید یہاں رک
سکوں گی۔“ وہ کافی کے سبب لیتے ہوئے بولی۔
”اوہ! اور اگر تمہیں نہیں ملتا تمہارا ویزا Expend نہیں
ہو پاتا تو؟“ وہ سرکائی تھی کچھ جس مزاح پھڑکی تھی تبھی
اطمینان سے بولی تھی۔

”تو پھر کوئی دوسرا راستہ ڈھونڈ لو گی ویزا کی طرح سے
سوچ ہو سکتا ہے اگر میں کسی مقامی بندے سے شادی کر لوں
تو بھی میں یہاں رک سکتی ہوں۔“

”اوہ! تو تمہارا خواب یہاں مستقل رکنے کا ہے؟
پاسپورٹ پانا؟“ ٹینا نے اسے طور پر اغذ کیا تھا وہ اس کی
کیفیت سے غلط ہوتی ہوئی مسکرا دی تھی۔
”ویل بندہ امیر ہو تو اس بارے میں سوچا بھی جا سکتا
ہے۔“

”اوہ! مجھے اس کا اندازہ پہلے ہی ہو گیا تھا۔“ ٹینا نے
ہونٹ سکڑے ستے ایلیاہ میر مسکرا دی تھی اور بغور اس کے
چہرے کے تاثرات کو دیکھا تھا۔

”ہے کوئی نظر میں؟“
”کون؟“ ٹینا چونکی تھی۔

”جو مجھے ریڈ پاسپورٹ دلانے میں مدد کر سکے؟“ وہ
جاننا چاہتی تھی اس کا ذہن کیا سوچ رہا ہے اور اگر ریان حق
نے اس طور پر ایک کیا تھا اس کی وجہ کیا تھی کہیں وہ ٹینا کو
نہیں تو جو ریان حق کا مائنڈ بدل رہی تھی اسے ایلیاہ میر سے
بدظن کر رہی تھی۔

”یہاں کئی ہیں جو تمہاری مدد کر سکتے ہیں تم صرف پیپر
میرج کر کے بھی وہ سب حاصل کر سکتی ہو جن کا خواب تم دیکھ
رہی ہو یہاں ایسی پیپر میرجز عام ہیں یہ شادیاں صرف ریڈ
پاسپورٹ کے حصول کے لیے ہوتی ہیں اور اس کے بعد تم
ہو جاتی ہیں۔“ ٹینا نے بتایا تھا جیسے وہ اس کی سب سے بڑی
خیر خواہ تھی۔

”جانتی ہوں۔“ ایلیاہ میر اطمینان سے بولی تھی۔ ”میں
غلط راستوں سے منزل پانے پر یقین نہیں رکھتی اگر منزل پانا
قسمت میں ہے تو راستے خود مجھے منزل تک رہنمائی دیں
گے۔ وہ ایک سہمی ہو جس نے ریان حق کو جتانے اور قائل
کرنے کی کوشش کی کہ میں یہاں پیسوں کے لیے رکی ہوئی
ہوں؟ لالچی ہوں اور دولت پارٹیڈ پاسپورٹ چاہتی ہوں؟“
ایلیاہ میر نے دو ٹوک پوچھا تھا وہ ساکت رہ گئی تھی پھر کچھ دیر
خاموشی کے بعد بولی تھی۔

”تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے ایلیاہ میر! تمہارے
اس گھر میں آنے سے پہلے ریان حق میرے بہت قریب
تھا۔ مگر تمہارے یہاں آنے کے بعد وہ قربت معنی کو گئی۔“

میں نہیں چاہتی تم یہاں رہو اور ہمارے درمیان دیوار اٹھاؤ؟
مجھے غلط ثابت کر دو؟“ ایلیاہ میر نے اس کی آنکھوں میں
جھانکنا تھا ٹینا نے گہری سانس خارج کی تھی۔

”میرے لیے ریان حق اہم ہے اور میں اسے کھونا نہیں
چاہتی میں نہیں چاہتی کوئی اس کا فائدہ اٹھائے اس کے لیے
میں کسی صحیح غلط کو نہیں مانتی۔“ بات جب کھل ہی چکی تھی تو وہ
بھی کچھ مزید چھپانے میں عاز نہیں جاتی تھی۔

”تم مجھے سے خوف زدہ ہو؟“ ایلیاہ میر کو حیرت ہوئی تھی۔
”میں اس کی ایک ملازم ہوں وہ تمہارے ساتھ دو سال سے
ہے تم دونوں قریب ہوئیں کہاں ہوں؟“ وہ بولی تھی۔

”تم اس کے دل میں ہو اس کی آنکھوں میں ہو۔“ ٹینا
نے جتنا تھا اور فضا میں ایک سکوت پھیل گیا تھا۔ ایلیاہ میر کو یہ
سن کر عیب لگا تھا۔ یقین نہیں ہوا تھا وہ مرنے میں ہلانے لگی
تھی۔

”پلیز چلی جاؤ یہاں سے کوئی اور جاب ڈھونڈ لو تم
چاہتو میں پاؤں سے بات کر سکتی ہوں۔“ ٹینا بولی تھی۔
”کیسی بات؟“ وہ چونکی تھی ٹینا اس کی سمت دیکھتی رہی
تھی پھر بولی۔

”وہ تمہارے ساتھ پیپر میرج کر سکتا ہے وہ برٹش ہے
میرے ہینڈ میں ہے مگر اس کے لیے تمہیں اسے کچھ پیسے دینا
ہوں گے۔“ ٹینا نے ملنے کے بعد تم اس شادی سے اس تعلق
سے آزاد ہوگی۔ یہی چاہیے تا تمہیں؟ تم قابل ہو چکی جاب
حاصل کر سکتی ہو خوب صورت ہو بہت سے اور مل سکتے ہیں
تمہیں زندگی شروع کر سکتی ہو مگر ہماری دنیا سے نکل جاؤ۔
اس سے زیادہ تمہاری مدد میں نہیں کر سکتی۔“ ٹینا بول کر اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کی سفاکی پر حیران رہ گئی تھی۔ ٹینا
جانتی تھی ویزا سوچ کرنے کے کئی طریقے اور بھی تھے مگر وہ
اس کی شادی کرنا چاہتی تھی تاکہ وہ ان کی راہ سے ہمیش کے
لیے نکل جائے۔ وہ اپنی ہی نہیں تھی کہ تمہیں بند کر کے ٹینا
کی مان لیں تو پھر ریان حق نے ٹینا کی کیسے مان لی تھی؟ وہ لمحہ
بھر کو سوچ کر حیران ہوئی تھی۔
اس دن کے بعد سے وہ شخص اس سے بہت سرد لگ رہا

تھا۔ اس کے قریب نہیں آیا تھا اس سے بات نہیں کی تھی اس
سے نگاہ بھی نہیں ملائی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا نہ بات کرتا
مگر وہ اسے اپنے بارے میں وہ غلط فہمی مزید رکھے
نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسے ایک لالچی لڑکی سمجھ رہا تھا موقع
پرست جان رہا تھا اور ایک غلط تاثر بنائے بیٹھا تھا وہ اس تاثر
کو ختم کرنا چاہتی تھی تبھی اس شام جب بارش ہو رہی تھی اور
وہ کار پورج سے باہر نکال رہا تھا وہ اس کے سامنے آن کھڑی
ہوئی۔ ریان حق نے ہارن پر ہاتھ رکھا تھا مگر وہ پیچھے نہیں ہٹی
تھی وہ تیز بارش میں لمبی طرح بھبک رہی تھی۔ جس کا اسے
مطلقی احساس تھا نہ پروا۔ ریان حق جانتا تھا اس کا مزاج وہ
اگر ٹھان چکی تھی تو وہ گاڑی کے سامنے سے نہیں ہٹ سکتی تھی
تبھی اسے گاڑی سے نکل کر باہر آنا پڑا تھا۔

”کیا حرکت ہے؟“ وہ برہم ہوا تھا۔
”مجھے بات کرنا ہے؟“ ایلیاہ میر نے مدعا بیان کیا۔

”کیا بات؟“ اوہ! ٹینا نے بتایا تھا تم جاب چھوڑ کر جانا
چاہتی ہو؟“ وہ اپنے طور پر اغذ کرتا ہوا بولا۔
”ٹینا کی کہی گئی ہر بات پر اتنا ہی اعتبار کرتے ہو؟“ اس
کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ریان حق اسے کچھ دیر خاموشی سے دیکھتا رہا تھا پھر اسے
شانوں سے تمام لیا۔

”مرد کی سب سے بڑی بات تو یہ پتا ہے کیا ہوتی ہے؟
وہ حسن کے غلط سلط کہے جانے پر اعتبار کرتا ہے اس سے
آگے دیکھتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ میں نے تمہاری آنکھوں میں
دیکھا تو اس سے آگے نہیں دیکھ سکا۔ اس چہرے سے آگے
دیکھنے کی سکت ہی نہیں رہی۔ بس یہیں پر الجھ گیا اور یہیں پر
شاید غلطی بھی کر دی۔ میں نہیں جانتا تھا تم یہاں رہنے کے
لیے کچھ بھی کر سکتی ہو تم پاؤں سے شادی کر رہی ہو؟ چلو کی
طرح تمہاری پراہیزر کاٹل تو نکلا اب تمہیں جگہ جگہ خوار نہیں
ہونا پڑے گا۔“ اس کے شانوں پر اس کی گرفت سخت تھی اس
کی انگلیوں کا دباؤ اسے اپنے گوشت کے اندر پیوست ہوتا
محسوس ہوا۔ وہ اس شخص کے سامنے کھڑی تھی جس کے
باعث اس کے دل نے دھڑکنے لگنا تھا۔ اس شخص کی کمری

کھری اس رہی تھی جس کو اس نے خوابوں میں جگہ دی تھی مگر وہ کچھ نہیں سمجھ رہا تھا کچھ نہیں دیکھ رہا تھا۔ تیز بارش میں وہ سارکت اس کے سامنے کھڑی تھی پھر یک دم اس نے ریان حق کے ہاتھوں کو اپنے شانوں سے ہٹا دیا تھا اور پورے اعتماد سے اس کی نظروں میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”میں غلط نہیں ہوں نہ ہی لاپٹی ہوں۔ میں پیسوں یا دولت کے پیچھے کبھی نہیں رہی۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے اس روز تم مجھ سے کیوں پوچھ رہے تھے کہ ایک لڑکی کیا چاہتی ہے میرا جواب مننا چاہو گے؟ میرا خواب آج بھی وہی ہے محبت، عزت اور تحفظ۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے ہو میں نے مگنی کی انگوٹھی اپنے منگیتر کے منہ پر کیوں ماری؟ کیونکہ وہ مجھے یہ تینوں چیزیں دے سکتا تھا کیونکہ میں نے اپنی مال کو ان تین چیزوں کے لیے اپنی زندگی میں سکتے تڑپے دیکھا ہے۔ میں اپنی مال کی زندگی جینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ٹیکٹس کا پھول کہتا تھا مجھے اس کے لیے میں دلچسپی کا باعث نہیں تھی اور میرے لیے وہ اہم نہیں تھا۔ میری مال ان لوگوں کی وجہ سے اس دنیا سے گئی میں ان لوگوں کو کوئی رعایت نہیں دے سکتی۔ میں نے انتھک محنت کی راہ چن لی کیونکہ مجھے خود پر بھروسہ تھا میں نے پوری جان لگا دی کیونکہ میں اپنوں کے لیے سب کچھ کرنا چاہتی تھی جو شخص کسی سے پیار کرتا ہو وہ ان سب باتوں کو سمجھ نہیں سکتا۔ یہاں مزید دو سال ٹھہرنے کی خواہش میرا حق ہے۔ میں نے اس کے لیے یہاں کا سفر کیا ہے اس سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا نہ مجھے لاپٹی کہہ سکتا ہے۔ ہوں گے آپ کہیں کے پرنس مگر میرے لیے میرا وقار میری عزت میرے شخص سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔ اگر مجھے آپ سے محبت بھی ہوتی ہے تو میں آپ کو اس الزام کے لیے معاف نہیں کرتی۔ مجھے آپ سے بات کرنے کا شوق نہیں تھا مگر میں خود پر لگے گئے الزام کی صفائی دینے کے لیے آپ کی گاڑی کے سامنے آئی اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو سمجھتے رہیں میں پاؤں بے شادی کروں یا کسی اور سے آپ کو اس سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ ایک ملازم تو ہوں نا میں آپ کی پھر کس نے حق دیا آپ کو یہ سب سوچنے کا میرے لیے آپ

ایک انتہائی بند عقل کے آدمی ہیں جس کی خودی کوئی سوچ ہے نہ سمجھ بوجھ۔ آپ کو لگتا ہے میں آپ کے پیچھے ہوں آپ پر فریفتہ ہوں محبت ہو گئی ہے آپ سے؟ دولت بھتیانا چاہتی ہوں آپ کی؟ آ..... آپ اگر مفت میں بھی ملیں تو بھی آپ کو قبول نہ کروں چھوڑ دی ہوں میں آپ کی جاب نہیں کرنا ایسے شخص کے ہاں جاب جسے دوسرے کے بارے میں غلط سلا باتیں سوچنے کا خطبہ ہو۔“ وہ پلٹنے لگی تھی جب ایک دم رک کر دوبارہ مڑی تھی۔

”سچ کہوں؟ آپ کوئی اچھی مشرقی لڑکی ڈی زرد بھی نہیں کرتے کیوں کہ آپ خود اس لڑکی کو پانے کے گلس نہیں رکھتے۔ میں فضول میں متاثر ہو رہی تھی آپ سے آپ کی اچھائی سے۔ کچھ دور اور یہاں رہتی تو شاید محبت بھی ہو ہی جاتی تھیں گے گاؤ! آنکھیں کھل گئیں اگر کمرہ دیتی کہ محبت ہو چکی ہے تو شاید آپ اسے بھی کوئی ٹوک سمجھ لیتے جس بندے کی اپنی کوئی عقل سمجھ بوجھ نہ ہو اس سے کوئی کیا توقع کر سکتا ہے؟“ وہ پلٹ کر وہاں سے جانے لگی تھی کہ ایک دم ریان حق نے اسے کھائی سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے اپنی سمت کھینچا انداز جارحانہ تھا۔ وہ اس کے سینے سے آن لگرائی تھی۔ دونوں بارش میں بڑی طرح بھگ رہے تھے مگر دونوں ہی کو اس بات کی منطق پر وائیں تھی۔ ایلیاہ میر نے سنا تھا کہ اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تھا نگاہ ان آنکھوں سے لگتی تھی وہ دونوں آنکھیں اس کے چہرے پر کئی تھیں۔ ایلیاہ میر کی روح فنا ہو چکی تھی۔ پوری جان میں ایک قیامت پر پاہوں تھی۔ ان آنکھوں کے سامنے وہ ہارنا نہیں چاہتی تھی شکست نہیں چاہتی تھی تھیں وہ اس کی سمت سے اپنی آنکھیں ہٹا گئی۔

”بہت رعایت دی تمہیں بہت مراعات دیں اس گھر میں لایا کیوں؟“ وہ سخت لہجے میں کہہ رہا تھا وہ آنکھیں اس پر گڑی تھیں۔ ”میں چاہتا ہوں تم زندگی کا خلاصہ خود کرو ایلیاہ میر خود گوشوارہ بناؤ مجھے اپنے نفع نقصان کی پروا نہیں شاید تمہیں اس سے فرق پڑنا ہو اپنا حاصل جمع کر دو اور بتاؤ کہاں میں غلط ہوں اور کہاں تم؟ مگر یہ سب کرنے سے بچ تبدیل نہیں ہوگا مگر یقین نہ کرنا محنت

ہوئی وہ جھوٹ نہیں بولتی اگر اس نے کہا کہ تم لاپٹی ہو تو بوجھ پہلے ہی دن اس کا احساس ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ دم بدم مگر سخت لہجے میں بولا تھا۔ ایلیاہ میر کی آنکھیں بھرنے لگیں مگر ریان حق کو اس کی پروا نہ تھی ایک جھٹکے سے اس سے اسے چھوڑا تھا اور وہاں سے چلا گیا۔ ایلیاہ میر کس جگہ باری تھی۔

کس جگہ دل نے ڈوبی تھا
شکست پائی بھی تھی تو کس جگہ
وہ وہاں مزید رکنا نہیں چاہتی تھی جیسی سامان پیک کیا اور واپس ایسٹ لندن آ گئی تھی نہرہ کے دل اور کمرے دونوں میں اس کے لیے جگہ تھی ایک ہفتے کی کوشش کے بعد اسے ایک ریسٹورنٹ میں جاب مل گئی تھی تو وہ ایک شیئرنگ روم میں دوسری جگہ شفٹ ہو گئی تھی اندر ایک گہرا سکوت تھا اور وہ اس سکوت کو توڑنے کی کوشش بھی نہیں کر رہی تھی۔ زندگی کو ایک توازن دینے کی کوشش میں وہ ایک مشین بن گئی تھی پلٹ کر ریان حق کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

عزت، محبت اور تحفظ..... اس کی ترجیحات میں عزت اول نمبر پر آ گئی تھی۔ محبت کو اس نے غامی قرار دیا تھا شاید محبت کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی ان دنوں وہ می کو بہت یاد کر رہی تھی کئی بار ان کو یاد کر کے آنکھیں بھیگ چکی تھیں وہ رو کر خود کو کمرہ کرنا نہیں چاہتی تھی مگر کچھ نہیں آتا تھا کیوں وہ خود پر کنٹرول نہیں کر پا رہی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں اچانک سے ریان حق کی جاب کیوں چھوڑ دی؟“ وہ اس بات کا کوئی جواب نہیں دے سکی تھی نہرہ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟ تمہاری آنکھیں ایسے دیران کیوں لگ رہی ہیں؟“ اس نے سرفی میں ہلایا اور وہاں سے نکل آئی تھی۔ زندگی میں بھی ایک ترین لمحہ تب لگتا ہے جب کوئی آپ کا یقین نہ کر رہا ہو اور تب کوئی آپ کو انتہائی اذراں جان رہا ہو اسے قلق اس بات کا نہیں تھا کہ اسے روکیا گیا تھا۔ کسی اور اس کی جگہ اپنا لیا گیا تھا یا کسی کے کہنے پر اس کی بے عزتی کی گئی تھی اس نے تمام چیزوں کو اپنے اندر کیوں مار دیا تھا۔ کسی بات کا احساس وہ اپنے اندر بانی نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس

نظم
میراثا
کچھ وعدے قسمیں یادیں تھیں
کچھ قہقہے تھے فریادیں تھیں
کچھ آنسو تھے جو بہائے تھے
کچھ دھوکے تھے جو کھائے تھے
کچھ لہجوں کی پرچھائی تھیں
کچھ دل کو روگ لگائے تھے
اب پاس ہمارے کچھ بھی نہیں
اب آس کے مارے کچھ بھی نہیں
بس یادوں کی زنجیریں ہیں
کچھ نگاڑی تصویریں ہیں
کچھ لفظ ٹٹی تحریریں ہیں
اک دل جو دید کا پیا سا ہے
بس یہی میراثا ہے
تہمینہ کوثر..... الملیانی

شخص سے ملنا بات کرنا محبت ہوتا شاید اس کی غلطی تھی اور وہ غامیوں کو زندگی پر طاری یا حاوی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنی ماں جیسی زندگی نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ جو محبت کو فوقیت دیتی رہی تھی اور جس کی خودی زندگی محبت سے خالی رہی تھی۔ بے حس لوگوں کے درمیان رہنے سے کہیں بہتر تھا وہ تنہا رہتی۔ سکون سے رہتی۔

دو ریسٹورنٹ میں جاب ختم کر کے گھر کے لیے آ رہی تھی جب اسے منبج آیا تھا کہ شاید کل یونیورسٹی میں اس کا مشقیت مل جائے گا جس کے لیے اسے ال فورڈ جانا تھا۔ وہ اپنے ہی دھیان میں چل رہی تھی جب گاڑی کی ہیڈ لائٹس سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھا گاڑی اس کے قریب آن رکی تھی اور گاڑی سے جو شخص نکلا تھا اسے دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ ریان حق کو دیکھتی رہی تھی وہ گاڑی سے نکل کر اس کے سامنے آن رکا۔

”تم بتائے بغیر چلی آئیں اپنی سٹری بھی نہیں لی میں کسی کا حق غصب کرنا مناسب نہیں خیال کرتا۔ یہ رہے تمہارے پیسے۔“ اس کی سمت ایک لفافہ بڑھا ہوا تھا۔ جسے وہ کچھ لمحوں تک خاموشی سے دیکھتی رہی تھی پھر آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر وہ لفافہ تمام لیا تھا۔

”تم نے شادی نہیں کی پاؤں تمہارے ساتھ دکھائی نہیں دے رہا؟“ وہ طنز کرنا اپنا حق سمجھتا تھا وہ غصے سے اسے گھورنے لگی تھی۔

”میں پاؤں سے شادی کر دوں یا کسی اور سے آپ کو اس سے مطلب؟“ وہ اپنے ازلی ایلی ٹیوڈ سے بولی تھی وہ جانے کیوں مسکرایا تھا۔

”تمہیں ستاروں پر چلنے کا بہت شوق ہے نا؟ کنبکھاؤں پر پاؤں دھرنے کا خواب اولین ہے؟ اس کے لیے تم کا منوں سے دان چھڑانا چاہتی ہو؟ اور اس کے لیے تم ہر انتہائی قدم اٹھا سکتی ہو؟ تمہاری آنکھوں کی لگن بتاتی ہے اندر کہیں بہت دیرانی ہے۔ ان کنبکھاؤں کی روشنی تمہاری ان آنکھوں میں کیوں نہیں ستارے قندموں میں ہیں تو اندرائی تاریکی کیوں ہے؟ کس بات کا قلق ہے یہ؟ کیا نہیں ملا جس کا ملال ستارہ ہے؟ کس بات کی لگن سانسوں میں ارتعاش کا باعث ہے؟

کس بات کا تلاطم ان دھڑکنوں میں ہے؟ ہم سر راہ اس کا خلاصہ نہیں کر سکتے اہم باتوں کو سر راہ دسکس نہیں کیا جاسکتا؟“ وہ بہت اطمینان سے کہتا ہوا مسکرایا تھا۔ کیا بے حس شخص واقع ہوا تھا جسے ذرا بھی ملال نہیں تھا کردہ کسی کے دل کو زک بچنا چکا ہے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں دنیا میں وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی جب ریان حق اس کا ہاتھ تمام کر اسے گاڑی کے پاس لے آیا وہ ایک پل کو حیران رہ گئی تھی۔ یہ کیا کر رہا تھا وہ؟ کیوں؟ اس کی اجازت کے بنا؟ یہ شخص کیوں سمجھتا تھا کہ اسے ہر جائز و ناجائز کرنے کا اختیار ہے اور وہ ہر طرح کا رویہ واجب رکھ سکتا ہے۔

”آپ.....“ اس نے سخت سست کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا تھا ریان حق نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا وہ سادگی سی اس کی سمت نکلنے لگی۔

”مجھے شور سے الجھن ہوتی ہے فی الحال کوئی بات مت کرو۔“ وہ حتی انداز میں کہہ کر گاڑی آگے بھگانے لگا ایلیاہ میر چپ چاپ اسے نکلنے لگی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اسے اپنی سمت دیکھتا ہوا کہہ بولا۔ وہ اس کی سمت سے اپنی نظرس ہٹا گئی تھی۔ وہ نظرس صاف کہہ رہی تھیں کہ انہیں گلہ سے اور بات کرنا نہیں چاہتیں۔ ریان حق نے اسے بولنے پر نہیں اکسایا تھا۔ گاڑی ریان حق کے گھر کے سامنے کی تھی تو وہ چونکی۔

”یہاں کیوں لے آئے آپ مجھے؟“ وہ چونکی۔

”ضروری بات کرنا ہے ضروری باتیں سرگولوں پر کھڑے ہو کر سر راہ نہیں ہوتیں اترو۔“ اسے گاڑی سے اترنے کا کہہ کر وہ ڈور کھول کر باہر نکلا تھا۔

”اتنی رات میں کس بات کا احساس ہے آپ کو؟ کل مجھ کیسپس جانا ہے۔ ڈگری کلیکٹ کرنا ہے اور.....“

”اوہ! تو تم ابھی اپنی ڈگری کا انتظار کر رہی ہو؟ مجھے لگا تم نے پاؤں سے شادی کر لی ہوگی اور تمام پر اہل پر کامل ڈھونڈ لیا ہوگا۔ مگر تمہاری سوتی تو ہیں انکی ہوتی ہے۔“ ریان حق کا انداز اسے تمل گیا تھا۔

”انتہائی فضول درجے کے انسان ہیں آپ۔ دوسروں کی زندگی میں مداخلت کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں جو کرتے ہیں اپنے طور پر کرتے ہیں اور اسے ہی مناسب خیال کرتے ہیں جو کہتے ہیں وہی آپ کو سمجھ لگتا ہے۔ آپ دوسروں کی زندگی میں مداخلت کرنا نہیں کر سکتے؟ امیر پیدا ہو گئے اس زمین پر پیدا ہو گئے تو پر مت مل گیا آپ کو کسی کو بھی ذلیل کرنے کا؟ میں قطعاً اپر سٹنڈ نہیں ہوں آپ سے۔ آپ کی ان حرکتوں کے بعد تو قطعاً نہیں۔ آپ مجھے مزید غصہ مت دلائیں ورنہ.....“

اس نے دھمکی دی تھی اور ریان حق نے اس کا ہاتھ تمام لیا تھا اور کچھ قریب آ گیا تھا اس کی آنکھوں میں مکمل توجہ سے دیکھا تھا۔

”ورنہ.....؟“ وہ اس کی دھمکی سے آگے سننا چاہتا تھا۔ ایلیاہ میر اسے غصے سے گھور رہی تھی۔ جب ریان حق نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں کو سمجھ دیا۔

”بہسی بہسی کھلی آنکھوں سے جو دکھائی نہیں دیتا بند آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم میرے معاملے میں اپنی آنکھیں بند کر لو ساتوں کو تالے لگا دو اور صرف دل کو محسوس کرنے کو تنہا چھوڑ دو۔“ یہی دل اپنی جانچ پڑتال خود جس ڈھنگ سے کرتا ہے اس میں فرد کو کچھ واسطہ نہیں ہوتا۔“ اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے وہ بولا تھا۔

ایلیاہ میر بند آنکھوں سے سننے پر مجبور تھی اور اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا اور کیونکر.....!

”میں چاہتا ہوں تم اپنی پوری عقل کو استعمال کرو۔ وہ جانو جو آج سے پہلے نہیں جانا یا پھر جانا بھی تو انجانا کر دیا۔ میں نے اس سے مل اپنی دونوں آنکھوں کو استعمال نہیں کیا تھا۔ تم نے موقع ہی نہیں دیا چاہتا تھا تمہیں دونوں آنکھوں سے بخور دیکھوں پوری عقل سے جانچوں اور دل سے پہچانوں۔ میں چاہتا ہوں تم دقت کی رفتار کو کچھ دھیمہ کر دو تاکہ سارے منظر یک دم سے نہ گزرنے پائیں اور ساری چیزیں متواتر دل پر اثر کر سکیں مجھے دقت کو تھانے کا شوق تھا مگر میں نہیں کر پایا۔ تمہارے مقابل عجیب شکست خوردہ رہا۔ تم نے میرے دقت کو مجھ سے چھینا اور مجھے اپنے آپ سے بیگانہ کر دیا۔ بہت سے گلے ہیں تم سے اور سب سے لمحوں کا حساب لینا ہے مگر آج نہیں۔“ وہ دم لمبے میں کہہ کر اس کی آنکھوں پر سے اپنا ہاتھ ہٹا گیا۔ ایلیاہ میر نے اس کی سمت دیکھا تھا رات کی اس تاریکی میں ان آنکھوں میں کچھ بے چینی تیری واضح دکھائی دی تھی۔ کس بات کا احساس تھا؟ اس کے اثر کا تسلسل ٹوٹا تھا جب اس کا سیل فون بجا تھا۔

دوسری طرف نداسو تھیں

”ایلیاہ کیسی ہو تم؟ تمنا کے لیے ایک اچھا پروپوزل آیا ہے میں ای میل کرنی ہوں تم کو لے کر دیکھ کر فیصلہ کر دیا کرتا ہے؟ مجھے اور تمہارے انکل کو تو کافی معقول لگا ہے وہ۔ تمنا کی تعلیم ختم ہونے والی ہے اور شادی بھی ہو جائے تو تمہارے ذمے داری کچھ تو کم ہوگی نا۔“

”لیکن ماسو ابھی؟“ آپ جانتی ہیں میں یہاں کن حالات سے گزر رہی ہوں اس میں تمنا کی شادی کیسے ہوگی؟

پیارے آنچل کے لیے

تیری اک دعا کے جواب میں

ہاتھ اٹھے ہیں سوال کو

تجھے رت بھی نہ ملال دے

تجھے رت بھی نہ زوال دے

تیری سب بلاؤں کو نال دے

تیری زندگی کو سنوار دے

تجھے ایسا حسن و جمال دے

میری رت سے ہے یہی التجا

اپنی رحمتوں کے سبھی گلاب

وہ تیری جھولی میں ڈال دے آمین

نوز یہ سعید احمد ساغر..... کوٹ ادو

مناسب ہوگا ہم دو سال بعد ہی سوچیں اور.....“

”ان باتوں کو چھوڑ دو تم..... میں نے ایک اچھا لڑکا تمہارے لیے بھی دیکھا ہے لڑکا انجینئر ہے اچھا کما تے تم کہو تو تصور مجھو اور؟“ نداسو نے ٹھان لی تھی تمنا کے ساتھ اس کی شادی بھی کر دیا کریں گی۔ اس نے ریان حق کی سمت دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا ہے نا سوا فی الحال میری شادی کے بارے میں مت سوچیں جس لڑکے کو آپ نے قائل کیا ہے نا وہ صرف اس بات پر قائل ہوا ہوگا کہ میں یعنی لڑکی یہاں انگلینڈ میں ہوں اسے نہیں معلوم کن حالات میں ہوں اور کتنی مشکلوں میں۔ مزید کسی اور کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی اور.....“ اس نے کہنے کا قصد کیا تھا ریان حق نے اس کے ہاتھ سے سیل فون لے لیا۔ وہ حیرت سے نکلنے لگی تھی مگر وہ بنا اس کی نظروں کی پروا کیے نداسو سے بات کرنے لگا تھا۔

”نداسو! آپ کی بھانجی کافی میز بھی لکیر ہیں ان کے لیے کسی انجینئر کی نہیں دماغ کے ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ آپ کہیں تو میں یہاں نوز ہیپہ میں ایک اشتہار لگا دوں کسی کی شامت تو آتی ہوگی کہتے ہیں گیلڈر کی جب شامت آتی ہے تو شہر کا رخ کرتا ہے کسی عقل کے اندھے کی

شامت آئی ہوگی تو ضرور ایلیاہ میر سے رجوع کرے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا، دوسری طرف نداسو حیران ہوئیں مگر کہنے والے نے اپنا تعارف کروانے کی بجائے یا اس کے لیے وضاحت دینے کی بجائے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ اسے گھورتی ہوئی بولی تھی۔ ”کیا حق پہنچتا ہے آپ کو میری ماسو سے اس طرح سے بات کرنے کا؟ وہ بھی میرے بارے میں؟“ وہ سخت ست ستانے والی تھی جب ریان حق نے اس کے لبوں پر شہادت کی انگلی رکھ دی تھی اور پوری توجہ سے دیکھنے لگا تھا۔

”اور کتنے چاہیں؟“ وہ پوچھنے لگا تھا وہی طرح چونکی تھی کچھ کہتا چاہتا تھا مگر اس کی انگلی بدستور اس کے لبوں پر تھی سے جی تھی سو وہ بول نہیں پائی۔

”ایک ل گیا سو کافی نہیں ہے؟“ وہ کس کی بات کر رہا تھا؟ اور اتنی دھونس سے کیوں؟ سارا رعب وہ اسی پر کیوں جماتا تھا؟ ایلیاہ میر کو غصہ آنے لگا تھا وہ اس کی نظروں کی سرخی دیکھ کر مسکرا دیا تھا۔

”ان آنکھوں میں غصہ نہیں پیار زیادہ سوٹ کرے گا“ تم اب نرمی اور محبت سے دیکھنے کی عادت ڈالو۔“ ایلیاہ میر نے اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے بنایا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ کیا کیوں کر کر رہے ہیں آپ؟ دو پیسے ہیں جب میں تو کوئی بھی بات کہہ سکتے ہیں؟ کسی پر بھی رعب جماسکتے ہیں؟ آپ کی حیثیت سے متاثر ہو جاؤں گی؟ جرس بنی سمجھ رکھا ہے مجھے؟“ وہ گھورتے ہوئے بولی۔

”اوں ہوں جرس بنی..... جرس بنی کا یہاں کام نہیں۔ اس کا قصہ تمام ہوا۔“ وہ بہت رسائیت سے بولا تھا وہ چونکی تھی۔

”کیا مطلب؟“ ایلیاہ میر جانے کی خواہاں ہوئی تھی۔ ”یہ لگتا تھا مجھے اس سے محبت نہیں ہے اور مجھے محبت تھی بھی نہیں دو سالہ رفاقت میں میں نے اسے کبھی وہ تین لفظ نہیں کہے۔“ وہ محسوس نہیں کیا جو وہ دونوں میں ربط ہوتا ہے، ہم میں سب بہت سرد تھا اور بہت سرد مہری میں زمانے

بیت رہے تھے شاید میں انہی زمانوں میں ایک سرد وجود بن جاتا جب تم مجھ سے ٹکرائیں۔ تم سے ملا تو حدت کا احساس ہو اشدت کا احساس ہوا۔ مجھے قبول کرنے دو کہ تم وہ پہلی لڑکی ہو جس نے مجھے حیران کیا اور پریشان بھی۔ مگر وہی تک الجھنوں میں رہا خود اخذ نہ کر پایا کہ ایسا کیوں ہے اور بھی بیٹا نے تمہیں راہ سے ہٹانے کی ٹھانی بتایا کہ تم پاؤں کو پبند کرنی ہو اس سے شادی کرنا چاہتی ہو اور میرے قریب اس لیے آئی ہو کہ میری دولت کو تنہا سکو۔ تم مجھے بند مارا کا آدمی کہہ سکتی ہو جس پاؤں کو بیٹا چاہتی تھی اور جس سے تم کبھی لی بھی نہیں تھیں اس سے تمہیں محبت کیسے ہو سکتی تھی؟ یا تم اس سے شادی کرنے کا کیسے ٹھان سکتی تھیں؟ ہر بات تب میری سمجھ میں نہیں آئی تھی؟ مگر تمہارے جانے کے بعد آئی جب ایک دکھا پاؤں سے ملاقات ہوئی۔ وہ گھر آیا تھا بیٹا سے ملنے۔ مجھے اس سے بات کرنے پر پتا چلا کہ وہ تو تمہارے نام ہے بھی واقف نہیں۔ مجھے بیٹا سے یہ امید نہیں تھی مگر شاید وہ مجھے گنوا نا نہیں چاہتی تھی؟ تم اس گھر میں تھیں۔ مجھ سے قریب تھیں۔ بات اسے فکر مند کر رہی تھی ہر حال ایک کہانی کو ختم ہونا تھا سو تمام ہوئی۔ وہ گھر سے چل گئی اسے یہاں رکھنے کا جواز نہیں دکھائی دیا اور مجھے بھی یہ مانتے ہی بنی کہ تم کیا ہو اور کیا اہمیت رکھتی ہو۔ شاید اب اگر میں کہوں کہ میں آج تمہیں اپنی پوری توجہ سے اور دونوں آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں تو تمہارا دل میرا سر پھوڑ دینے کو چاہے گا مگر یہی سچ ہے۔“ ریان حق نے کہہ کر اسے خود سے کچھ اور فرمایا۔

وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھنے لگی تھی یہ کیا اظہار تھا؟ اسے خود اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا قسمت اس پر مہربان ہو رہی تھی اس ڈھنگ سے وہ خود یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔

”میں ان دھڑکنوں کو تمہارے ساتھ جوڑنا چاہتا ہوں تمہارے قدموں سے قدم ملا کر چلنا چاہتا ہوں“ کیا تم اس کا موقع دو گی؟“ ایلیاہ میر اسے جاملے نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ریان حق نے اس کے چہرے پر آئے بالوں کی لٹ کو اس کے چہرے سے ہٹایا اور وہ ہم سر گوشتی میں بولا۔

”ایلیاہ میر! مجھے ایسی ہی لڑکی کی ضرورت تھی جو مجھے اپنی طرح جانتی ہو اور جو مجھے اپنے ساتھ باندھ سکے“ تم نے پہلی ہی دن اپنے اثر میں لیا اور سنگ جوڑ دیا مجھے دلی دلو شرم کی لڑکیاں پسند نہیں لڑکیوں میں حوصلہ ہونا چاہیے اپنی بات کو سنانے کا ڈھنگ ہونا چاہیے۔ اعتماد ہونا چاہیے اور تم میں وہ سب ہے۔ تم نے جس طرح مسر حیات کو اس رات روز دراز شیخ مارا اس سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا تبھی مجھے لگا میں تمہارے ساتھ اندر سے کہیں جڑ رہا ہوں۔ میں نے شور نہیں مچایا بس خاموشی سے اپنے اندر کی آواز کو سنا۔ اپنے اندر کے شور کو سمجھا اور جانا کہ دل کیا کہتا ہے اور اندر کی آواز کیا ہے کوئی تم جیسی دلیر ہاں قسم کی لڑکی ہی ہو سکتی تھی جس کے ساتھ میں قدم سے قدم ملا کر چل سکتا تھا میں تم سے ملنے سے پہلے خود نہیں جانتا تھا کہ میرے اندر کیا ہے یا میری خواہش کیا ہے تم نے میرے نظریات کو بدل دیا میری سوچ کو بدلا اور میرے دل کو جیتا“ ایسی ہی ہوتی ہے نا محبت؟ دلیر نڈرے رہا اور بے غرض اور مصائب کے باوجود بھی ٹھکنے والی نہ کرنے والی؟ تبھی میں نے تمہیں کیلیکس کا پھول کہا۔ تم ویسی ہی تو ہو۔ اجلی اجلی کھلی کھلی بہت سے مصائب کا ڈٹ کا سامنا کرتی ایسی جیون ساتھی کہ نہیں چاہے گا؟ اور کون ہوگا جو پا کر گمراہ ہو گا؟ میں ان کم عقلوں اور نا فہم لوگوں کی فہرست میں نہیں شمار ہونا چاہتا تھا تبھی میں نے انھوں کو شمار کرنا ترک کیا اور تم تک کا سفر کیا۔

میں جانتا ہوں ان دھڑکنوں میں کیا ہے اور یہ دل کس باعث دھڑکتا ہے اتنا یقین نہیں ہوں قیاس آرائیوں پر یقین نہیں کرتا مگر محبت ایک یقین ہے ربط ہے اور میں اپنے دل کو تمہارے دل سے جڑا ہوا محسوس کرتا ہوں اور میں جانتا ہوں تم بھی ایسا ہی محسوس کرتی ہو اودی اماں کی خواہش بھی یہی تھی میری دلہن دیکھی ہو چکی مشرقی ہو بیٹے آدھے تیر آدھے غیر نہ ہوں۔ سو اب سب کی خواہشوں کے پورا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا وہ پکلیں جھکا گئی تھی اس خاموشی میں ریان حق کے دل کی دھڑکنیں اسے بہت واضح سنائی دی تھیں وہ ان دھڑکنوں کے معنی سمجھ سکتی تھی۔ ان دھڑکنوں میں

جیسے راز جان کتنی تھی لمحہ بھر کو اس نے آنکھیں موند لیں شاید یقین کرنے کے لیے کہ وہ بند آنکھوں سے بھی وہی دیکھ رہی ہے جو کھلی آنکھیں اسے دکھا رہی تھیں؟ لمحہ بھر کو وہ اس طرح کھڑی رہی تھی پھر اپنی آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”بند آنکھوں سے کیا دکھائی دیا؟ وہی نا جو کھلی آنکھوں سے دکھائی دے رہا ہے؟“ ریان حق نے پوچھا تھا ایلیاہ میر نے چند لمحوں تک سوچا پھر ہاتھ کا بیچ بنا کر اس کی سمت بڑھایا تھا جسے ریان حق نے ہاتھ بڑھا کر تھام لیا تھا اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں آ گیا تھا۔ ایلیاہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی پھر مسکرا دی تھی اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے ریان حق بھی مسکرا دیا۔

”تمہاری مسکراہٹ بہت بھلی ہے میں نے اس سے زیادہ خوب صورت مسکراہٹ نہیں دیکھی۔“ تم کچھ نہ بھی کہو مگر میں جان سکتا ہوں تم خوش ہو اور میں تمام عمر اس مسکراہٹ کو برقرار رکھنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“ وہ یکدم پریشان ہوئی۔

”اس سفر میں اب تم تنہا نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جب بھی تم ایک قدم اٹھاؤ گی تم دوسرا قدم میرا اپنے ہمراہ پاؤ گی، ہم مل کر ان ذمہ داریوں کو پورا کریں گے۔ تمنا کی شادی بھی ہوگی اور جانی ثناء کی پڑھائی بھی اب خوش؟“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔ اب تعرض کی کیا وجہ نکلتی تھی؟ کوئی جواز نہیں بچا تھا انکار کرنے کا سوا اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

ریان حق نے اس کے سر کے ساتھ اپنے سر کو جوڑا تھا تو وہ دھیمے سے مسکرا دی تھی آسمان پر بادلوں میں چھپا چاند ان دونوں کو دیکھ کر ہاتھوں کے سنگ آگے بٹھنے لگا تھا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سنہری دھوپ

امریہ

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

میں تجھ کو چاہ کے کیسے کسی کی چاہ کروں
تجھے بناہ کے کیوں کر کوئی بناہ کروں
تو زندگی ہی نہیں میری زندگی بھی ہے
کسی کو سوچ کے کیسے کوئی گناہ کروں

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

وہ تین دن کی دلہن چھت پرا کیلی کھڑی تھی اس کے لیے اور گھنے بال کر تک آئے ہوئے تھے چہرے اور گردن پر لمبی کھر جیس جن سے رنے والا خون وہیں جم کر کھر ٹڈ کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

وہ بے خیالی آگے بڑھی اور منڈیر سے لگی جالی کے ساتھ آرکی۔ اب نگاہ کے سامنے بل چلے ہوئے کھیت تھے۔ ہوا اچانک تیز ہوئی تو سامنے شہر جانے والی تارکول کی سڑک پر گرد و غبار بگولوں کی صورت اڑنا نظر آنے لگا۔ گھر کی چار دیواری کے باہر مویشی بندھے تھے۔

بل چلے کھیت میں ایک آدمی بغل میں کپڑے کی پوٹی دبائے بیچ بڑھا تھا۔ جب کہ سفید لباس میں ملبوس ایک قد رآ اور شخص منڈر پر کھڑا ہاتھ اٹھا کر بچہ بچہ آدی سے بات کر رہا تھا۔ وہ قد رآ اور شخص اس چھت پر کھڑی دلہن کا شوہر تھا لڑکی کی نگاہ اس پر پڑی تو ایک دم اس کا دل بھرا آیا اور ذہن پر جیسے کوئی ہیجان طاری ہو گیا۔ وہ ایک دم چیچی اور چیچی چلی گئی تھی۔ منڈر پر کھڑے آدمی نے قدرے چوکتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ کچھ دیر چھت پر کھڑی روتی لڑکی کو گھورا پھر تیز چلتا حویلی کی جانب آنے لگا اور حویلی میں داخل ہو کر دوڑتا ہوا لمحوں میں وہ آدمی چھت پر اس کے روبرو تھا۔

”عمر کیا تکلیف ہے تمہیں ہاں بو بو.....؟“ اس نے

کھڑکی کا پردہ ہٹا کر اس نے پٹ واکیا تو ہوا کان بخت



جھونکا اس کے بالوں کو چھوتا کرے میں پھیل گیا۔ باہر ہر

سورف کی سفید چارور پیچھی ہوئی تھی۔ بلند و بالا پہاڑ سرد و درخت سرخوں کے سرمئی پن کو بھی برف کی سفید چادر نے ڈھانپ رکھا تھا۔ فضا میں خاموشی اور اداسی کا رنگ غالب تھا یا اسے محسوس ہو رہا تھا۔ کمرے کے آتش دان میں آگ روشن تھی۔ مگر اس کے اندر جیسے کوئی کلیشہ جلا ہوا تھا۔ نیا ٹھکانہ وہ نئے لوگ اور اس پر ڈھونکا۔ وہ جتنا سوچتی

اسی قدر مضطرب ہو جاتی تھی۔ گو کہ وہ اس دھوکے و فریب کا کبھی حصہ نہیں بنی تھی مگر میر زندہ ہونا اضطراب اپنیوں کی بد اعمالی پر بھی نصیب ہوا کرتا ہے۔ معاً اس کی نگاہ ایک دم ایک منظر پر پڑھ رہی تھی۔ کمرے کی آواز صبح کے نکلنے اجالوں میں جیسے ایک دم سورج کی سنہری کرنیں ہر سو جگمگانے لگی تھیں۔ وہ جو کوئی بھی تھا ٹریک سوٹ میں سرخ کنارے چلتے ہوئے اچانک گلاب کے سبز کے پاس رک گیا تھا۔

جھک کر گلاب کی ادھ کھلی کلی کو توڑتا ہوا وہ اس سارے ماحول میں ایک دم خوب صورت اضافے کا سبب بن گیا تھا۔ کچھ منظر بلاشبہ اپنے اندر طلسمی کشش رکھتے ہیں۔ وہ بھی بے خود اسی منظر میں کھوئی تھی وہ اپنے دھیان میں تھا۔ گلاب کی ادھ کلی کی ہمراہ لیے آگے بڑھ گیا۔ وہ تب چونکی جب ہنسی کی آواز سنی حیرانی سے پلٹنے پر سارہ کو رو روپا کے اس کے حلق تک کڑوا ہٹ چل گئی تھی۔

”بہت بینڈم ہے..... ہے نا؟ محترم یہاں کے مشہور بزنس مین ہیں۔ اس مرتبہ ہمارا شکار یہی ہوگا۔ ساری معلومات لے چکی ہیں ماں!“ سینے پر ہاتھ باندھے سارہ بہت جوش سے اطلاع فراہم کر رہی تھی۔ غیر کا دل دھک سے رہ گیا۔

”لہذا انا نے تو اس پر اپنے حسن جہاں سوز کے ڈورے بھی ڈالنے شروع کر دیے ہیں۔“

غیر نے ہونٹ پیچھے لیے اور کوشش کی کہ چہرے سے ہلکا خند نہ بنائے۔

”کچھ کام تھا تمہیں مجھ سے؟“ اس نے نروٹھے پن کی اجبا کر دی۔ جسکی سارہ کے چہرے پر توہین کے

اشارہ کر کے غیر کو گھورنے لگیں۔ جس کے بال کھل کر بکھر چکے تھے چہرہ سرخ اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

”یہ سب کیا ہے غیر؟“ ان کا لہجہ بے حد سنگینی لیے ہوئے تھا۔ غیر نے ٹھنڈی آنکھیں گھورنے پر اکتفا کیا اور بکھرے بالوں کو سمیٹ کر بینڈ میں جکڑنے لگی۔ ماں کو اس کی اس حرکت میں سراسیمہی تو تین محسوس ہوئی تھی۔ یہ لڑکی شروع سے ہی اپنے انداز و اطوار کے باعث انہیں خائف

کرتی رہی تھی۔ جسکی انہوں نے اس کے لیے اپنے مخصوص طریقہ کار کو بدل دیا تھا۔ وہ بہت ذریعہ اور جہاندیدہ تھیں۔ غیر جیسی سرکش ٹھوڑی کو انہوں نے چابک سے نہیں بیلار کی تھیں سہ قلوب کیا تھا مگر پھر بھی اس کے تیر تھیکھے اور انداز نخوت سے بھرا ہوا رہتا تھا۔ وہ ان میں سے کسی سے بھی گھلی ملی نہیں تھی۔ اس نے ہمیشہ اپنی الگ دنیا بسائی تھی۔

وہ پڑھنا جانتی تھی ماں نے پابندی نہیں لگائی مگر آئے دن بدلنے والے ٹھکانوں کی وجہ سے انہوں نے بڑی مشکل سے سہی مگر اس کی ضد کے آگے ہار کر ہی ہاسٹل میں چھوڑا تھا۔ وہ انہیں ہاسٹل میں نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ اپنے حلقہ احباب میں انہیں ملوانے سے کیوں گریزاں تھی وہ جانتی تھیں اس کا بس چلتا تو شاید وہ چھٹیوں میں بھی ان کے پاس نہ آتی۔

”کیا پوچھا ہے تم سے غیر؟“ اب کی مرتبہ انہوں نے اسے ڈانٹا تھا۔

”بہتر ہوگا آپ سارہ سے پوچھ لیں۔“ گردن پر پڑنے والی سارہ کے ناخنوں کی خراشوں کو دوپٹے سے سہلاتے ہوئے اس نے نئی سے جواب دیا۔

”میں تمہاری زبان سے سننا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے برتی سے جواب دیا تو غیر نے ہونٹ پیچھے لیے جب کہ وہ ہنوز منتظر نگاہوں سے اسے تیک رہی تھیں۔ غیر کو ناچار زبان کھولنا پڑی۔

”ہوں..... اس کے مختصر ترین جواب پر انہوں نے پوسچ انداز میں ہنکارا بھرا۔

”تمہیں اتنا غصہ کس بات کوں کر آیا؟ پڑھائی

چھوڑنے پر یاد دہندے میں ہاتھ بٹانے پر؟“ سوال ایسا تھا کہ غیر کی گلابی رنگت کچھ اور بھی دہک کر انکار ہوئے گی۔ ”ماں آپ جانتی ہیں مجھے آپ کا یہ طریقہ کار پسند نہیں ہے۔“ وہ کسی قدر بے بسی سے بولی تو انہوں نے محض سرکواشات میں جنبنش دی۔

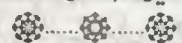
”پھر یہ کہ میں آپ کے ساتھ شامل نہیں ہونا چاہتی“ اسے میری ضد سمجھیں یا پھر التجا۔“ اب کی بار اس کا لہجہ مزید مضبوط اور دوڑک تھا۔ اس کے چہرے پر پڑھری ماں کی پرسوج نگاہوں میں نظر بھی اتر آیا۔

”اس کے باوجود کہ یہ معاشرہ تمہیں تمہاری اس پاکی سمیت قبول نہیں کرے گا۔ تم پر اس گھرانے کی عورت کا لیبل لگ چکا ہے غیر!“

”نہ کرنے مگر میں مجبوری میں بھی گناہ کا راستہ اختیار نہیں کروں گی۔“ وہ پھر اسی قطعیت سے کہہ گئی۔

”پھر کیا کرو گی خود کشی!“ اب کے ان کے لہجے میں صرف جھنجھلاہٹ نہیں تھی طنز بھی تھا۔

”ماں بہتر ہوگا آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ خدا بہتر راستہ نکالے گا۔“ ماں کچھ دیر اسے تکی پر چیں پھر خاموشی سے اٹھ کر چلی گئیں۔



ماں لئی فریدہ بیگم والدین کی ڈھیروں ڈھیر اولاد میں ان کا نمبر آخری تھا اور ایسے بچے یا تو بہت زیادہ توجہ کے مستحق ہوتے ہیں یا پھر توجہ و محبت میں بھی ان کا نمبر آخر میں ہی آتا ہے۔ ان کے ساتھ دوسرا معاملہ ہوا تھا۔ جوتے کپڑے یہاں تک کہ کتابیں تک انہیں ہمیشہ بڑے بھائی، بہنوں کی استعمال شدہ ہی ملی تھیں۔ محدود آمدنی میں اتنے بڑے کنبے کی کفالت اور بے شمار اخراجات۔ کوئی ایک بھی تو ایسی خواہش نہیں تھی جو دل نے کی ہو اور وہ پوری بھی ہو گئی ہو۔ یہ محبت توجہ میں کی اور خواہشات کی بے مانتگی و دشمنی ان کے اندر کسی باغی سوچیں اور خیالات جنم دے چکی ہیں والدین کو اندازہ ہی نہ ہو سکا اور وہ بیاہ کر اگلے گھر سدھار گئیں جو والدین کے

گھر سے مختلف حالات میں ہرگز نہیں تھا۔

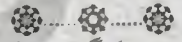
وہاں بھی زندگی کا ڈھب ویسا ہی تھا جس سے چھکارے کی وہ ہمیشہ متنی رہی تھیں مگر چھکارا ہی نہیں تھا تو انہوں نے حالات کو خود اپنے بل بوتے پر بدلنے کی ٹھان لی۔ بغاوت تبدیلی کا سب سے موثر ہتھیار ثابت ہوا کرتی ہے۔ خوب صورتی پاس بھی ناز و ادا سے آراستہ حسن، سج سنور کر میدان میں اترتا تو قدردانوں کی کمی نہ ہوتی۔ دنیا میں ایسے مردوں کی کمی نہیں جنہیں عورت اشارہ کرے تو قدموں میں لٹنے اور شرافت کے جامے پہنے باہر آنے میں دیر نہیں لگاتے۔ ایسے لوگوں کو اپنا وقت زین کرنا ہوتا اور ان کی مٹھی اور جب گرم ہو جاتی۔ یہ مرد خاندان میں بھی ہوتے ہیں عزیز و اقارب میں بھی ملتے ہیں اور گلی محلے میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جو وقت اور حالات کے مطابق سہولت سے مطلب کا نالہ خوب جانتے ہیں۔

کہتے ہیں گناہ خوشبو کی طرح ہوتا ہے پھیلنے سے روکا نہیں جاسکتا۔ ان کے سرسرایوں میں پہلے چہ گوئیاں ہوئیں پھر منہ پر کھل کر جھگڑے ہوئے مگر مترنہ ہونے والوں میں ہوتیں تو یہ سب کرتیں کیوں۔ شوہر نے نام نہاد شرافت کا اظہار طلاق کی صورت میں کیا اور پچھلے کو بھی ماں کے سپرد کر دیا۔ یہ فائدہ نیگم نے سسرال سے جو جمع ہوئی سیٹی وہ یہی جار پٹیاں تھیں۔ جو شکل و صورت میں انہی پر تھیں اور ان کے مستقبل اور تیش و شہرت کا بہترین ذریعہ تھیں۔



جب تک وہ خود جوان اور خوب صورت رہیں تب تک انہیں سراہنے والوں کی کمی نہیں رہی۔ انہی میں سے مسکین صورت آدمی سے نکاح کر کے انہوں نے اپنے اوپر سے طلاق یافتہ کا ٹیبل بھی اتار پھینکا اور معاشرے میں بظاہر عزت سے جینے لگیں۔ بیٹیاں انہی کی طرح تھیں طرحدار حسین اور اداؤں کے ہتھیاروں سے لیس راہ چٹوں کو بھی منوں میں اسیر کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا گو کہ ان کی تربیت ہی اس سچ پر نہیں ہوئی تھی انہوں نے آنکھ کھولتے ہی اپنے گھر کا ماحول بھی یہی

دیکھا تھا۔ بس یہ ایک عجیب تھی جس کے مزاج اور فطرت کی نیکی اور راستی نے انہیں پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں معاشرے میں انہیں عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا جہی کچھ سالوں سے انہوں نے انداز بدل لیا تھا۔ مہذب اور خاندانی ہونے کا بہرہ بھرا اور اپنی پشت پر چند طاقت ور ہاتھوں کی شہ پر بہت اطمینان سے اپنا کھیل کھیلے لگیں۔ امیر دولت مند لوگوں میں کسی نہ کسی بیٹی کا رشتہ طے کرتیں آیاہ ہوتا اور سمجھ دار بیٹی موقع ملنے پر وہاں سے سب کچھ سمیٹ لاتی اور پھر لٹنے والوں کو ان کا نشان تک بھی نہ مل پاتا۔ صرف یہی نہیں جو شادی کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتے تھے وہ رات کے اندر سے میں لڑکی کو اپنے ٹھکانے پر لے جاتے تھے۔ یہ کام بہت راز داری سے کئی سالوں سے جاری تھا۔ جنہیں خبر بھی وہ اس راز کو افشا نہیں کرتے تھے اگر بھی وہ چھپیں بھی تو ان کے تعلقات کام آئے اور وہ صاف بچ نکلتی تھیں۔



”چھوٹی بی بی! آپ کو نیگم صاحبہ یاد کر رہی ہیں۔“ وہ اپنا بیگ تیار کر رہی تھی جب ملازمہ دستک دے کر اندر آئی۔ اس کی بیٹی پیشانی پر نشانی سی نمودار ہوئیں۔

”تم جاؤ آتی ہوں میں۔“ ملازمہ کو بھیج کر وہ الجھن زدہ منتظر کی بیٹی رہی۔

”کیوں بلوایا ہوگا مام نے؟“ گوکہ ابھی اس کی چھٹیاں باقی تھیں مگر وہ چند دنوں میں ہی یہاں کے ماحول سے ٹھہرا گئی تھی۔ بس نہ چلتا تھا اڑ کر واپس باسل پہنچ جائے۔ اس نے گیلے بال تولیے کی قید سے آزاد کیے انہیں سلجھا یا پھر دو پٹ ڈھنگ سے اور حتیٰ ان کے کمرے کی جانب چلی آئی۔

”بیٹھو!“ اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ جو سیل فون کسی سے بہت بے تکلفانہ گفتگو میں مصروف تھیں اودامی ٹھٹھا ادا کر کے اس کی سمت متوجہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”آپ نے بلوایا تھا؟“

گوکہ وہ اس کی سگی ماں تھیں مگر غیر نے کبھی ان کے لیے اپنے دل میں کوئی جذبہ محسوس نہیں کیا تھا اس کی وجہ واضح تھی اسے ان کے انداز و اطوار سے ہی نہیں ان کی گناہ آلود زندگی سے بھی نفرت تھی۔ وہ ان سے شام کی بھی کہ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ اپنی اولاد کی بھی عاقبت تباہ کر ڈالی تھی۔

”انچولی یہاں ایک فیملی نے ہمیں اپنے پوتے کی برتھ ڈے پارٹی میں انوائٹ کیا ہے ایسا ہے کہ تم آج شام کی اس تقریب کے لیے انا کے ساتھ جا کر اپنا پارٹی دینر لے آؤ۔“

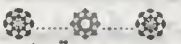
”مگر میں وہاں جانے میں انٹرنسڈ نہیں ہوں تو۔۔۔۔۔“ انٹرنسڈ نہ ہونا ایک الگ بات ہے اور کسی کام کو کرنا ایک کسرا الگ بات۔ تم وہاں جاری ہو اُس مانی آرڈر اوکے اب وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔“ ان کے لہجے میں واضح حکم تھا۔ عیبر کچھ دیر ہوٹ پہنچنے خاموش کھڑی رہی۔ پھر ایک ہنگسے سے ملے کر وہاں سے چلی گئی۔ وہ انا کے ساتھ مارکیٹ نہیں گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مام اک طوفان اٹھائیں گی مگر اس کے برعکس ان کی خاموشی پر اسے حیرت نے آن لیا تھا۔ یہ حیرت اس وقت اضطراب اور شدید تانسف میں ڈھل گئی جب شام میں مام نے اس کا ڈریس لا کر اس کے پاس رکھ دیا تھا۔

”تمہارے پاس صرف آدھا گھنٹہ ہے عیبر! اور سنو آج سے تمہاری پڑھائی کا سلسلہ بھی ختم۔ تم ہمارے ساتھ کام میں شامل ہو رہی ہو۔ سارہ کی بات غلط نہیں ہے میں نے تم سے یہ امتیازی سلوک کر کے جنہیں زیادہ سر پہ چھایا ہے بس بہت ہو چکے یہ لاؤ وغیرہ۔“

”مگر میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی یہ بات آپ بھی سن لیں۔“ اس نے طیش میں آتے ہوئے کپڑے اٹھا

کر چھینک دیئے۔ مام نے جواباً اسے سرد نظروں سے کچھ دیر ہونٹ پیچ کر دیکھا تھا پھر جب وہ بولیں تو ان کا لہجہ سخت تھا۔

”اے بی بی دلبر چھٹھ کو جانتی ہو؟ جو پچھلے ہفتہ عینا کی برتھ ڈے پارٹی پر یہاں آیا تھا۔ تمہیں اک نظر دیکھ کر ہی تم پر مرنا مگر میں نے اس کو انکار کر دیا تھا تو وجہ یہی تھی کہ میں تمہیں ہرٹ کرنا چاہتی تھی نہ ہی ایک دم سے اس راستے پر ڈال دینا۔ میں نے تمہارے لیے صاف ستر راستہ چنا ہے یاد رکھو اگر تم نے اب پھر اکڑ دکھانے کی کوشش کی تو میں آج رات ہی چھٹھ کو یہاں بلواؤں گی! ایک رات کے وہ مجھے کم از کم بھی پچاس ہزار برس کے دے سکتا ہے مگر میں یہ سو دا صرف ایک رات کا نہیں کروں گی۔“ ان کے لہجے کی کٹینی نے عیبر کے حواس سلب کر دیئے تھے اور چہرہ بالکل فق کر ڈالا۔ نگاہ کے سامنے ساتھ بیٹھ سارہ دلبر چھٹھ ٹھوم گیا جس کی آنکھوں میں وحشت و خباثت تھی۔ عیبر سے چند منٹ اس کا سامنا محال ہوا تھا بغاوت سرکشی و تنفر کے جذبات خوف کی چادر میں جا چھپے۔ اس کی جگہ لا چاری اور بے بسی نے لے لی وہ لڑکھڑاتے قدموں سے پلٹی تو مام کا لاپا ہوا ڈریس اس کے ہاتھ میں تھا اور آنکھوں میں بے تحاشائی۔



بہت زبردست ارٹھ منٹ تھی۔ گھاس و پیڑ پودوں کو زبردست روشنی نے بہت دغریب و خوب صورت تاثر عطا کیا تھا۔ دلکش خوشبویں ماحول کا حصہ بنی ہوئی تھیں ایک سائڈ پر کھانے کی ٹیبلز ترتیب سے لگی ہوئی تھیں و سب رقبے پر پھیلا لان اور سفید سنگ مرمر کی شان سے سر اٹھائے خوب صورت رہائش گاہ اپنے کمینوں کے اعلیٰ ذوق کی غماز تھی۔ لان کے سبزہ زار پر ہی تقریب کا انعقاد تھا جو بہت اعلیٰ پیمانے پر کیا گیا تھا۔ رنگ و بو کا ایک سیلاب گویا دیاں اٹھ آیا تھا۔ وہ ایسی تقریبات کی مشاق تھی نہ عادی تھی اس نے اپنے لیے وہ کو نا منتخب کیا تھا جو قدرے الگ تھلک تھا لاتعداد برقی قلموں کی روشنی وہاں

خوب صورتی کو انوکھا اور دلنشین سا نکھار بخش دیا تھا۔
اسامہ ملک نے نیم تاریکی میں موٹی شمع کی مانند جھمکاتی
اس وحشت زدہ ہرئی کی طرح نظر آتی لڑکی کو بے حد
دکھائی دے دیکھا تھا۔

”عیر! یہ اسامہ ملک ہیں ملک صاحب کے چھوٹے
صاحب زادے! بڑس نائیکوں ہیں جناب!“ انا اٹھا کر
تعارف کام حلقہ بھاری تھی۔ عیر اس خصوصی تعارف کے
پیچھے پیچھے پروگرام کی آلودگی و پیچیدگی کے ساتھ مکروہ
ارادوں کو جاتی تھی جیسی نہ نگاہ اٹھائی تھی نہ سر اور یونہی
ہوٹ کپکتی رہی تھی اور اسامہ ملک کی آنکھوں میں اس
گریزاں و کفیوژ لڑکی کے لیے دکھ و پسندیدگی کا انداز
بڑھتا جا رہا تھا۔

”آپ انا کی ریل سسر ہیں؟“ اسامہ ملک کی نگاہیں
اس کی اٹھتی گرتی لانی پلکوں پر جم گئی تھیں انا اسے اسامہ
کے پاس چھوڑ کر خود کسی بہانے سے وہاں سے سرک گئی
تھی اور اب عیر کی گویا جان پر بن آئی تھی۔ ان نگاہوں کی
واری نے اس کے اوسان خطا کر دیئے تھے۔ اس کے
لیے دیئے انداز اور جواب کے باوجود اسامہ ملک اس سے
گفتگو میں مصروف رہا تھا۔ پھر اس کے بعد بھی وہ جتنا
کسرائی جتنا بچی اسامہ ملک کی نگاہوں نے اسے ہر جگہ
کھوجا تھا۔ ایک کھنے کے بعد اس کا تعارف بالخصوص
ایسے والدین سے کرایا تھا۔ وہ جتنی مضطرب اور جربز ہوئی
رہی تھی عینا وغیرہ اسی قدر مطمئن نظر آ رہی تھیں ان کا تیر
نشانے پر بیٹھا تھا۔ اسامہ ملک ایک گٹرا شکار تھا اور آرام
سے پھنسنے کا خود تیار بھی۔



پھر مام کی خواہش اور توقع کے عین مطابق سسر
ملک اسامہ کا رشتہ لے کر ان کے ہاں پہنچ گئی تھیں اور
مام اپنی سیاری خوشی چھپا کر بظاہر حیل و حجت سے کام
لے رہی تھیں۔

”مجھے تو آپ کی ساری بچیاں ہی پیاری لگی ہیں
ماشاء اللہ! مگر اسامہ کی خواہش عیر کے لیے ہے۔“ وہ رکھ

تک آتے آتے اتنی ماند پڑ جاتی تھی کہ بہت کچھ واضح
دکھائی بھی نہ دیتا تھا۔

اس نے ماحول سے فرار کی خاطر ہی سر اٹھا کر آسمان کو
اداس اور مضطرب نظروں سے دیکھا گویا اللہ سے اپنی ماں
کے سلوک کی شکایت کر رہی ہو۔ آسمان پر بادل چھائے
ہوئے تھے جیسی تیرگی محسوس ہوتی تھی۔ اس نے سر پھر سے
جھکا لیا۔ عینا سارہ اور انا ماحول میں پوری طرح سے رچی
بکی ہوئی تھیں۔ یقیناً ان کا وہاں پہلے سے تعارف تھا جیسی
بے تکلفی سے گھوم پھر رہی تھیں ایسا نہ بھی ہوتا وہ تب بھی
خود کو اجاگر کرنے اور اہمیت پانے کی تمام صلاحیتوں سے
مالا مال تھیں۔

”اوہ اچھا! تو آپ سسر باجوه کی صاحب زادی ہیں۔
ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ جیسا سنا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔“
وہ جو کوئی بھی تھا انا سے ہم کلام تھا۔ جو باوہ و تفاخرانہ انداز
میں بکسی تو گویا فضا میں گھنٹیاں بیج انھیں۔ عیر نے
چونک کر دیکھا اور کچھ پل کو بخند ہو گئی تھی وہ یونہی جوان تھا
جسے اس نے کھڑکی سے باہر سڑک پر لگا بول کے کچ کے
پاس بچکے دیکھا تھا اور جس کے متعلق سارہ نے اپنے
ارادے بتلا کر اسے حواس باختہ کر دیا تھا۔ وہ آج اس روز
سے بھی زیادہ شان دار اور وجہ رنگ رہا تھا۔

”کیسے ہیں آپ اسامہ ملک صاحب؟“ وہ مسکرا
کر گویا ہوئی۔

”لوگ کہتے ہیں ہینڈسم ہوں ڈشنگ ہوں آپ کیا
کہتی ہیں؟“ اور انا جواب میں آہستگی سے ہنسی تھی۔ ایک
بار پھر ساعتوں میں گھنٹیوں کی آواز گونجی۔ اس نے اپنی
جگہ پر پہلو بدلا تھا۔ آگے پیش آنے والی صورت حال
اسے ابھی سے بے چین کر رہی تھی اور وہی ہوا تھا۔

”آج آپ کو ایک خاص سستی سے ملانا تھا مائی
سکسٹر سسر عیر کمال حسن!“ انا اس کے ہمراہ عیر کے پاس
چلی آئی تھی۔ عیر کے چہرے پر گھبراہٹ کا بڑا فطری غلبہ
چھایا تھا۔ جس میں بے بسی کے ساتھ کفیوژن بھی واضح
تھی۔ ان سب رنگوں نے فل کر ہی اس کی معصومیت بھری

رکھا دوامی خاندانی عورت تھیں۔ ان کے بات کرنے کے انداز میں بھی بہت سبھاؤ اور واداری تھی نام کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ خود ہتھیلی پر سرسوں جمانا چاہتی تھیں مگر یہ معاملہ رساں اور مکمل کا محتاشی تھا۔ اتاو لے پن کا مظاہرہ کھیل بگاڑ بھی سکتا تھا۔ جیسی انہوں نے کچھ پس دیکھ کر سے کام لیا۔ کچھ مجبور یوں کا روٹا روٹا بڑیوں کو چھوڑ کر چھوٹیوں کا نہیں کر سکتیں وغیرہ وغیرہ اور بلا خران کو کئی چکر لگوانے کے بعد ہاں کر دی۔

یہ سب کچھ بالائی بالا ہوا۔ بات طے ہونے کے بعد غیر کو خبر ہوئی تو سچ معنوں میں اس کے حواسوں پر ہلکی سی گر پڑی تھی۔ اتنے شان دار شخص کو دھوکہ دینے کا خیال ہی بے قرار کر دینے کو کافی تھا۔ وہ تملاتی ہوئی مام کے پاس آ کر برس پڑی۔

”میں نے آپ سے گزارش کی تھی مام! کہ مجھے اس کھیل سے الگ رکھیے۔“

”اور میں نے تمہاری اس گزارش پر کان نہیں دھرا“ خبردار جو تم نے کوئی فضول حرکت کی۔ ورنہ یاد رکھنا دوسرا راستہ ہمیشہ کھلا رہے گا اور محض دھمکی مت بھجنا۔“ یہ ان کا ایسا ہتھیار تھا جس سے وہ اسے حملہ سے قبل ہی زخمی کر دیا کرتی تھیں۔ وہ ایک بار پھر خود کو لاچار محسوس کرنے لگی۔ سوائے چپ سادہ لینے کے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا سو اس نے چپ سادہ لی۔ فی الوقت وہ کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر رہی تھی۔



وہ دن بھی آئی گیا جب وہ بیاہ کر اسامہ کے ہمراہ اس کے وکیل فرزند گھر میں آگئی تھی۔ سسر ملک نے بیٹے کے لیے دل کھول کر پیسہ خرچ کیا۔ وہ جوڑا جو اسے نکاح کے موقع پر پہنایا گیا تھا کم و بیش ایک لاکھ کی مالیت کا تھا۔ لوگ اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے مگر غیر کا دل اس ڈرامے پر سسکتا رہا تھا۔ وہ عجیب سی بے کس اور لا چاری میں مبتلا رہی تھی کئی بار چاہا اسامہ سے ساری حقیقت کہہ دے مگر ایک عجیب سے خوف نے اس کی زبان کو سلب

کر دیا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی اور یہ دن آ گیا تھا۔ مام کے علاوہ سارہ انا اور عینا نے بھی اسے خوب پٹیاں پڑھائی تھیں۔ کسی کو الو بنا کر مطلب نکالنے کے تیر بہدف طریقے سکھائے گئے تھے۔ وہ بے بسی کی تصویر بنی انہیں دیکھتی رہی تھی۔

”بس کچھ دن ہیں پھر اس کے بعد تو تم سے بھی یارسانی اور معصومیت کا ٹیگ اتر جائے گا پھر تم پر بھی بد کرداری کا ٹھپا لگ جائے گا۔ میرے گریبان پر ہاتھ ڈالنے والا ابھی سکون سے نہیں بیٹھ سکتا۔ غیر تکم پھر نہیں کیسے معاف کر دیتی۔ آج کے بعد تم ہمیں حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھ سکو گی تاہم پرانگی اٹھا سکو گی تم میں اور ہم میں آج کے بعد کوئی فرق نہیں رہ جائے گا۔“ اس کی رخصتی کے وقت سارہ نے اس سے گلے ملنے کے بہانے نزدیک آ کر اتنی حقارت اور نفرت سے کہا تھا کہ وہ بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے نکلتی رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں اترے آنسو تک ٹھہر گئے تھے۔ سارہ اس قدر منتقم مزاج ہو گئی یہ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا۔

”حسن افسردہ ہو تو اس کی کشش اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آپ مجھے بہت الگ اور خاص لگی تھیں جیسی ماما کے سامنے میں نے آپ کا نام رکھا تھا۔“ وہ اپنی سوچوں میں اس قدر دور تک چلی گئی تھی کہ اسامہ کب کمرے میں آیا اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی جیسی وہ بہت بُری طرح سے ہڑ بڑا گئی تھی اس کی گہراہٹ کو محسوس کر کے اسامہ مسکرایا تھا پھر اس کا حنائی ہاتھ اپنے منبھوٹ ہاتھ میں لے کر آہستہ سے دیا۔

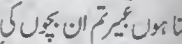
”بہت خاموش بلکہ اداس ہیں۔ کیا آپ کو مجھ سے تعلق استوار ہونے کی خوشی نہیں ہے؟“ اس نے گہرا کر پلکیں اٹھائی تھیں وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ انداز میں بے تحاشا شرارت بھری ہوئی تھی گویا مقصد اس کی توجہ حاصل کرنا تھا کسی بھی طریقے سے اور وہ اس میں کامیابی حاصل کر کے نرختانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ غیر بُری طرح سے چھپتی تھی۔ پلکیں شرمیلیں انداز میں لرز کر جھک گئیں۔

جی طور پر جی مگر وہ اس اضطرابی کیفیت سے نکل آئی تھی۔ جس کا بیکار تھی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ بھاری بھر کم لہجے میں کی غنی تحریف پر غیر کا دل اپنی دھڑکنیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ رومانی کا گلفٹ جڑاؤ ممکن پہناتے اسامہ نے بہت ملامت سے اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”اس ایک رات کا میں نے بہت شدت سے انتظار کیا تھا۔“ اسامہ نے بہت شرم سے نہیں دیکھا تھا میں نے سچ معنوں میں میری فیندیں اگڑی تھیں۔“ اسامہ کا لہجہ جذبات کی شدتوں سے چور تھا اور دھیمہ ہوتا بلا خرہ روشنی میں داخل تھا۔ غیر کی آنکھیں جانے کس جذبے کے تحت بھڑکتی تھیں۔ بھلا وہ اتنی عزت افزائی اور محبت کے لائق کہاں تھی۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ اسامہ نے اس کے آنسوؤں کی نمی کو محسوس کر کے بے چینی سے سوال کیا تھا۔ غیر نے نگاہ بھر کے اسے دیکھا۔ سیاہ شیر والی میں وہ ہمیشہ سے نہیں بڑھ کر شان دار اور خوب نظر آ رہا تھا۔ وہ آنسوؤں کی بجائے پوچھ رہا تھا اور وجہ پتلا نہ لاتی نہیں تھی۔ اس نے دھڑکنے والی آنکھوں سے دھیرے دھیرے دیکھتی چلی گئی تھی۔



اگلے دن اسامہ نے اس کا تعارف عبدالعلی اور زارا سے کر لیا تھا جو اس کے بڑے بھائی کی اولاد تھے۔ بڑے برائی شیراز ملک اور ان کی دانف کی روڈ ایکسٹنٹ میں ”سائل ٹول وفات“ ہو گئی تھی تب اسامہ نے دونوں بچوں کو اپنے پرستی میں لے لیا تھا۔

اپنی صفائی پیش کر سکتی تھی۔ وہ اس سے درخواست کر سکتی تھی وہ اسے ان غلط لوگوں سے بچالے۔

صبح نماز کے بعد دعائیں بھی اس نے رب کریم سے یہی التجا کی تھی اور اسے پورائیتیں تھا خدا اس کی فریاد کو رد نہیں کرے گا۔ اپنے راستوں پر چلنے والوں کا ”وہ“ خود مددگار ہو جایا کرتا ہے بلاشبہ رسم کے مطابق اسامہ اسے مام کی طرف ملوانے کو لایا تو اس کے انداز میں واضح بے دلی تھی۔ مام نے اس سے نگاہوں ہی نگاہوں میں کچھ سوال کیے تھے مگر وہ نظرس چرا گئی تھی اور مام اتنی جزبہ ہوئیں کہ اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئیں۔ جیسی انہوں نے بہانے سے اسے دہاں سے ہٹا دیا تھا۔

”غیر بیٹا! دیکھنا زار عینا نے ابھی تک چائے کیوں تیار نہیں کرائی۔“ وہ جانتی تھی بات فنی مدد کر کہ انہوں نے اسے سمجھ دار اور عیار بیٹوں کے نرغے میں دیا ہے۔ جولا زنا اس سے اصل بات اٹھاؤ میں! جیسی وہ کسی قدر ڈسٹرب ہوئی تھی۔ اسامہ کے سامنے انکار کی پوزیشن میں بھی نہیں تھی اپنی لیے اٹھ کر باہر تو آگئی مگر عینا کے پاس جانے کا اس کا طبعی ارادہ نہیں تھا مگر وہ سب تو جیسے اس کی تاک میں تھیں اسے باہر آتے ہی دبوچ کر گویا سوالات کی بوچھاڑ کر دی تھی۔

”کیا کچھ باتھ آگیا؟ تم نے اس کی جائیداد اور بینک بیلنس وغیرہ کی معلومات لی ہیں؟“

”اسامہ نے رومانی میں کیا دیا؟ وہ ساتھ لے آتا تھا“ ظاہر ہے قیمتی چیز ہوگی زیور بھی کئی بہانے سے اٹھا لائیں اسی طرح تو کرنا ہوتا ہے کیا پتا تم کئی دیر وہاں ہو۔“ وہ لا تعلق بنی ہونٹ جھٹکتی آنکھیں جھکائے کھڑی رہی۔ گویا تہیہ کر لیا تھا ان کی کسی بات کا جواب نہیں دینا، جیسی سارہ کو جیسے آگ لگ گئی تھی۔

”تم ہمارے ساتھ ہاتھ نہیں کر سکتیں یاد رکھو تم ہر لحاظ سے ہمارے رحم و کرم پر ہو تمہاری حیثیت بہر حال کی کٹھ پتلی سے زیادہ نہیں ہے۔ جس کی دور ہمارے ہاتھ میں ہے پارسانی کا ڈرامہ رچانے کی ضرورت نہیں۔ بس جتنی

جلدی ہو سکے اپنا مقصد حاصل کرو ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے اور سنو کوشش کرنا اس اسامہ سے دور رہنے کی ایسا نہ ہو کہ وہاں سے لوٹو تو اس کے بچے کی زنجیر تمہارے قدموں میں پڑ چکی ہو۔ ابارش وغیرہ کے جدید طریقہ کے باوجود فکر کا ناس ہو جایا کرتا ہے۔ تم سمجھ رہی ہو تا میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ سارہ نے غصے میں اسے گھورتے ہوئے شہو کا دیا تھا۔ وہ پتھر کی صورتی کی طرح بے تاثر نظروں سے اسے لگتی۔

”نام چالے کا کہہ رہی ہیں۔“ کچھ دیر بعد وہ بولی تو اس کا لہجہ اس کے چہرے کی طرح سپاٹ تھا۔ یوں جیسے ان کی کسی بات کو سرے سے سنا ہی نہ ہو اپنی بات مکمل کر کے وہ ان کی تملابہٹ دیکھنے کو کی نہیں تھی۔ پلٹ کر بچکن سے لنگی تو اسامہ کو دروازے کے باہر موجود پا کر اسے لگا تھا کسی نے یکنفرت زمین اس کے قدموں تلے سے کھینچی ہو۔

”کون ہو تم؟ میں صرف سچ سنا چاہوں گا یاد رکھنا اگر تم نے غلط بیانی کی تو میں تمہیں زندہ زمین میں بھی گاڑھ سلکھا ہوں۔“ اس کا چہرہ اسامہ کے سخت ہاتھوں کی بے رحم گرفت میں تھا۔ وہ لہجہ اتنا سفاک و سنگین تھا جب کہ چہرے کے تنے ہوئے عضلات اس کے تہر و غضب کے گواہ تھے۔ غیر کی تو اسی وقت روح قبض ہو گئی تھی گویا جب اس نے بچکن کے باہر اسامہ کو موجود پایا تھا۔ وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی اس کے عتاب کا نشانہ بننے کو رہ گئی تھی۔

”وہ اسے واپس لے کر آیا تو بیڈروم میں آنے تک پتا نہیں کیسے خود پر ضبط کے کڑے پہرے بٹھائے رکھے تھے۔ اس کے بعد وہ کوئی وحشی جنونی انسان تھا جو غیر کے منہ سے آہوں اور کراہوں کی صورت نکلتے سچ پر آپے سے باہر ہوتا اسے تشدد کا نشانہ بنانا رہا تھا۔ غیر کے دل و دماغ پر بھر مانہ بوجھ دھرا تھا جیسی اس نے کچھ چھپائے بغیر سب کچھ اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا مگر جب اس نے اپنی صفائی پیش کرنی چاہی تب ہی وہ پھر اٹھا تھا۔

”تو یہ پلان تھا تمہارا جس کے تحت تم نے مجھ سے شادی کی بدکردار عورت!“ اس کا ہاتھ اٹھا تھا تو پھر رکے میں نہیں آ رہا تھا۔ غیر بیٹھے ہوئے بھی اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کرتی رہی تھی جیسی وہ کچھ اور غضب ناک ہوا تھا۔

”تم نے جھوٹا دیا مجھے اسامہ ملک کو باؤ ڈیر ہوا“ وہ جیسے توہین سے ہاگل ہو رہا تھا۔

”نہیں! میں تو آپ سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔“

”یاد اس بند کرو فاحشہ عورت! تم اگر ان کے پلان میں شامل نہ ہوئیں تو اس طرح جج دھج کر مجھے الجھانے کیوں آتیں؟ اور میں۔۔۔۔۔ میں کتنا احمق تھا کتنی آسانی سے تمہارے جال میں پھنس گیا۔“ وہ دانت بھیج کر گرایا۔

غیر اس کی وحشت کے آگے سراپیمہ ہونے لگی۔ وہ لنگی دیر جیسے خود ہی ہونٹ بھیج کر اور ٹپل کر اپنا غصہ ضبط کرتا رہا تھا پھر پلٹ کر باہر نکل گیا تھا۔ غیر وہیں بیٹھ کر سسکنے لگی۔

اس کے ہونٹ کے زیریں کنارے سے خون جاری ہو گیا تھا۔ گردن پر گہری خراشیں تھیں جو اسامہ کے تشدد کا نتیجہ تھیں۔ اس کی یہ سراپیمگی ابھی اس طرح اسے گھیرے ہوئے تھی جب وہ پھر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”اٹھو! تم اسی وقت میرے ساتھ چلو۔“ اس نے غیر کے پاس رک کر اسے ٹھوک مارتے ہوئے کہا۔ وہ پہلے نکل پھر سخت وحشت زدہ ہی ہو گئی۔

مستقبل اور سزا کے متعلق فی الحال آگاہ نہیں ہو سکی تھی۔ اسے قسمت سے شکوہ نہیں تھا اکثر والدین کی غلطی کا خیرہ اولاد کو جھگٹنا پڑتا ہے۔

”تمہارے کرتوتوں کی بہت معمولی سزا ہے میں جانتا تو تمہیں پولیس کے حوالہ بھی کر سکتا تھا مگر میں بے غیرت نہیں ہوں۔ جیسے بھی سبکی مگر تم میری بیوی بن چکی ہو اس بھول مہمی بھی مت رہنا کہ میں تمہیں طلاق دوں گا ہا کہ تم پھر سے پھڑپھڑے اڑانے لگو۔ یہ ہے وہ جگہ جہاں تمہیں اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن گزارنے ہیں۔“ وہ اسے حویلی کے جس کمرے میں لے کر آیا تھا اس میں زندگی کی ہر سہولت تھی مگر باہر کی دنیا سے رابطے کو ایک کھڑکی تک نہیں تھی۔ دوسرے لفظوں میں اسے زنداں میں ڈال دیا گیا تھا۔

”جو کچھ تم نے کیا اس کے بعد اگر میں تمہیں قتل بھی کر دیتا تو یہ تمہاری گناہ آدودہ زندگی پر احسان ہوتا مگر میں تمہارے گندے خون سے اپنے ہاتھ نہیں رنگنا چاہتا تھا۔“ کتنی خفارت تھی ان آنکھوں میں جس میں غیر نے بھی اپنی محبت کے سپرے رنگ اترتے دیکھے تھے۔ اس نے آنسوؤں سے چمکتی آنکھوں کو جھکا لیا۔ اس موقع پر کچھ کہہ کر وہ اس کے غصے کو ہوائیں دینا چاہتی تھی۔ پھر اسے چھوڑ کر خود واپس چلا گیا تھا۔ غیر کے لیے زندگی جتنی بھی تنگ ہو گئی تھی مگر ضمیر پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ وہ مطمئن تھی خدا کے ہاں اس کی دعائیں مستجاب ٹھہری تھیں اور اسے گناہ سے آدودہ راستوں سے بچا لیا گیا تھا۔

”ابن کہاں ہے؟“ اسامہ ابھی آفس سے واپس گھر بیٹھا ہی تھا جب مسز ملک نے اس کے پاس آ کر بے لٹی سے پوچھا۔ اسامہ نے انہیں بھی اس معاملے کی بات نہیں لگنے دی تھی۔ وہ اتنا نا پرست تھا کہ لگی ماں سے بھی بیوی کی بدکرداری کو کھول کر نہیں رکھ سکا تھا۔ اسے احساس اسے ہر وقت کچھ لگایا کرتا تھا۔ یہ خیال

کہ اسے کتنی آسانی سے ٹریپ کر لیا گیا تھا اسے اکثر جنون سے دوچار کرنے لگتا۔ غیر کو گاؤں والی حویلی میں چھوڑنے کے بعد اس نے اپنا اثرو رسوخ استعمال کرتے ہوئے غیر کی ماں اور بہنوں کو حوالات میں بند کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ ان کے خلاف تمام ثبوت اکٹھے کر کے سخت سزا دلوانے کا تھا مگر بڑس کے سلسلے میں اسے کچھ دنوں ملک سے باہر جانا پڑا تھا۔ اس کی بکلت اور کوشش کے باوجود یہ نورطوالت اختیار کر گیا تھا۔ واپس آنے پر سب سے پہلی اطلاع اسے ان عورتوں کی رہائی اور پھر اس علاقے سے بھی روپوش ہونے کی ملی تو سوائے کف انسوؤں ملنے کے وہ کچھ نہیں کر سکا تھا۔ اس کے بعد اسے فوری طور پر غیر کا خیال آیا تھا۔

کہیں وہ بھی اپنی شاطرانہ فطرت کی بدولت اس کے ملازموں کو ڈانچ دے کر فرار نہ ہو گئی ہو۔ اس خدشے کے پیش نظر اسامہ نے حویلی رابطہ کیا تھا۔ ملازمہ سے بات چیت کر کے غیر کی طرف سے خیر کی خبر سن کر قدروے اطمینان بھی نصیب ہوا مگر ماما کے سوال نے اسے پھر سے جزبز کر دیا تھا۔

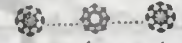
”آپ بولتے کیوں نہیں اسامہ! میں تو سمجھی آپ غیر کو اپنے ساتھ لے کر گئے ہو اگر وہ آپ کے ساتھ نہیں گئی تو پھر کہاں ہے؟“ مسز ملک سوال پر سوال کر رہی تھیں۔ اسامہ کے چہرے کے عضلات تناؤ کا شکار ہو کر رہ گئے۔ ”مگرٹی ہے وہ؟ آپ آئندہ اس کا تذکرہ نہیں کریں گی“ اوکے؟“ اس نے سرخ آنکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ مسز ملک حیران پریشان ہی کھڑی رہ گئیں۔ یہاں غیر کی فلمی کے متعلق بھی عجیب و غریب باتیں سننے کو ملی تھیں کہ پولیس ان عورتوں کو پکڑ کر تھانے لے کر گئی تھی مسز ملک اگلے دن صورت حال جاننے کو وہاں پہنچیں تو وہاں وہ ملازمہ ملی تھی جو صفائی ستھرائی پر مامور تھی۔ اسی سے مسز ملک کو بس اتنا پتا چل سکا تھا کہ وہ تینوں لڑکیاں اور ان کی ماں آج صبح ہمیشہ کے لیے وہاں سے جا چکی تھیں تب مسز ملک کی

پریشانی گھبراہٹ میں بدل گئی تھی۔

”کہاں چلی گئیں؟ مطلب کچھ بتا ہے تمہیں؟“ انہوں نے مضطربانہ سوال کیے تھے جواب میں ملازمہ نے راز داری سے ان کے نزدیک ہو کر جو کچھ کہا تھا وہ انہیں پریشان کر گیا تھا۔ ملازمہ کے مطابق بیٹیوں کے ذریعے مال دار لوگوں کو لوٹانا کا پیشہ تھا ملازمہ ان سے ہمدردی بھی کرتی رہی تھی۔

”آپ کو رشتہ کرنے سے قبل اچھی طرح چھان بین کرنی چاہیے تھی بیگم صاحبہ!“

مگر وہ لوگ اس طرح کے لگتے تو نہیں تھے، تمہیں یقیناً غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ انہوں نے اپنے تئیں بات ختم کر دی تھی مگر بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ پھر یہ بات انہوں نے ملازمہ کے علاوہ دیگر لوگوں کے منہ سے بھی سنی تھی، معزز بیگمات کا قاعدہ ان سے انسوؤں کرنے کی آئی تھیں اور کار وہ گناہوں کی ایک طویل فہرست غیر کے خاندان سے منسوب ہوتی چلی گئی تھی۔ سزا ملک اپنے طور پر یہ فیصلہ کر چکی تھیں غیر کو اسامہ سے طلاق دلا کر فارغ کرنے کا۔



اس نے نماز کے بعد دعا کو ہاتھ بلند کیے تو پلکوں پر آنسو جگنو بن کر چمکنے لگے تھے۔ یہ جو کچھ ہوا تھا وہ اس پر شاک کی نہیں تھی مگر کبھی کبھی دل بھرانے سا لگتا تھا۔ یہاں کرنے کو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور فراغت اسے پاگل بنانے کو کافی تھی تب اس نے اپنی وحشت سے گھبرا کر رب سے لو لگا لی تھی۔

اللہ جو دلوں کے مجید سے آگاہ ہے وہ تو اس صورت بھی اپنے بندے کا منتظر رہتا ہے اگر وہ گناہ گار ہو وہ تو پھر بے قصور تھی۔ اللہ کی یاد سے دل کو سکون دینا چاہتا تو جیسے ہر غم سے آزاد ہو گئی تھی۔ پہلے جو ہر وقت دل کو دھڑکا لگا رہتا تھا اسامہ کے کسی بھی انتہائی فیصلے کا اب اس سے بھی گویا چھٹکارا مل گیا تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کے سکون میں فرق نہیں

آیا۔ ملازمہ جس کے ذمے اس کا کھانا پہنچانا تھا وہ اس کے دروازے کی چابی کی بھی مالک تھی۔ اس نے سکون سے دعا مانگی تھی پھر منہ پر ہاتھ پھیر کر اٹھتے ہوئے چائے نماز تہہ کرنے لگی۔ سلیقے سے اوڑھے دوپٹے کے ساتھ اس نے جیسے ہی رخ پھیرا اونٹری پلنگ کی بیک سے ٹک لگائے اپنی ہی سمت متوجہ اسامہ کو رد و پا کے وہ اپنی جگہ جیسے ساکن کھڑی رہ گئی تھی۔

اسامہ نظریں اسی پر جمائے اٹھ کر اس کے نزدیک آ کر غیر کی صرف نظریں نہیں جھکیں دل بھی دھڑکا اٹھا۔ ”بہت اچھا کر رہی ہو خدا سے معافی مانگ کر اپنے گناہ بخشواری۔“ مگر یاد رکھنا میں کبھی تمہیں معاف نہیں کروں گا۔“ سگریٹ ہونٹوں سے نکال کر جوتے سے مسلتے ہوئے اس نے سرو آواز میں جھٹلایا غیر نے جواب میں چپ سادھے رکھی تو اسامہ کو اس کا یہ سکوت زہر آلود کرنے لگا۔

”کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم کہ میری باتوں سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا؟“ اسامہ نے غراتے ہوئے ایک دم اس کی گردن دو بوج لی تھی۔ غیر اس کی گرفت میں زور سے پھڑپھڑائی۔

”مجھے معاف کر دیں اسامہ میں.....“

”کواس بند رکھو تجھیں۔“ اس نے نفرت زدہ انداز میں اسے جھٹک دیا تھا۔ وہ سونے پر جا کر گری سر ہونے کی ہتھی سے جا لگا تھا۔ زمین آسان جیسے اس کی نظروں میں گھوم گئے تھے۔ مگر آزمائش ختم نہیں ہوئی تھی۔

”ساجدہ بتا رہی تھی تم پر ایکٹ ہو بتایا کیوں نہیں تم نے مجھے؟“ وہ کڑے تیوروں سے اسے گھیر رہا تھا۔ غیر کے اوسان خطا ہونے لگے وہ کہہ نہیں سکی اس نے ایسا کوئی اختیار دیا تھا اسے نہ سہولت مگر زبان تو جیسے لنگ تھی خوف سے مجبور یوں سے۔

”مجھے یہ پتہ نہیں چاہیے سن رہی ہو تم جہنم واصل کرو اس گناہ کی پیداوار کو۔“

”جی.....“ غیر کی آنکھیں حیرت و خوف سے

بھٹکی گئیں۔ اسامہ کے تاثرات مزید خوفناکی سمیٹ گئے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو مجھے جیسے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔“ وہ دانت جھنجھک کر بولا تھا۔ اس کے لہجے میں ایسی پشیمانی تھی جس کی آج روح تک سلا گئی تھی۔

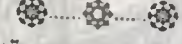
”یہ ناجائز بچہ نہیں ہے کہ میں اسے ضائع کر دوں اور.....“ اس کی بات اسامہ کے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی بدولت ادھوری رہ گئی تھی۔ اس کا ہاتھ اس انداز میں غیر کے چہرے پر پڑا تھا کہ اس کے ہونٹ اور ناک سے ایک ساتھ خون چھٹک پڑا تھا مگر اسامہ کی آنکھوں سے پھر بھی نفرت کی چنگاریاں ہی پھوٹ رہی تھیں۔

”مجھے سبق پڑھانا چاہتی ہو مجھے بد بخت عورت! کیا سمجھتی ہو خود کو مجھے کیا پتا ہے تک آنے سے قبل تم کتنے مردوں کے دل بہلانے کا کام کر چکی تھیں۔ یہ کس کا گناہ ہے جسے تم میرے سر تھوپنا چاہتی ہو تم جیسی بد قماش عورتوں کے سب بھٹکنڈوں سے بخوبی آگاہ ہوں میں۔“

اس کا لہجہ اس کی نظروں سے زیادہ شدید اور بے لیاظم تھا۔ غیر گال پر ہاتھ رکھے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی تھی پھر ماٹنے کیا ہوا تھا وہ خوف و بے بسی جیسے کہیں گم ہو گئی اس کی جگہ پیش اور غیظ و غضب نے لے لی۔ کوئی بجلی سی چمکی تھی اور اس نے آگے بڑھ کر اسامہ کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

”کیا سمجھتے ہو تم خود کو کہ بہت پارسا ہوا اور میں بد کردار عورت ہوں ہاں۔ میں نے بتایا تمہیں اپنی صفائی بھی دی تھی میری پارسانی کی نشانی۔ تم نے جو سلوک کیا میرے ساتھ میں نے اسے خاموشی سے سہہ لیا یہ تھی میری نیک طینت کا اظہار۔ جو بد قماش عورت ہوتی میں تو یہ چار دیواری یہ بند دروازے میرا راستہ نہیں روک سکتے تھے نتیجہ تم۔ میں نے سب کچھ سہا صرف اس لیے کہ تم حق بجانب تھے اور میرے دامن پر میرے اپنوں کے کردار کے داغ تھے۔ کچھ میں کھلنے والا نکول چاہے یا کیزہ ہو مگر مشکوک ضرور رہتا ہے۔ میں بھی اپنی صفائی پیش کرنے کی ثبوت نہیں لاسکتی۔“ جو بات ٹخن گرج سے ٹکی سے

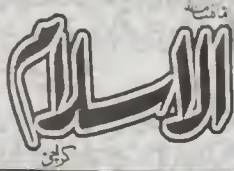
شروع ہوئی تھی اس کا اختتام پھر اس کے آنسوؤں پر ہوا تھا۔ وہ جیسے تھک گئی تھی اور بڑی طرح روتے ہوئے اسے چھوڑ کر فاصلے پر ہو گئی تھی۔ اسامہ کچھ دیر اسے روتے دیکھتا رہا تھا پھر کچھ کبے بغیر پلٹ کر باہر چلا گیا۔ غیر وہیں بیٹھ کر بے آواز آنسوؤں سے روئے گئی تھی۔



اس کے کمرے میں بے حد اندھیرا تھا۔ باہر موسم اپنی شدتوں پر تھا۔ طوفانی ہواؤں کے جکڑے درختوں کی ٹہنیاں ٹوٹ کر گر رہی تھیں۔ بارش کی بو چھاڑ چکی کھڑکی سے ہوا کے زور پر اندر آئی اور کمرے کے ایک حصے کو بھگو جانی، بادل کی گرج، بجلی کی چمک اس کمرے کے اندھیرے کو ٹٹل کر چند لمحوں کو اس کے خدوخال کو عیاں کر جاتی۔ وہ بیڈ پر بالکل ساکن لیٹا ہوا تھا مگر اس کے وجود کے اندر باہر موسم جیسی بے چینی اضطراب اور وحشت تھی۔ ساعنوں میں بار بار ردنی مسکتی آواز کی بازگشت گونجتی تھی۔

”جو سزا تم نے مجھے سنائی میں نے بلا جیل و جت قبول کر لی۔ یہ بھی میری پارسانی کی نشانی۔ تم نے جو سلوک میرے ساتھ کیا اسے میں نے خاموشی سے سہہ لیا یہ تھی میری نیک طینت کا اظہار۔ جو بد قماش عورت ہوتی میں تو یہ چار دیواری یہ بند دروازے میرا راستہ نہیں روک سکتے تھے۔ اسامہ نے اپنی جگہ اضطراب کی کیفیت میں پہاؤ بدلا اور چہرے کا رخ پھیر کر کھڑکی کے باہر دیکھا۔ اس کا ذہن بہرہ تھا اور وہ منظر روشن ہونے لگا۔ جب اس نے پہلی بار اس لڑکی کو دیکھا تھا ہر انداز میں گریز۔ چاہے وہ جھپٹتی پلٹیں ہوں یا پھر اس کے سامنے اور توجہ پر کنفیڈنٹ میں ہونٹوں کو دانتوں سے کپکانا۔ شادی کی رات بھی اس کی حیا آمیز گھبراہٹ زدہ انداز میں اتنا فطری تاثر تھا کہ وہ انداز از خود اس کی پارسانی و پاک دامنی کے کوہا بن گئے تھے۔

”کیا وہ سچ کہہ رہی تھی؟ مگر کیسے؟ اتنی بری اور غلط عورتوں کے درمیان وہ خود کیسے ان چھوٹی رہ گئی۔“ اس نے خود سے سوال کیے تھے اور بے کل بے چین سا ہو کر ٹہلنے



پہننا تھا، غیر سادہ سادہ رہ گئی۔

”میں اس رات مجبور کر دی گئی تھی، نام نے مجھے دھمکی دی تھی اگر میں اس تقریب میں نہ گئی تو ام اپنے پرانے جہاز کو بلوا کر اسی رات میری عزت کا دامن داغ دار کر دیں گی۔ اسامہ بیوی میں نے اپنی عزت بچانے کی خاطر ایک بڑے گناہ سے بچ کر نسبتاً چھوٹا گناہ کیا تھا۔ میں آپ کو مان کر نے نہیں آئی تھی میں اپنی عزت کی حفاظت کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے گڑ گڑاتے ہوئے اپنی ذات پر برا پروا اٹھا کر ایک اور حقیقت آشکار کی تھی۔ اسامہ ہونٹ نیچے سے دیکھتا رہا۔ پھر کاندھے اچکا دیئے تھے۔

”تم کہہ سکتی ہو مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں ہے۔“ اور غیر سن پڑے گی تھی۔ اس کی ماں نے اس کے وجود میں جو سبیاں گاڑی تھیں وہ انہیں اگر کھینچ کر نکالتی بھی تھی تو فائدہ نہیں تھا۔ متاثرہ جگہ سے خون کی پجوار نکلتی تھی اور درد میں اضافے کا باعث بنتی تھی۔

”میں آپ سے ساری زندگی کچھ نہیں مانگوں گی۔

اسامہ! سوائے اس کے کہ اس چار دیواری اور اپنے نام کا تحفظ مت چھینیں۔ میری صرف یہی ایک بات مان لیں! میں قسم کھا کر کہتی ہوں اگر اللہ نے خود کسی کو حرام نہ کیا ہوتا تو اس زندگی سے میں موت کو گلے لگا کر چھٹکارا لیتی۔“ بے بسی کا شدید احساس ایک بار پھر اسے رلانے لگا تھا۔ اسامہ کچھ دیر ہونٹ بھینچنے خاموش بے تاثر نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر وہ واپس پلٹ گیا۔ وہ اسے پرکھنے اسے آزمانے آیا تھا۔ وہ اسے آزمائش میں بھی پوری اتاری تھی مگر اس کے اندر ابھی اتنی گنجائش پیدا نہیں ہو سکتی تھی شاید کہ وہ اسے معاف کر دیتا۔ اس کی سزا میں تخفیف کر دیتا اور غیر وہ اس میں خوش ہوگئی تھی کہ اس نے اسے قبولی سے نہیں نکالا تھا۔ اس سے اپنے نام کا ان نہیں بچھینتا تھا۔

سرمزک کے تاثرات سے خفگی اور غصہ چمک رہا تھا

نارائیدار کے ہمراہ وہ چلی جا رہی تھیں۔ انہوں نے اسامہ

امید کی روشنی سے آنکھیں جگمگاتی تھیں۔ یہ امید اس کے حوالے سے کچھ بھی اچھا ہونے کی امید کی تھی کسی گنجائش کی امید تھی اس چہرے پر اس کی بات سن کر پہلے غیر یقینی اور دکھ اتر پھر بدترج خوف وحشت اور سر اسیمبلی جھانی چلی گئی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا ہراس اتر آیا۔ کچھ کہنے کی کوشش میں اس کے ہونٹ خفص پکپکا کر رہ گئے۔

”اس بیگ میں وہی سب کچھ ہے جس کی چاہ میں تم نے مجھ سے شادی کی۔ مجھے دھوکا دینا چاہا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بولا۔ غیر کے چہرے پر تار کی جھانک تھی۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک دم بھٹکتے ہوئے اس کے پیروں کو اپنے کانپتے سرد ہاتھوں میں جکڑ کر کہا تھا۔

”میری اس دن کی باتوں پر مجھے معاف کر دیں۔ اسامہ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔ مجھے گھر سے نہ نکالیں۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے یار دیں مگر یہ سزا نہ دیں۔“ وہ اس کے پیروں سے لپٹ گئی تھی اور زار و قطار روتے ہوئے بار بار یہی التجا کر رہی تھی۔

”میں تم جیسی عورت کو اب مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے لیے یہ فیصلہ ناگزیر ہو چکا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بے اعتنائی سمیت اس کے ہاتھ جھٹک کر فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ غیر کے آنسوؤں میں شدت آنے لگی۔

”میری بات کا یقین کریں اسامہ! میں نے آپ کو کوئی دھوکا نہیں دیا۔ میں آپ کے پاس غلط ارادے سے بھی نہیں آئی تھی۔ میں آپ سے شادی سے پہلے تک ان جھوٹی تھی۔ یہ بچہ آپ کا ہی ہے لیکن اگر آپ ایسا نہیں چاہتے میں ابارتن کے لیے بھی تیار ہوں لیکن خدا کے واسطے مجھے یہاں سے نہ نکالیں۔ میں نے خدا سے ہمیشہ عزت و برو کی حفاظت کی دعا مانگی ہے۔ مجھ سے یہ تحفظ نہ چھینیں۔“ وہ بلک رہی تھی تڑپ رہی تھی۔ اسامہ کی آنکھیں ملنے لگیں۔

”تم جھوٹی ہو دعا باز ہو تم اگر ایسی نہ ہو تم تو اس تقریب میں مجھ پر ڈر دے ڈالنے نہ آئیں۔“ وہ زور سے

لگا۔ سگریٹ کے کش لیتے دھواں بکھیرتے وہ صرف اسے ہی سوچتا رہا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ یہی محبت اسے دل میں گنجائش رکھنے اور درگزر سے کام لینے پر اکسادی تھی مگر اس کی میل گیو کو یہ بھی ہرگز گوارا نہیں تھا کہ اس کی بیوی کا کردار داغ دار ہو۔ چاہے محبت سہی مگر وہ اپنی شریک حیات کو اس کی بدکرداری کے ساتھ قبول کرنے کا حوصلہ خود میں نہیں پاتا تھا۔

وہ اتنی مطمئن کیوں تھی؟ اسے تو اس قید خانے میں پاگل ہو جانا چاہیے تھا مگر اس کے برعکس وہ ریلیکس نظر آتی تھی۔ کیا یہ بھی ڈرامہ ہے، شخص مجھے دھوکا مزید دھوکا دینے کو؟ اس نے ان کی بات سوچی اور دماغ کی رگیں چپتی ہوئی محسوس کرنے لگا۔

اگر تم غلط ہو، تصور وار ہو تو میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔ یہ طے ہے چاہے مجھے اپنے دل کو خود اپنے پیروں تلے کیوں نہ چلنا پڑ جائے۔“ اس نے سوچا تھا اور جیسے حتیٰ فیصلہ کر کے کسی قدر مطمئن ہوا تھا۔

ایک ہفتہ بعد وہ پھر اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ پچھلی بار

اس کو رو پنا کے غیر کے چہرے پر پہلے حیرت اتری تھی پھر خوف البتہ اسے وہاں نائل انداز میں چلتے پھرتے سوتے اٹھتے دیکھ کر جو چیز اس نے سب سے زیادہ شدت سے نوٹ کی تھی وہ اس کا اطمینان یعنی وہ اس ماحول سے اس سزا سے پریشان تھی نا ہی وحشت زدہ اس کے برعکس اس کے چہرے پر اک ٹھہراؤ اک سکون تھا۔ اسی سکون نے اسامہ کے اندر سب سے زیادہ سوال اٹھائے تھے۔ ”یہ تمہارے لیے ہے۔ میں اپنا فیصلہ تمہارے لیے بدل رہا ہوں تم اسے لے جاؤ اور جہاں تمہارا دل چاہتا ہے چلی جاؤ۔“

اسامہ نے اپنے ہمراہ لایا بریف کیس اس کے سامنے رکھ کر کہا۔ اس کے لیے میں سنجیدگی تھی بے پناہ سنجیدگی۔ غیر جس کے چہرے پر ابھی کچھ دیر قبل اسے رو پنا کے بے ساختہ خوشی اور حجاب آمیز تاثر ابھرا تھا۔

کونوں پر گفتگو کرتے سنا تھا وہ ملازم سے مخاطب تھا اور غیر کے متعلق بات کر رہا تھا تب انہیں اندازہ ہوا تھا وہ بد کردار لڑکی اپنی ماں کے ساتھ فرار نہیں ہوئی تھی بلکہ اسامہ کے قبضے میں تھی۔ اسامہ جوان کا باوقار وجہ اور شان دار بیٹا تھا۔ وہ اس کے لیے ہرگز بھی کسی بلکے کردار کی لڑکی کو قبول نہیں کر سکتی تھیں۔

اسامہ کی بیوی ان کی نسل کی امین تھی اور وہ ہرگز کسی گھٹیا لڑکی کو قبول نہیں کر سکتی تھیں۔ آج اسامہ کی جو بات چیت کی تھی اس سے انہیں بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ اسامہ کے دل میں اس کی گنجائش پیدا ہو رہی تھی۔ وہ اسے ایک کمرے کی حدوں سے نکال کر حویلی میں اپنی مرضی کی زندگی کی اجازت دے رہا تھا آج اگر وہ اسے حویلی میں یہ رعایت دے رہا تھا تو کل واپس اپنے گھر میں بھی لاسکتا تھا اور یہی انہیں گوارا نہیں تھا۔

”کہاں سے وہ لڑکی اجو یہاں اسامہ نے رکھ چھوڑی ہے؟“ وہ حویلی چنچنی تھیں تو ملازموں کو لان حاضر کر لیا تھا۔ جو مالک کو اچانک اور غیر متوقع طور پر سامنے پا کر اور غصے میں دیکھ کر فطری گھبراہٹ کا شکار ہو چکے تھے۔

”بیگم صاحبہ وہ لڑکی اندر کمرے میں ہے۔“ ملازم نے گھٹکھیا کر بتایا تو وہ اسے گھوڑی تن فن کرتی کمرے میں آن گئیں۔ وہ سامنے ہی جائے نماز پر بیٹھی تھی۔ ہاتھ دعا کو پھیلے تھے اور آنکھوں سے آنسو زور و قطار بہہ رہے تھے وہ تلملائی گئیں۔

”ان ڈراموں سے تم اسامہ کو متاثر کر سکتی ہو مگر مجھے نہیں سمجھیں تم.....“ انہوں نے وحشانہ انداز میں اسے جائے نماز سے کھینٹ لیا تھا۔ غیر کی آنکھیں خوف و ہشت سے پھٹ سی گئیں۔

”مجھے معاف کر دیں امی! میں مجرم ہوں آپ کی۔“ اس کی بات ان کے اٹھے ہوئے ہاتھ کی بدولت ادھوری رہ گئی پھر ہاتھ رکائیں تھا۔

”بکواس بند کرو خبردار جو معافی کا لفظ منہ سے نکالا۔ تمہاری وجہ سے ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں

رہے۔“ وہ زور سے پھنکاریں اور اسے بالوں سے پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا وہ پھٹیلے ہاتھ کے بل جا کر گری سر کے پچھلے حصے میں شدید جوت آئی تھی۔ جی خون کا فوارہ سا ابل پڑا۔

”رحم بیگم صاحبہ! اچھوٹی بی بی نہ صرف دوجی سے ہیں بلکہ روزہ دار بھی ہیں۔“ ان کے پیر کی زوردار ضرب سے وہ جس طرح تڑپ کر اذیت سے دوہری ہوئی، ملازمہ خاموشی سے یہ تماشا نہیں دیکھ سکی۔ غیر کی رنگت ہرگز رتے لمحے کے ساتھ سفید پڑنے لگی تھی۔ سسر ملک نے تند نظروں سے غیر کو دیکھا تھا۔ پھر غرغہرے انداز میں منہ پھیر لیا۔

”روزے اور نماز سے کالے کر توت نہیں چھپائے جاسکتے۔ بہر حال جتنی جلدی ہو سکے دفع ہو جانا یہاں سے۔ اسامہ کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے بہتر ہوگا تم بھی اپنی ماں بہنوں کے ساتھ جا کر ان کا کاروبار چکاؤ۔“ ان کے لہجے میں حقارت بھری ہوئی تھی۔ غیر کو سب سے زیادہ تکلیف اسی بات پر ہوئی تھی۔ جی کچھ دیر قبل کی ذلت اور سبکی کے ساتھ تکلیف بھی فراموش کر کے ان کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑگڑا پڑی تھی۔

”میں بے رحم ہوں خدا کی قسم! امیر الیقین کریں مجھے کچھ نہ دیں اس گھر سے نہ نکالیں چاہے ملازم کی حیثیت سے رہنے دیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔“ زار و قطار رو رہی تھی۔ سسر ملک نے پر سوچ اور جا چنٹی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ سرتاپا کانپتی تھی اور رحم طلب نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تھی۔ انہوں نے ہونٹ پیچھے اور منہ پھیر لیا۔

”سعدیہ! اسے میں یہاں رہنے کی اجازت دے رہی ہوں مگر یہ یہاں ملازم کی حیثیت سے رہے گی۔“ انہوں نے حکم سنایا تھا اور واپس پلٹ گئیں۔ ان کے خیال میں یہ رحم دلی کی انتہا تھی۔

بہت پریش اور جس زدہ شام تھی۔ افطار میں ابھی خاصا

وقت تھا۔ اس کے علاوہ وہاں اکثر ملازموں کے روزے تھے۔ وہ فجر افطار میں خود سارا کھانا بنانے کا انتظام سنبھالا کرتی تھی۔ یہاں کا اچھا سلوک اور نرم رویہ ہی تھا کہ وہاں موجود سب ملازم اس کی عزت کرتے تھے اور اسے مالکین کی حکم عدولی کرتے ہوئے اپنے سے پرتر یعنی مالکوں کی طرح توقیر کیا کرتے تو وہ شرمندہ ہونے لگتی تھی۔

اس نے شربت بنانے کے بعد فرقہ میں رکھا اور خود پائپ لگا کر صحن میں چھڑکاؤ کرنے لگی بھی حویلی کے اندرونی دروازے سے اسامہ اندر آیا تھا۔ پائپ غیر کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ماں کے بعد بیٹے کے تیور پتا نہیں کتنے بڑے ہوتے۔ خوف اس کی رنگت میں زردیاں بھرنے لگا۔

”اسلام علیکم!“ اسامہ کے نزدیک آنے پر اس کے ہونٹ کپکپائے تھے۔ نظریں مجرموں کے انداز میں جھک کر قدموں سے جاملی تھیں۔

”علیکم اسلام! کیسی ہو؟“

سوال ہوا تھا اور وہ غیر یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”اتنا مشکل سوال پوچھ لیا ہے کہ یوں خوف زدہ نظر آنے لگو شوہر ہوں تمہارا سخت غصیلا بچہ نہیں۔“ اس کا سر تھک کر وہ خفیف سا مسکرایا۔ غیر کا سکتہ ٹوٹا مگر حیرت نہوڑی۔

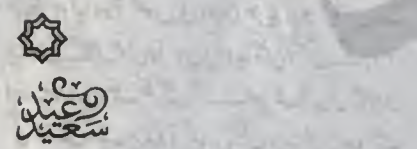
”تم قابل بھروسہ نہیں ہو غیر! مگر میں تمہیں موقع ضرور دینا چاہوں گا پتا نہیں کیوں مگر میں تم سے دھوکا کھانے کو بھی تیار ہوں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر لے آیا تھا اور گہرا سانس بھر کے آہستگی سے کہہ رہا تھا۔ غیر کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ اسے یقین نہیں آ سکا تھا سعدیہ نے ہی کہا جو ابھی اس نے سنا۔

”مئی بہت خفائیں مگر انہوں نے گنجائش نکالی ہے۔ میں چاہتا تو تمہیں یہاں سے نکال سکتا تھا طلاق دے کر تم کو ایسا نہیں کر رہا۔ معاف کرنا خدا کی وصف ہے خدا معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ میں نہیں

جانتا میں اتنا اعلیٰ طرف کیونکر بن رہا ہوں اور میں اس اعلیٰ ظرفی پر قائم رہوں گا کہ نہیں، تم دعا کرنا میں اس پر قائم رہ سکوں۔“ وہ رسائیت سے کہہ رہا تھا غیر کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر شدت جذبات سے کچھ بولا نہیں گیا۔ آنسو اس کے ہر جذبے کے مظہر بن گئے تھے۔

”پچھے پلٹ کر دیکھو تو مجھے اپنی زندگی میں کوئی نیکی کوئی ایسا کام نظر نہیں آتا جو میں نے خالص خدا کے لیے کیا ہو تم کہہ سکتی ہو یہ درگزر یہ معافی میں نے خدا کی رضا حاصل کرنے کو دی ہے۔“ وہ دلوں میں گنجائش نکالنے والا ہے۔ مجھے تمہارے معاملے میں اعلیٰ ظرفی پر قائم رکھئے تم دعا کرو گی نا؟“ وہ سوال کر رہا تھا۔ اسی پل فضا میں مغرب کی اذان کی مقدس آواز گونج اٹھی۔ اس نے پوری آبادی کے ساتھ سر ہلایا تھا۔ اسامہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آیا۔ وہاں جہاں سب ملازمین جمع تھے اور روزہ افطار کر رہے تھے۔ اسامہ نے پلیٹ سے بھجوراٹھا کر خود اس کے منہ میں ڈالی تھی۔

”آج میرا روزہ نہیں ہے میں گرمی میں روزہ نہیں رکھتا۔ مگر کل تم مجھے حواری کے لیے ضرور جگانا۔“ وہ اسے تاکید کر رہا تھا۔ غیر کے دل میں جیسے ڈھیروں سکون اتر آیا۔ اس کی ساری دعائیں مستجاب ہوئی تھیں بلکہ خدا نے اسے اس کی اوقات سے بڑھ کر نواز دیا تھا۔ عید میں ابھی کچھ دن تھے مگر اسے ابھی سے عید سعید کی خوش خبری مل چکی تھی۔ گھپ اندھیرا چھٹا تو سنہری دھوپ نے ہر سرت روشنی پھیلادالی تھی۔



چراغ جا

سفینہ یاسمین

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

مرحلہ زیست میں ایسا بھی آ جاتا ہے
دل جو دکھتا ہے تو دکھتا ہی چلا جاتا ہے
جو نا اہل ہیں مغرور وہ ہو جاتے ہیں
جس میں ہو حوصلہ دانش وہی چھا جاتا ہے

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

شام کے سائے اپنے پر پھیلا چکے تھے اور دورانی پر سورج کی سنہری تھال کی مانند نظر آ رہا تھا جس کے ارد گرد سنہری اور نارنجی رنگوں کا ایک انوکھا استرج تھا اس نے اس خوب صورت منظر سے نظریں ہٹا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا جہاں پرندوں کا ایک غول پرواز کرتا ہوا نظر آیا جو یقیناً اپنے اپنے گھونسلوں کی طرف مجر پرواز تھے۔ رزق کی تلاش میں جگ دم نکلنے والے یہ پرندے سارے دن کی مشقت کے بعد اب سکون اور آرام کی خاطر اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔ بڑے مطمئن بڑے اتفاق اور بڑی ہی محبت کے ساتھ۔ اس کی نظروں نے بہت دور تک ان پرندوں کا تعاقب کیا تھا۔

اسے اپنے گرد کرب و اضطراب کا حصار مزید تنگ ہوتا ہوا محسوس ہوا اس کے چہرے پر پھمکی اداسی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور آنکھوں کی ویرانی مزید بڑھ گئی اس نے پرندوں کے اس غول کو آسمان پر کھوجا لیکن کوشش کے باوجود وہ اسے دور دور تک نظر نہیں آئے۔ اچانک اس کی نگاہوں کی زد میں ایک پرندہ آ گیا۔ بالکل ویسا ہی پرندہ جیسے پرندے ابھی ابھی غول کی شکل میں وہاں سے گزرے تھے۔ وہ اکیلا ان کے تعاقب میں اڑتا چلا جا رہا تھا۔ وہ شاید اپنے غول سے بچھڑ گیا تھا یا پھر وہ خود ہی اسے اکیلا چھوڑ گئے

تھے اسے تنہا کر گئے تھے۔ اس کے ہونٹوں سے بے اختیار ایک سکی سی نکل گئی گویا سانس لیتا دشوار ہو گیا تھا اس سے پرندے کا اکیلا پن اور اداسی دیکھی نہیں گئی۔ اس نے دوبارہ سے ابھرتی ہوئی سکی کو دبانے کے لیے اپنا باباں ہاتھ منہ پر رکھا تو رخسار کو چھوتی ہوئی اس کی انگلیاں ٹپکی ہو گئیں۔ وہ رو رہی تھی بالکل بے آواز لیکن آنکھوں سے بہتے ہوئے اس غمگین پانی پر وہ بند نہیں بندھ سکتی تھی جو بہت تیزی سے اس کے رخساروں کو بھگور رہا تھا۔ اس کی پشت کی جانب کھڑا کوئی کافی دیر سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس کی ہر ایک حرکت نوٹ کر رہا تھا۔ جب وہ جی بھر کے رو چکی تب وہ آہستگی سے بنا کوئی آواز پیدا کیے جیسی حال چلتے ہوئے اس کے پاس آیا اور اپنے دونوں بازو اس کی گردن میں حائل کر دیے۔ اس نے چونک کر مڑنا چاہا مگر اس سے پہلے کہ نگاہوں کا تصادم ہوتا وہ اس کے کندھے پر اپنا سر رکھ چکا تھا۔ پھر وہ دھیرے سے بولا۔

”آج کا سورج بھی ڈوب گیا۔“ اس کی آنکھوں سے ایک اشک چھلکا اور نیچے گر کر خاموشی سے کہیں غائب ہو گیا۔

”مگر میری امیدوں کا سورج آج بھی نہیں ڈوبا ہے اور تو بے یاس نہیں چاہیے کیونکہ امید روح ہے اور روح کبھی نہیں

مرتی“ جسے روح مل جائے اسے زندگی مل جاتی ہے۔“ بہت پر سکون اور ٹھہرا ہوا انداز تھا اس کا۔

”اور کب ملے گی یہ زندگی.....؟“ اس نے اس کے گلے سے اپنی بانہوں کا حصار توڑ دیا تھا۔ اس نے اس کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر سامنے دیکھا جہاں اندھیرے کی چادر دھیرے دھیرے پھیلتی جا رہی تھی قریبی مسجد سے اذان مغرب بلند ہونے لگی۔

”ہر ایک کو زندگی ایک بار ضرور ملتی ہے چراغ جاں بجھنے سے پہلے زندگی ایک بار بجھنے بھی ضرور ملے گی۔“ اس کے انداز میں یقین ہی یقین تھا جس کی خوشبو سامنے کھڑے وجود نے بھی محسوس کی اور اس کے لب ہلے۔

”ان شاء اللہ.....!“ اس کی آواز میں بھی یقین در آتا تھا۔

”اذان ہو رہی ہے چلو چل کر نماز پڑھتے ہیں۔“ اور پھر دونوں نے قدم آگے بڑھا دیے۔

☆.....☆.....☆

”اس بار رمضان المبارک میں سحری میں بناؤں گی۔“ شام کی چائے پیتے ہوئے ماہ رخ نے لہک کر کہا۔

”بی بی! تم سحری میں اٹھ جاؤ یہی بڑی بات ہے بنانا تو بڑی دور کی بات ہے۔“ چائے کا خالی کپ درمیان میز پر رکھتے ہوئے علی عون نے اپنی رائے دی۔ جس پہ چائے کا گھونٹ لیتی ہوئی ماہ رخ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تم تو ہمیشہ مجھ سے جلتے ہو۔“ ماہ رخ نے غصیلے انداز میں کہا۔

”جب کوئی اور جواب نہیں بن پڑتا تو یہی بات کہہ کر جان چھڑانی ہو لڑا کا بیٹی!“

”ای دیکھ رہی ہیں نا آپ اس کو؟“ اس نے پاس بیٹھی ہوئی ثمنینہ سے مدد طلب کی تو وہ علی عون کو سرزنش کرتے ہوئے بولیں۔

”علی! بیٹا کیوں تنگ کرتے ہو، ہمیں کو؟“ ثمنینہ نے اس کے مزاج کے مطابق بات کی تو اس کی باجھیں کھل گئیں۔

”ای! آپ ہمیشہ اسی کی حمایت لیتی ہیں مجھے اسی

بھی کہہ دیا کریں کہ ماہ رخ بیٹی! بھائی کو کیوں تنگ کرتی ہو۔“ اس کے شکایتی اور روٹے روٹے انداز کو دیکھ کر ثمنینہ کے لبوں پر مسکراہٹ درجنگ گئی۔

”ماہ رخ بیٹی! بھائی کو تنگ ہی نہیں کرتی تو کیوں کہیں ایسا؟ ہے نا ای!“ وہ ثمنینہ سے بھی تائید چاہتی تھی لیکن ذوالفقار احمد کو بریف کیس اٹھائے اندر آتا دیکھ کر بقیہ جمل ضبط کر گئی۔

”السلام علیکم ابو.....!“ مشعل نے سلام کیا۔ ساتھ ہی آگے پیچھے ماہ رخ اور علی عون نے بھی ادب سے سلام کیا۔ ذوالفقار احمد سلام کا جواب دے کر صوفے پر بیٹھ گئے۔ مشعل ان کے لیے پانی لانے کے لیے اٹھنے لگی تو ماہ رخ اشارے سے اسے وہیں بیٹھے رہنے کا کہہ کر خود پانی لینے چلی گئی۔

”چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ ثمنینہ نے استفسار کیا۔

”نہی اور پوچھ پوچھ؟“ انہوں نے خوش مزاجی سے کہا اور ماہ رخ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے بچوں سے مخاطب ہوئے۔

”کیا ہو رہا ہے مجھے؟“

”ابو! آج دیک اینڈ تھا تو چائے کے ساتھ گپ شپ چل رہی تھی۔“ ماہ رخ نے علی عون کے قریب بیٹھے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھئی آپ لوگ بیٹھ کر گپ شپ کرو میں ذرا فریش ہوں۔“ پھر وہ بریف کیس اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

☆.....☆.....☆

”آئے آلی! اینڈ مشن کھیلیں۔“ وہ پچن سے نکل کر باہر لان میں آئی تو علی عون دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تھا اور جوش سے بولا تھا۔ ماہ رخ بھی ادھر ہی چلی آئی تھی۔

”تمہیں میرا موزون نہیں ہو رہا تم کھیلو!“ اس نے دھمے لےجے میں کہا تو ماہ رخ کندھے اچکا کر وہاں سے چلی گئی۔ علی عون بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔

”تمہیں آپنی سے کھیلنے کے لیے نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

علی عون نے سرگوشی سے کہا۔

”ہاں واقعی! تم صحیح کہہ رہے ہو لیکن میں نے سوچا تھا اس سارا سارا دن اکیلی اور اداس رہتی ہیں تھوڑا دل بہل جائے گا مگر میرا اندازہ غلط نکلا۔ وہ شاید مزید اداس ہو گئی ہیں۔“

”اچھا چھوڑو وہ تمہیں ہی دیکھ رہی ہوں گی اور سوچ رہی ہوں گی کہ تم آپس میں کیا کھسک پھر کر رہے ہیں۔“ اس کی بچا میں ان دونوں پر نگہ ہوئی تھیں۔ انہوں نے کھینا شروع کر دیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اس نے ریکٹ والا ہاتھ اوپر بٹا میں اٹھا کر ماہ رخ کو فخر سے لگاتے ہوئے دیکھا۔

”میں جیت گئی یاہو! تم ہار گئے۔“

”آج ہی تو جیتی ہو۔“ علی عون نے کہا۔

”جیتی تو ہوں نا! تم نے تو پیش گوئی کر رکھی تھی کہ میں تم سے کبھی جیت ہی نہیں سکتی۔ یاہو..... ہرے..... میں جیت گئی میں جیت گئی.....“ یاد کا اک روزن کھلا تھا اور اس کی نگاہوں کے سامنے دھواں سا پھیلنے لگا۔

”تم آج پھر جیت گئیں۔“ زینحان نے ریکٹ گھاس پر کھدیا اور خود بھی گھاس پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”اور تم آج پھر ہار گئے۔“ وہ بھی گھاس پر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے بولی۔

”ہاں بھئی! میں آج پھر ہار گیا۔ کبھی تم بھی تو ہار کے دیکھو تاکہ تمہیں بھی پتا چلے کہ ہار کیسی ہوتی ہے۔“

”بھئی بھی نہیں! خاص طور پر تم سے ہارنا تو میں برداشت ہی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اگر میں ہار گئی تو پھر مجھے پکڑے بنانے پڑیں گے اور آکس کریم کھانے کی بجائے پکڑے بنانا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔“

ایک مرتبہ وہ اپنی دوست دیا سے فون پر بات کر رہی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ پکڑے بنانا اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگتا ہے تب دادا ابو کے کمرے سے نکلے ہوئے زینحان نے سن لیا تھا اور تب سے وہ جب بھی شرط لگانا پکڑے بنانے پر ہی لگتا تھا لیکن مشعل اسے اس بات کا فائدہ اٹھانے کا موقع شاذ و نادر ہی دیا کرتی تھی۔

بارنے اور پکڑوں نے بنانے کے ڈر سے وہ ڈٹ کر کھیلنا کرتی تھی اور اکثر جیت جایا کرتی تھی آج بھی وہ جیت گئی تھی۔

”مشعل..... مشعل.....“ وہ چونک گئی جب ماہ رخ نے اسے پکارنے کے ساتھ اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو ماہ رخ نے کارڈ لیس اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”تمہارا فون ہے۔“ وہ اسے فون تھما کر چلی گئی۔

اسے پتا تک نہیں چلا تھا کہ دونوں کب گیم ختم کر کے اندر چلے گئے تھے فون کان سے لگا کر مشعل نے ”ہیلو“ کہا تو جواب دیا کہ چیختی ہوئی آواز کانوں میں آئی۔

”کیسی ہو یار.....؟“

”میں ٹھیک ہوں تم کیسی ہو؟ کب آئی ہو مسعودیہ سے اور تمہارے میاں کیسے ہیں؟ اور وہ تمہارے دونوں شرارتی بچے کیسے ہیں؟ آخر تو کالی بڑا ہو گیا ہوگا؟“ اس نے ایک ساتھ سوالات کی بھرمار کر دی۔

”میرے میاں آتا دلوے ہو رہے تھے اپنے اماں ابا سے ملنے کے لیے ان کا بس چلتا تو انٹرپورٹ سے سیدھے روہڑی چلے جاتے مگر میں نے کہا کہ خالد صاحب میرے اماں ابا کا گھر نہیں ہے ذرا دن ٹھہر کر ہی روہڑی چلیں گے۔“

”تو پھر وہ مان گئے؟“ وہ لکھ بھر کو رکی تو مشعل نے پوچھا۔

”مانتے کیسے نہیں رہنا تو میرے ساتھ ہے نا!“ دیا نے چپک کر کہا۔

”ہاں بھئی ان کو تو تمہارے ساتھ بنا کر رکھنا پڑے گی اور سناؤ میرے گھر کب آ رہی ہو؟“

”کل آ رہی ہوں! شمع کیسی ہے؟“ دیا نے بتانے کے ساتھ ہی اپنی دوسری دوست کے بارے میں پوچھا۔

”اچھی ہوگی میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ مشعل نے بتایا تو دیا نے تقریباً چیخنے ہوئے پوچھا۔

”کیا! ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے تمہارا اس سے کوئی رابطہ نہیں؟“

شادی ہوگئی اس کی؟“ اس نے ایک لمبی سانس بھر کر بتایا تو ایک پل کے لیے دیا کو چپ سی لگ گئی۔

”یارا ریحان کیا گئے تم نے تو دنیا ہی سے نانا توڑ لیا۔“

دیبانے بے اختیار کہا تو دونوں کے درمیان روح کو گھائل کرتی ہوئی کربناک سی خاموشی چھا گئی۔ مشعل سسک اٹھی۔ اگر اگلے ہی پل اپنی غلطی کو محسوس کرتے ہوئے دیا اس خاموشی کو تو زندہ ڈالتی۔ ”یارا! پتا ہے شمع نے شادی کے دوسرے سال ہی تین بچوں کو بیک وقت جنم دیا تھا۔ ایک بیٹی اور دو بیٹوں کو میں نے مہارک باد دیتے ہوئے اس کے خوب لتے لیے تھے کہ یار کیا۔۔۔ صرف تین! کم از کم چوکا یا چھک تو لگا لیتیں۔“ مشعل بے ساختہ ہلکھلا اٹھی۔

”تو نہیں سدھرے گی؟“ اس نے اپنی گیلی آنکھوں کو خشک کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا یار! کل ملاقات ہوگی روہا جاگ گئی ہے اور روہو کر اپنے جاگنے کی اطلاع دے رہی ہے۔ اچھا اؤ کے اللہ حافظ! آئی کو میرا سلام کہنا۔“

”اللہ حافظ!“ اسے بھی روہا کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں اس نے بھی آئی کے لیے سلام کہہ کر فون بند کر دیا۔

اگست کی پہلی صوب تھی اور آج کا موسم اسے بہت عجیب رنگ میں رنگا ہوا محسوس ہوا تھا۔ موسم خوش گوار تھا لیکن اسے ایک عجیب سی سوگواریت نے نام نہاد اداسی اور تنہائی محسوس ہو رہی تھی یا شاید اس کے اندر کا موسم ہی ایسا تھا۔ اس نے ہوا کے زور سے اڑتے ہوئے دوپٹے کو انگلیوں کی مدد سے کھینچ کر اپنے کندھوں پر بٹھایا اور لان میں چلتے ہوئے باؤنڈری وال کی جانب آگئی باؤنڈری وال میں موجود کڑی کے چھوٹے سے دروازے کو کھول کر وہ اپنے لان سے افتخار احمد کے لان میں داخل ہوگئی۔ ویرانی اور تنہائی نے اسے خوش آمدید کہا تو اس کے اندر اداسی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ وہ لان میں لگے تیل پودے اور پھولوں کو دیکھتی ہوئی جیسی چال چلتی برآمدے کی طرف آگئی اور

ماربل کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ اب لان اس کی نگاہوں کے سامنے تھے جس میں ہرے بھرے انواع و اقسام کے پودے لگے ہوئے تھے اس نے ان پودوں پر نظر کر لیا۔ جمائیں مگر آنکھوں کے سامنے بار بار شمیم کا سر بھایا ہوا چہرہ اور نرم آنکھیں آئیں تو اس کا دل بھڑا تا۔ آج وہ کتنی حسرت سے دیا اور اس کے دلوں بچوں کو دیکھ رہی تھیں۔

دیا اور اس کے بچوں پر نگاہ پڑتے ہی ان کے چہرے پر اداسی درانی تھی لیکن انہوں نے خوش دلی سے اسے دیکھ لیا تھا اور اس کے بچوں کو بھاری پوچھا کیا تھا مگر مشعل کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ ان کے شکستہ وجود کا سامنا کر لیتی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دیا کو گیسٹ تک چھوڑنے کے بعد اندر جانے کی بجائے ادھر چلی آئی تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس نے گردن گھما کر اپنے دائیں جانب دیکھا تو چپکے ہوئے سفید ماربل کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھبھک گئیں۔ جیسے وہ جگہ اس کے لیے بہت اہمیت کی حامل ہو اس کے ساتھ اس کی زندگی کی کوئی حسین یاد بڑی ہو ایک لمحہ تھا جو ٹھہر گیا تھا اور سفید رنگ کے اس ماربل سے جیسے چپک کر رہ گیا تھا۔

آج سے چار سال پہلے جب تیز بارش ہو رہی تھی اس نے برقی بارش میں روتے ہوئے اسی جگہ سے ایک ادھ کھلا سرخ گلاب اٹھایا تھا مگر آج بارش تھی نہ اس جگہ پر کوئی ادھ کھلا سرخ گلاب۔۔۔۔۔ مگر اس دن کی طرح وہ آج بھی رو رہی تھی اور اس کے آنسوؤں نے جل تھل مچا دیا تھا کیونکہ وہ تو آج بھی خوابوں کے اسی سفر میں تھی۔

تم تنہا ہو۔

میں تنہا ہوں

چلو خواب مگر میں چلتے ہیں

جہاں پیار کی بارش ہوئی ہے

اور سکھ کے دیپ جلتے ہیں

جہاں پتھر میں بھی پھول کھلیں

اور سرد ہوا میں گرم لگیں

چشم بزم کے خوشیاں بریں

میں بادل برسات ہو چسے

تجھے بھونے کا احساس ہو چسے

جب دن کے نظارے سو جائیں

پھر چاند سے باتیں ہو جائیں

ہم خواب میں خواب ہی ہو جائیں

الفاظ تو اب میں کھو جائیں

تم ساتھ چلو تو چلتے ہیں

ہم خواب مگر میں چلتے ہیں

”مشعل! یار یہ آخری بال ہے اور میں جیتنے کے لیے صرف چھ روز چاہتا ہوں تم چھک لانا۔“ ماہ رخ نے بچ پہ بیٹھ سنبالے کڑی مشعل سے کہا۔

”ہاں ہاں بس تم دیکھتی جاؤ چھکنا ہی لگاؤں گی اور ہم ہی جیتیں گے۔“ اس نے بڑے اعتماد اور یقین کے ساتھ ماہ رخ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ علی عون فیڈلنگ کے کھڑا تھا اور ریحان لونگ کر رہا تھا۔ اس نے لمبا اشارت لیا اور بھاگ کر آتے ہوئے بال مشعل کی جانب پھینکی۔ مشعل نے پوری قوت سے بیٹھ گھمایا اور بال اوپر کی جانب اڑتی ہوئی دوسری منزل کی نیلے چچی کی کھڑکی کا شیشہ توڑتے ہوئے اندر چلی گئی۔ مشعل نے یہ منظر دیکھا تو فوراً زبان دانٹوں تلے دبائی۔ ماہ رخ کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا اور علی عون کی تو سہمی گم ہو چکی تھی۔ ایک ریحان تھا جس کے حواس قائم تھے اس نے بھاگ کر بیٹھ مشعل کے ہاتھوں سے چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مشعل وہاں سے بہت کر دھک کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ نیلے بڑے چرخانہ تیروں کے ساتھ برآمدے میں سے برآمد ہوئی نہیں۔ ہاتھ پر سلوٹیں اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ عمران شعلوں پر اس وقت اس پر گئی جب بینک بچ پر بیٹھ تھوں میں تھا۔ کھڑے اپنے لٹ جگر ریحان پر نظر پڑی۔ اگر یہ بیٹھ اس وقت مشعل کے ہاتھوں میں ہوتا تو جتنا اس کی خیر نہیں تھی۔ بیٹھ چونکہ ان کے بیٹے کے ہم سفر میں تھا لہذا وہ ان تینوں پر ایک ناگوار سی نگاہ ڈال کر

واپس چلی گئیں۔

”ہرے۔۔۔۔۔! ہم جیت گئے۔“ ان کے اندر جاتے ہی مشعل کی زبان دانٹوں تلے سے نکلی اور اس نے جوش سے نعرہ مارا۔ ماہ رخ نے ایک طویل سانس لی اور اس کے قریب چلی آئی۔

”آج تو خیر نہیں تھی اگر ریحان بھائی نے بروقت تمہارے ہاتھ سے بیٹ نہ لیا ہوتا تو مارے گئے تھے آج!“

”اس سے تو اچھا تھا ہم بیڈ منٹن کھیلے اس سے کسی کا شیشہ تو نہیں ٹوٹتا! میں نے کہا ہی تھا کہ بیڈ منٹن کھیلے ہیں مگر میری کسی نے نہیں سنی۔“ علی عون جو اپنی کم ہونے والی سنی ڈھونڈ کر ادھر اٹھ نکلا تھا تیزی سے بولا۔ اسے نیلے کے غصے اور فحشی کی طرح چلتی ہوئی زبان سے بہت ڈر لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے لان میں ہی کھیلنا کرتے تھے مگر دادا کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے ریحان کے لان میں کھیل رہے تھے۔

”چھوڑو یار! ان بے کار باتوں کو جب سب کچھ ٹھیک ہے تو پھر ان سب باتوں کا فائدہ؟ شکریہ ادا کر دو تم سب میرا خصوصاً تم۔۔۔۔۔“ اس نے مشعل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ ادا کر دوں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔؟ تمہارا۔۔۔۔۔؟ وہ کیوں۔۔۔۔۔ کون سا میں نے کہا تھا کہ آکر مجھ سے بیٹ چھینو اور اپنی امی کی آنکھوں میں دھول جھونکو؟“ وہ اطمینان سے بولی۔

”ایک تو چوری اوپر سے سید زوری! ابھی بلاتا ہوں امی کو پتا لگ جائے گا۔“ اس نے اسے دھمکایا اور ساتھ ہی نیلے کو پکارا۔

”امی۔۔۔۔۔! ہا ہا آہ!“ اس کے منہ سے لایعنی سی آواز برآمد ہوئی اس نے بیٹ نیچے گھاس پر پھینک دیا اور خود ایک پاؤں اوپر اٹھا کے گول گول چکر کاٹنے لگا۔

”بوی خراب ہو جی تم۔“ اس نے کہا تو مشعل نے شانے اچکا دیے۔ مشعل نے اس کے منہ سے امی سنتے ہی زور سے اپنا پاؤں اس کے پاؤں پر دے مارا تھا جس کے نتیجے میں وہ دوبارہ نیلے کو پکارنے کی بجائے مسلسل

کر رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ نبیلہ دوبارہ نمودار ہوئی تھیں انہوں نے شاید ریحان کی پکار سن لی تھی۔ ریحان نے گول گول چکر کاٹنا چھوڑ کر ایک دم پاؤں زمین پر رکھ دیا اور پھر ہشاش بشاش انداز میں بولا۔

”کچھ نہیں ای!،“ مشعل کو اس پر ترس کم اور ہنسی زیادہ آرہی تھی اور اس کی یہ ہنسی نبیلہ کو زہر لگی تھی اور وہ اسے گھورتے ہوئے واپس چلی گئیں۔ اس نے ریحان کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کتنے ڈرپوک ہوتی۔“

”ہر شریف بندہ ڈرپوک ہوتا ہے۔“ اس نے جواباً کہا۔ ”زنی رٹائی مت بولو۔“ مشعل نے اسے لتاڑا تو وہ سینے پر بازو باندھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”مشعل بھی کچھ دیر تک اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کڑی رہی پھر کچھ توقف کے بعد بولی۔

”بھینکس!“

”مگر کس لیے؟“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

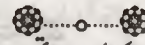
”چچی کے عتاب سے بچانے کے لیے۔“ اور وہ چپ کا چپ رہ گیا۔

”چلو باہر پارک میں چلتے ہیں، کل سے رمضان المبارک شروع ہو رہا ہے اور کل سے اس وقت کھونے کی بجائے ہم روزہ کھانے کا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”ابنیں تم چچی کے ناشائستہ رویے کی تلافی تو نہیں کر رہے؟ اگر ایسا کر رہے ہو تو بہت غلط کر رہے ہو۔“

”نہیں میں کوئی تلافی نہیں کر رہا بس میرا دل چاہ رہا ہے تمہارے ساتھ گول گول کھانے کو۔“ اس نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو مشعل پُر سکون ہو گئی۔ پھر دونوں باتیں کرتے ہوئے باہر جانے لگے۔

”نجانے کب اور کیسے اس بدروح کو میں اپنے ریحان سے دور کر پاؤں گی؟“ اوپر میسر پر کھڑی نبیلہ نے ان دونوں کو گیت سے نکلنے ہوئے دیکھ کر سوچا۔ ”اگر میرا بس چلے تو میں اپنے بیٹے پر اس کا سایہ بھی نہ پڑنے دوں۔“



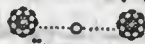
افتخار احمد اور نبیلہ کی کو میرج تھی، نبیلہ کا تعلق متول گھرانے سے تھا اور افتخار کا تعلق ایک مڈل کلاس فیملی سے۔ وہ ان کی فیکلٹی میں کام کرتے تھے۔ دونوں کی پہلی ملاقات نبیلہ کے ڈیڈی کے آفس میں ہوئی تھی اور وہی پہلی ملاقات آئندہ کئی ملاقاتوں اور گہری دوستی کا باعث بن گئی اور یہ دوستی جب محبت میں تبدیل ہوئی تو ایک دن نبیلہ نے افتخار احمد کو پروپوز کر دیا۔ افتخار احمد نے جواباً اپنا رشتہ ان کے گھر بھجوا دیا جسے قبول کر لیا گیا۔ ان کے والد گزار احمد رشتہ تو طے کر آئے تھے لیکن وہ دل سے اس رشتے پر راضی نہیں تھے۔ اس کی پہلی وجہ تو تھی کہ وہ خاصے باڈرن قسم کے لوگ تھے اور دولت ہی ان کے لیے سب کچھ تھی اور دوسرا انہیں نبیلہ کا رویہ اور طور طریقے پسند نہیں آئے تھے۔ بات بات پر اپنی دولت کا تذکرہ اور ناش..... اور یہ بات انہیں سخت بُری لگتی تھی۔ انہوں نے قریب بیٹھی ہوئی اپنی بھانجی کی طرف دیکھا جو ان کی بڑی بہو بھی تھی۔ سبھی ہوئی اور مہذب! ثمنینہ نے آتے ہی سارے گھر کو سنبا لیا تھا۔ انہوں نے ایک مرتبہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تھا۔

”اس گھر کو دوسری فائزہ مل گئی ہے۔“ جب کہ نبیلہ نے بہو بن کر آنے سے پہلے ہی الگ گھر کا مطالبہ کر دیا تھا۔ افتخار نے الگ گھر بنانے کی اجازت طلب کی تو انہوں نے اس شرط کے ساتھ اجازت دے دی کہ وہ الگ گھر بنالیں لیکن اس گھر کے بالکل ساتھ اپنے سرسراں کے قریب نہیں۔ سوسائٹ والا گھر خرید لیا گیا اور دونوں گھروں کے درمیان میں موجود باؤنڈری وال کا لکڑی کا دروازہ گزار احمد نے بنوایا تھا تاکہ دونوں گھروں کو آنے جانے میں آسانی رہے۔ جب نبیلہ نے اس دروازے کو دیکھا تو سخت ناگوار ہو گئی مگر جب انہوں نے سنا کہ یہ دروازہ گزار احمد نے بنوایا ہے تو ضبط کا گھونٹ بھر کر رہ گئیں۔ گزار احمد نے اپنے چھوٹے بیٹے افتخار احمد کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی تھی۔ نبیلہ نے جب خوب صورت بیٹے کو جنم دیا تو غرور و تکبر سے تنی ہوئی ان کی گردن مزید تن گئی۔ انہوں نے مستحضرانہ نظروں سے

نہیں کی جانب دیکھا جن کی شادی کو دو برس کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن ان کی گود ہنوز سوتی تھی۔ انہیں ایسا لگا جیسے وہ کہہ رہی ہوں۔

”دیکھ لو سسر کی جیتی بہو! اس خاندان کو پہلا وارث میں نے دیا ہے تم تو آج بھی بچر ہو۔“ لیکن انہوں نے ان کی ہانکوں کو نظر انداز کر کے خوش دلی سے نئے ریحان کو گود میں اٹھاتے ہوئے انہیں مبارک باد دی تھی۔ دونوں گھروں میں خوشی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی تھی۔

”نیگم صلیبہ نے ریحان کو واپس لینے کے لیے بھیجا ہے۔“ گزار احمد ریحان کو ثمنینہ کے یہاں لے آئے تھے۔ ان کا کوئی دوست آگیا تو وہ اس سے ملنے چلے گئے اور وہ ایک سالہ ریحان سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگیں۔ یہی وہ وقت تھا جب نبیلہ کی ملازمہ ان کے سر پر آ کھڑی ہوئی تھی۔ انہوں نے اسے اپنی گود سے اتار دیا تو وہ اسے اٹھا کر چلی گئی۔ ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں، بھی گزار احمد چلے آئے اور ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر انہیں صبر کی تلقین کی اور عادی جس کے جواب میں انہوں نے آئین کہا تھا۔ جو جس کے نصیب میں ہوتا ہے اسے مل کر رہتا ہے۔ ثمنینہ اور ذوالفقار کے نصیب میں بھی اولاد تھی اور انہیں اپنا نصیب مشعل کی صورت میں مل گیا تھا۔ مشعل کے بعد بلورخ اور اس کے بعد علی عون نے آ کر ان کی فیملی مکمل کر دی تھی۔ اب انہیں کوئی غم نہیں تھا۔ وہ پروردگار کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے بچوں کی تربیت میں لگن نہیں۔



مشعل دسویں کلاس کی طالبہ تھی جب گزار احمد نے ایک دن ثمنینہ سے مشعل اور ریحان کے نکاح کی بات کی تھی۔ تب انہوں نے جواباً کہا۔

”آپ بڑے ہیں بزرگ ہیں ہمارے۔ آپ کا فیصلہ مرا نکھوں پر۔“

”ذوالفقار احمد سے میں نے بات کر لی تھی اسے کوئی اعتراض نہیں ہے سوچا تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے مشعل پر جتنا کہ ذوالفقار کا اس لیے پوچھا ہے تم سے۔“

”آپ نے مجھے اس قابل سمجھا اتنا مان دیا ہے آپ کا بڑا پرن ہے۔ آپ کو اختیار حاصل ہے جس کے ساتھ چاہیں اس کا رشتہ طے کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے آپ اس کے لیے بہتر ہی سوچیں گے۔“ ثمنینہ نے کہا۔ یہی بات جب انہوں نے افتخار سے کی تو انہوں نے بھی ایسا ہی جواب دیا تب انہوں نے کہا کہ نبیلہ کی بھی رائے جان لیں تاکہ ان دونوں کے نکاح کی رسم ادا کر دی جائے مگر نبیلہ نے جب یہ سنا تو غصے سے پھٹ پڑیں۔

”میں اپنے بیٹے کا رشتہ ان فقیروں سے ہرگز نہیں کروں گی۔“

”میرا تعلق بھی ان ہی فقیروں سے تھا محترمہ نبیلہ صلیبہ!“ افتخار احمد نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔ انہیں نبیلہ کے الفاظ پر چھٹی کی طرح لگے تھے جس کے نتیجے میں ان کا لہجہ اپنے آپ ہی غصیلا ہو گیا تھا۔ نبیلہ چپ کی چپ رہ گئیں۔ تب انہوں نے مزید کہا۔

”میں تم سے پوچھنے نہیں بتانے آیا ہوں کہ ابو نے ان دونوں کا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

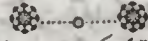
”وہ کون ہوتے ہیں میرے بیٹے کا رشتہ طے کرنے والے۔“

”نبیلہ!“ وہ دھاڑ اٹھے اور زندگی میں پہلی بار انہیں اس طرح گرجتے ہوئے دیکھ کر نبیلہ سہم کر رہ گئیں۔

”مم..... میرا مطلب ہے کہ ابھی ریحان کی عمر ہی کیا ہے؟ وہ ابھی پڑھ رہا ہے اور..... مشعل بھی تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ انہوں نے ایک اور پہلو نکالا۔

”جب بھائی اور بھائی کو اعتراض نہیں تو تم کیوں اعتراض کر رہی ہو؟ ان کی بچی ہے وہ زیادہ بہتر جانتے ہیں۔ میں ابو سے ہاں کہہ چکا ہوں۔ تم سے پوچھیں تو تم بھی کہہ دینا کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں۔“ اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں ایسا ہی کرنا پڑا۔ ریحان اور مشعل کی رسم نکاح میں تینوں باپ بیٹوں کو خوش و خرم دیکھ کر وہ جل بھن کر رہ گئیں۔ شاید انہوں نے پہلی بار افتخار کے سامنے مات کھائی تھی۔ افتخار ان کے آئیڈیل ضرور تھے لیکن وہ ان کے

اس روپ سے کہاں واقف تھیں۔ حقیقت یہی تھی کہ افتخار ان کا آئینہ دل ہونے کے باوجود اپنے باپ کا فرماں بردار بیٹا بھی تھا۔



”چھوڑو نبیلہ! تم بھی کن خواہوں میں رہتی ہو؟ جب ان دونوں کا نکاح ہو گیا تو دنیا کی کوئی بھی طاقت اسے رخصت ہو کر تمہارے گھر آنے سے نہیں روک سکتی۔“ نبیلہ کی بہن شکیلہ نے ان کی بات سننے کے بعد کہا۔

”تم دیکھ لینا میرے جیتے جی وہ کبھی بھی میرے گھر میں نہیں آ سکتی۔“ نبیلہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”وہ تمہیں مات پہ ماتے دیتے آئے ہیں۔ پہلے اپنے گھر کے قریب گھر خرید لیا اور اب تمہارے بیٹے پہ قبضہ جمالیا۔“ شکیلہ نے جلتی پر تیل چھڑکتے ہوئے کہا۔

”اتنی آسانی سے وہ میرے بیٹے پر قبضہ نہیں جاسکیں گے کیونکہ کچھ ہی عرصے کے بعد ہم یہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں گے پھر بیٹھی رہے وہ ریحان کے نکاح میں مجھے کیا؟“

”تم ایسا کر پاؤ گی؟ افتخار راضی ہو جائے گا فائدہ جانے کے لیے؟“

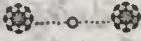
”اچھا الگ کاروبار تو افتخار کا شروع ہی سے خواب رہا ہے پہلے اسے میری وجہ سے ہماری فیکٹری میں تیس فیصد پارٹنر شپ ملی اور اب اگر میں اسے یہ کہوں کہ ڈیڈی کینیڈا میں اپنے بزنس کی ایک برانچ کھول رہے ہیں اور وہ مکمل طور پر ہماری ہوگی تو وہ یقیناً مان جائیں گے کیونکہ ان کا دیرینہ خواب پورا ہو جائے گا۔ میں نے ڈیڈی سے بات کر لی ہے اور وہ عنقریب خوش خبری سنائیں گے۔“ وہ ایک فارج کی طرح مسکرائی تھیں اور جوس کے گمنٹ لیتی ہوئی شکیلہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”ضرورت کیا ہے مشعل کو ساری عمر اس کے نام پر بٹھائے رکھنے کی؟ جانتے ہی طلاق کے پیپر زبجھو دینا تاکہ انہیں اپنی اوقات کا پتا چلے ہو نہ! چلے ہیں اونچے خاندان سے رشتہ جوڑنے۔“ شکیلہ نے تنفر آمیز انداز سے ہونٹ

سکڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں! میں چاہتی ہوں کہ انہیں اپنے کیے کی عبرت ناک سزا ملے۔“ نبیلہ کے انداز میں نفرت ہی نفرت تھی۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ شکیلہ کو ان کی بات پسند آئی تھی۔



افتخار احمد لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے جب نبیلہ ایک فائل ہاتھ میں تھامے ان کے پاس چلی آئیں اور فائل انہیں تھما کر ان کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ افتخار احمد نے فائل دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کھول کر دیکھیے!“ نبیلہ نے اٹھلاتے ہوئے کہا پھر کینیڈا والی نئی برانچ کے سارے کاغذات اپنے نام دیکھ کر وہ حیران رہ گئے تھے اور انہوں نے نبیلہ کا شکریہ ادا کیا تھا۔ جواباً نبیلہ ایک ادا سے مسکرائی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ ڈیڈی کی بات مان کر انہوں نے کھانے کا سودا نہیں کیا۔ کاغذات نئے وقت ڈیڈی نے مشورہ دیا تھا کہ ”اگر وہ افتخار احمد کو اپنی شہمی میں رکھنا چاہتی ہیں تو سارے کاغذات اس کے نام کر دیاں تب وہ تمہارے خلاف جانے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکے گا اور ساری عمر تمہارے احسانوں تلے دبا رہے گا۔“

”اور اگر سارا بزنس اپنے نام دیکھ کر اس نے منہ موڑنا شروع کر دیا تو.....؟“ نبیلہ نے سوال اٹھایا۔

”احسانوں تلے دب جانے والے لوگ اگر ایماندار بھی ہوں تو پھر وہ گردن کٹا تو دیتے ہیں گردن اٹھا نہیں۔ خطرہ ہمیشہ بے ایمانوں سے ہوتا ہے افتخار جیسے لوگوں سے نہیں۔“ اور اسے ڈیڈی کی یہ بات بہت پسند آئی تھی اور اب افتخار احمد کا انداز دیکھ کر بھی نبیلہ کے سارے خدشات جیسے منوں مٹی تلے جاسوئے تھے۔

”تم نے اپنی ساری جائیداد میرے نام کر دی؟“ افتخار ابھی تک حیران تھے۔

”میں اور آپ الگ تو نہیں ڈیڈی جب کاغذات

میرے نام بنوانے لگے تو میں نے کہا کہ آپ کاغذات
افتخار کے نام بنوائیں مجھے اچھا نہیں لگتا کہ ان کے ہوتے
ہوئے کاغذات میرے نام بنیں۔“ نبیلہ نے کمال بے
نیازی سے سفید جھوٹ بولا اور افتخار احمد اپنی عظیم بیوی کی
محبت پر اشک کراٹھے۔

”تو کب جواں کر رہے ہیں اپنا نیا آفس؟“ نبیلہ نے
مسکرا کر ”اپنا“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”ان شاء اللہ بہت جلد!“ یہ افتخار احمد کا جواب تھا۔

پارک سے واپسی پر جب ریحان اسے اللہ حافظ کہہ کر
واپس اپنے گھر جانے لگا تو مشعل نے کہا۔
”تم جی اندر آؤ دادا ابو سے ملتے جاؤ تمہارا انتظار
کر رہے ہوں گے۔“ اور وہ گھر جانے کا ارادہ تبدیل کر کے
اندر آ گیا۔

”کیسے ہو بر خوردار! آخر بھول گئے نا اپنے دادا ابو کو؟“
گلزار احمد اسے دیکھ کر بولے۔

”السلام علیکم دادا ابو! آپ بھی کوئی بھولنے کی چیز
ہیں۔ آپ میرے دادا ہی نہیں دوست اور محسن بھی ہیں۔“

”بس بس رہنے دو زیادہ مکھن نہیں لگاؤ یا! پہلے بوڑھا
تھا اب تو باریگاری ہوں۔ اپنے باپ سے کہا کہ اپنی بیوی کی
طرح عید کا چاند نہ بنے اور اکڑ جائے مجھے۔“ ان کے
لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”السلام علیکم ابو!“ افتخار احمد اندر داخل ہوتے
ہوئے بولے تو گلزار احمد کے جھروں زدہ چہرے پر
روشنی در آئی۔ ان کے اندر کی خوشی چہرے سے صاف
دکھائی دے رہی تھی۔

”آؤ آؤ بیٹا! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری۔ میں ابھی
ریحان سے تمہارا ہی ذکر کر رہا تھا۔“ انہوں نے سلام کا
جواب دینے کے بعد کہا۔ ریحان نے اپنی نشست ان کے
لیے خالی کر دی اور باہر نکل گیا۔

”بیٹا! ایک بات کرنی تھی تم سے؟“ گلزار احمد افتخار احمد
سے مخاطب ہوئے۔

”حکم کریں ابو!“ افتخار احمد بولے۔
”بیٹا! میری خواہش ہے کہ اب مشعل کی رخصتی
کر دی جائے۔“

”مگر اب تو انی جلدی کس بات کی ہے؟ ابھی تو ان دونوں
کی پرہائی بھی مکمل نہیں ہوئی۔“ افتخار احمد کو شاید اندازہ نہیں
تھا کہ وہ یہ بات چھیڑ دیں گے۔

”بیٹا! آج نہیں تو کل پرہائی تو پوری ہو ہی جائے
گی مگر زندگی کا کیا بھروسہ آج ساتھ چھوڑ جائے یا کل؟
میں اپنے مطلب کے لیے خود غرض ہو رہا ہوں لیکن دنیا
سے جانے سے پہلے میں ان دونوں کو ایک ہوتے دیکھنا
چاہتا ہوں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں ابو! اللہ آپ کو لمبی عمر دے
ابھی تو آپ کو ریحان کے بچوں کو اپنی گود میں کھلاتا ہے۔“

”مجھ جیسے بڑھے کو سلی دینے کے لیے تو یہ باتیں ٹھیک
ہیں مگر بیٹا! لگتا نہیں ہے کہ اب زیادہ عرصہ جی پاؤں گا بس
تم میرا آخری کام کر دو یہ تمہارا مجھ پہ احسان ہوگا۔“

”پلیز ابو! ایسا تو نہ کہیں۔ جیسا آپ چاہتے ہیں ویسا ہی
ہوگا۔ اس عید کے بعد رخصتی کی کوئی بھی تاریخ رکھ لیتے ہیں
آپ بھیا اور بھائی سے بھی مشورہ کر لیں۔“ افتخار احمد نے
پل بھر میں فیصلہ کر لیا۔

”ارے..... ثمنینہ بیٹا! تم نے موکل چھوڑ رکھے ہیں جو
ادھر ہم نے بات مکمل کی اُدھر ہمیں پتا چل گیا۔“ گلزار احمد
نے ہر تکلف چاٹ کے ساتھ ثمنینہ کو آتے دیکھ کر کہا تو وہ
مسکرا کر رہ گئیں۔

”ابو! یہ مٹھائی تو افتخار بھائی نے کرتائے ہیں کینڈیا میں
اپنا نیا برنس اشارت کرنے کی خوشی میں۔“ ثمنینہ نے ہنستے
ہوئے بتایا۔

”اچھا! یہ تو خوشی کی خبر ہے۔ افتخار میاں تم نے بتایا ہی
نہیں! انہوں نے قریب بیٹھے افتخار سے پوچھا۔
”جی ابو! ابھی تو بتانے کے لیے حاضر ہوا تھا۔“ افتخار احمد
نے جواب دیا۔

”بہت بہت مبارک ہو بھئی! سن کر بہت خوشی ہوئی
سے مخاطب ہوئے۔“

”کب جا رہے ہو؟“
”عید کے بعد.....!“
”صرف تم جاؤ گے یا وہ بھی ساتھ جائے گی؟“
”ان شاء اللہ ابو! سب جائیں گے۔“
”اچھی بات ہے۔“

”تو چلیے اسی اچھی بات پر منہ میٹھا کیجیے ابو!“ ثمنینہ نے
مٹھائی کی پلیٹ اٹھا کر ان کے سامنے کر دی۔

نبیلہ نے بہت کوشش کی تھی کہ ان کے کینڈیا جانے تک
کسی طرح یہ رخصتی ٹل جائے لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا تھا۔
آخر وہی ہو گیا تھا جس کا انہیں ڈر تھا ان کے لاکھ بہانوں
کے باوجود عید کے تیسرے دن تاریخ طے کر دی گئی تھی اور وہ
سوائے بڑبڑانے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔

”بلک میل ہے بڑھا! دیکھو کس طرح اپنی بیماری کو
تہتیار کی طرح استعمال کیا ہے۔“ نبیلہ نے شکلیہ کے
سامنے دل کے پھپھو لے پھوڑے۔

”تم بھی پرلے درلے کی بے وقوف ہو۔ جو کام کل
سوچا تھا کرنے کے لیے اسے کل ہی کر لیتیں تو آج یہ نوبت
ہی نہ آتی۔ ریحان کے نکاح کے فوراً بعد کینڈیا سیٹل
ہو جائیں اور بہانہ کر دیتیں کہ ریحان کی پرہائی اور افتخار

کے برنس کی وجہ سے وہاں سیٹل ہو رہے ہیں تو ان کے منہ
خود ہی سل جاتے اور آج وہ تمہارے محتاج ہوتے کہ تم کب
انہیں رخصتی کی تاریخ دیتی ہو۔ ادھر تم نے کینڈیا جانے کا
سوچا ہے ادھر انہوں نے رخصتی کی تاریخ طے کر دی اب

بھگتو! شکلیہ تو اس سے بھی زیادہ چڑی بیٹھی تھی اور چڑی
کیوں نہیں آخر اس نے اپنی بیٹی حنا کا رشتہ طے کرنے کا
سوچا تھا ریحان سے اور شادی کینڈیا میں ہونا طے پائی تھی

دونوں بہنوں میں اور یہ رشتہ حنا کی پسندیدگی کو دیکھتے ہوئے
طے کیا گیا تھا مگر اب اس کے دور دریک آثار دکھائی نہیں
دے رہے تھے تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو گئی تھی کہ اب
یہ ٹال کنگ نیوز حنا کو کیسے سنائے۔

”اب مجھے کیا پتا تھا کہ وہ بڑھا اس طرح بیمار

ہو جائے گا اور اس طرح چالاک سے اپنی بیماری کا استعمال
کرے گا۔ اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا تو یہ کام میں پہلے
ہی کر دیتی۔ میں نے تو کہا بھی تھا کہ رخصتی ریحان کے
ایم بی اے فائنل اور مشعل کی بی ایس سی کے بعد ہی کریں
گے مگر ان مگر بچوں نے تو وقت سے پہلے ہی مجھے ثابت
نگل لیا۔ اب کیا کروں کوئی راستہ بھی تو نہیں نکل رہا اللہ
کرے وہ بڑھا ہی مر جائے۔“ حنا سے بولتے بولتے
نبیلہ نے آخر میں بد عادی۔

”ہاں اللہ کرے کہ وہ بڑھا ہی مر جائے تاکہ یہ رخصتی ٹل
جائے اب تو یہی ایک آخری راستہ بچا ہے۔“ شکلیہ نے
نبیلہ کی بات کی تائید کی۔

”اچھا میں اب چلتی ہوں کافی دیر ہو گئی۔“ وہ شکلیہ کو خدا
حافظ کہہ کر باہر نکل آئیں۔ جب ان کی گاڑی باہر نکلے تو حنا
کی گاڑی کے قریب سے گزری اور ان کی نگاہیں حنا کے
وجود سے نکرائیں گاڑی اس کا کوئی دوست ڈرائیور کر رہا تھا۔
شکلیہ اپنی بیٹی کے تمام کڑووتوں سے واقف تھیں مگر چشم پوشی
سے کام کرتی تھیں یوں بھی ان کی سوسائٹی میں اس قسم کی
دوستیاں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ سو شکلیہ کے لیے بھی
یہ بات معیوب نہیں تھی۔

”حنا نظر آ گیا.....“ ماہر خج کر قریب کھڑی مشعل
سے لپٹ گئی۔ ”کل عید ہوگی“ اس نے مزید کہا۔
”آج کا چاند اور کل کی عید بہت بہت مبارک ہو۔“
مشعل نے کہا۔

”آپ! چاند بہت بہت مبارک ہو۔“ پاس ہی کھڑے
علی عون نے کہا تو وہ دونوں بھی اسے مبارک باد دیے لگیں۔
وہ بیٹوں ہی نماز کے بعد چھت پر آ گئے تھے۔

”سب سے پہلے میں جا کر مبارک باد دوں گی دادا ابو کو
ابو جان کو اور امی کو۔“ ماہر خج نے کچھ لپٹنے کی علی عون اس کے پیچھے
تھا۔ مشعل وہیں کھڑی ان دونوں کا جوش دیکھ رہی تھی کہ اس
نے ریحان کو اوپر آتے دیکھا۔

”چاند رات بہت بہت مبارک ہو۔“ اس نے سفید

گلاب کی ادھ کھلی کھلی اس کی جانب بڑھائی جسے اس نے ہاتھ بڑھا کر تھام لیا۔
 ”بہت بہت شکریہ تمہیں بھی مبارک ہو۔“
 ”بھئی تم بھی بھولے سے ایک عدد پھول چلو گلاب کا نہ سہی موتے، چینی کا ہاں دے کر چاند مبارک کہہ دیا کرو۔ ہمیشہ یونہی مجھ سے پھول لے کر چاند رات مبارک کہہ دیتی ہو۔“

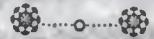
”میری تو باتوں ہی سے پھول جھڑتے ہیں پھر خالی خولی پھول دینے کا تردد کیوں کروں؟“ اس نے سفید گلاب کے پھول پر اپنی خردلی انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ جواباً ریحان کا قبضہ بے ساختہ تھا پھر وہ بولا۔

”سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں تو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے!! تو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں!!“

وہ سر جھکائے اسے سن رہی تھی مگر اسی وقت اس کی سماعت سے رونے کی آوازیں نکلیں۔ اس نے سرعت سے گردن اٹھا کر ریحان کی طرف دیکھا اس کی پریشان نگاہوں میں سوال تھا گویا وہ اس سے پوچھ رہی ہو کہ کیا تم نے بھی کچھ سنایا یہ میرا وہم ہے؟ اس کی نگاہوں میں بھی ایسے ہی احساسات تھے پھر وہ ایک ساتھ نیچے کی جانب لپکے تھے۔ رونے کی آوازیں دادا ابو کے کمرے سے بلند ہو رہی تھیں۔ وہ دونوں دھڑکتے دل اور لرزتے قدموں کے ساتھ وہیں چلے آئے اور سب کو روتا دیکھ کر سہکت ہو گئے۔ دادا ابواب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ یہ جان لیا

انکشاف ان کی سانسیں بے ربط کر گیا۔ اشک بے ساختہ ان دونوں کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔ اتنی اچانک وہ ان سب کو چھوڑ کر چلے جائیں گے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ ہر آنکھ اشک باگھی سوائے نیلے کے! شاید اس کے منہ سے نکلی بد دعا کی قبولیت کے لمحے کی

زردیں آ گئی تھیں۔



”کیا کر رہی ہو مشعل!“ ماہ رخ نے بچکن کے دروازے میں سے جھانک کر چوہے کے پاس کھڑی مشعل سے پوچھا۔
 ”پکڑو بھاری ہوں۔“
 ”ریحان بھائی کے لیے؟“
 ”ہاں.....!“
 ”ہمیں بھی ملیں گے؟“

”ہاں کیوں نہیں سب کے لیے بنارہی ہوں۔“ ماہ رخ اندر آ گئی اور اس نے پلیٹ میں سے ایک پکڑا اٹھا کمرہ میں رکھ لیا۔
 ”تم پکڑو بھائی کم کم ہو مگر بناتی اچھے ہو تبھی تو ریحان بھائی تم سے ہمیشہ پکڑوں پر ہی شرط لگاتے ہیں۔“ ماہ رخ نے تبصرہ کیا۔

”تعریف کا شکریہ! تم اندر لے جاؤ اور یہ میں ریحان کے لیے لے کر جا رہی ہوں۔“ پکڑو نے اور چٹنی کی پیالی کی جانب اس نے اشارہ کر کے بتایا تو ماہ رخ کہے بغیر نہ ہوئی۔
 ”ان کی طرف لے کر جانے کی کیا ضرورت ہے؟ ادھر تم لان میں قدم رکھو گی پھر وہ دروازے سے نمودار ہوں گے۔“ اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ کھل گئی۔ پکڑو نے عرصہ پہلے ہی کی بات ہے وہ پکڑو نے ٹرے میں سجائے اس کی طرف جارہی تھی کہ وہ سامنے دروازے سے نمودار ہوتا دکھائی دیا تھا وہ ان کی طرف جانے کا پروگرام ملتوی کرتے ہوئے بولی۔

”میں ابھی تمہاری طرف ہی آ رہی تھی۔“
 ”دیکھ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے ادھر تم نے یاد کیا ادھر ہم حاضر!“ وہ بھی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔
 ”ہاں شیطان کو یاد کیا اور شیطان حاضر!“ مشعل نے کہا تو اس کا منہ بن گیا۔

”تم بھی نا! بل میں انسان کو عرش پر بٹھا دیتی ہو اور بل میں فرش پر بیٹھ دیتی ہو۔“ اس نے دہائی دینے والے انداز میں کہا تو وہ اس کا گلہ دور کرتے ہوئے بولی۔

”چلو شیطان ہمارا فرشتہ لگا دیتے ہیں اب خوش؟“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے جو میرے ساتھ بیٹھی ہے وہ خود شیطان سے کافی ملتی جلتی ہے۔“ اس نے پکڑا اٹھا کر بولے کہا۔
 ”ہاں ظاہری بات ہے اب فرشتے تو شیطان سے دوستی کرنے سے رہے۔“ وہ دودھ بولی تو اس نے بے ساختہ توجہ نہ لگایا۔

”شیطان نے پکڑو سے تو بہت اچھے بنائے ہیں۔“
 ”شیطان خود کھا رہا ہے تبھی اسے اتنے مزے کے لگ رہے ہیں۔“ اس نے منہ پھلکا کر کہا۔

وہ بیٹے لحوں کے سحر سے نکل کر باہر لان میں آ گئی اور اس کی نگاہیں سامنے دروازے پر جم گئیں۔ وہ اکثر اس دروازے سے نمودار ہوتا تھا مگر نجانے کیوں اس کا دل گواہی نہیں دے رہا تھا کہ وہ آج دروازے سے نمودار ہوگا۔ ایک ایک بڑھتے قدم کے ساتھ ”ہاں“ اور ”نہیں“ کی تکرار بڑھتی جارہی تھی۔ وہ دروازے پر پہنچ چکی تھی اور وہ نمودار نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل ڈوب سا گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے براہِ مدے کی جانب آ گئی۔ لاؤنج میں کھلنے والا داخلی دروازہ بھی بند تھا۔ ٹرے پر اس کی گرفت غیر ارادی طور پر مضبوط ہو گئی۔ براہِ مدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اس نے ٹرے ایک ہاتھ میں کی اور پھر دروازے کی ناب پر ہاتھ رکھا اور کھولنے کے لیے گھمایا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ اس نے ناب کو دوبارہ گھمایا لیکن دروازہ کھلنے سے مس نہیں ہوا اس کا ہاتھ کانپنے لگا تھا اور ہڑکن تیز ہو گئی تھی۔

اس نے تیسری مرتبہ تاب گھمائی کہ شاید کھل جائے پھر وہ پتلی جی رہی تھی اگر گھر کے مالی کی آواز اس کے کانوں سے نہ نکلتی۔

”یہ دروازہ بند ہے بی بی! یہاں پر کوئی بھی نہیں ہے وہ سب چلے گئے ہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے کینیڈا میں بھی جا رہا تھا آپ کو دروازے سے اچھٹے دیکھا تو ترک گیا۔ خدا حافظ بی بی جی!“ وہ اس کے سر پر ہم پھوڑ کر وہاں سے چلا گیا۔

اور وہ تو جیسے پاتال میں جا رہی تھی۔ اسے اپنے گرد گہرے اندھیرے پھیلتے محسوس ہو رہے تھے۔ ٹرے اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین بوس ہو چکی تھی اور وہ خود بھی نیچے گرنے والے انداز میں ہنسنے چلی گئی۔

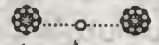
”ریحان مجھے چھوڑ کر چلا گیا وہ بھی کچھ بتائے بغیر؟“ سوچتے ہوئے اس کی گیلی نگاہوں کی زد میں سب سے اوپر والی سفید سیڑھی پہ دھڑا دھڑا کھلا گلاب آ گیا۔ وہ اس کی برتھ ڈے پر ہمیشہ سرخ گلاب دیا کرتا تھا اور آج جاتے ہوئے وہ یہ پھول شاید اس کے لیے رکھ گیا تھا۔ اس نے بے جان ہاتھوں کو آگے بڑھا کر وہ پھول اٹھالیا آسان پر چھائے ہوئے بادلوں نے جل تھل چادیا تھا اور اس کی آنکھوں نے بھی جل تھل چادیا تھا تب بھی وہ بے تحاشا روٹی تھی اور آج چار سال بعد بھی وہ بے تحاشا روٹی تھی۔

وہ کیا عجیب شخص تھا کہ جس کی ذات پر جب اعتبار بڑھ گیا تو اختیار نہ رہا!

چار سال پہلے بھی وہ ریحان سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر کیوں چلا گیا اور آج چار سال بعد بھی وہ اس سے یہی پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے محبتوں کے بندھن میں باندھ کر کیوں منہ ہار میں چھوڑ کر چلا گیا۔ کیوں؟ وہ یہ سارے سوال وقتاً فوقتاً خود سے کرتی مگر اپنی سالگرہ کے دن وہ یہ سوال خود سے نہیں کرتی تھی کیونکہ اس دن وہ بہت خوش ہوتی تھی۔ وہ سارا سارا دن گیٹ پر نگاہیں جمائے بیٹھے رہتی کہ کب بیل بجے وہ بھاگ کر گیٹ پر جائے اور کینیڈا سے بھیجا گیا ادھ کھلا سرخ گلاب وصول کرے۔

سارے سال کے انتظار کا پھل اسے ایک بل میں حاصل ہو جاتا تھا، وہ خوش ہو کر خود سے کہتی ”بس اس نے مجھے بھلایا نہیں ہے میں اسے یاد ہوں وہ آج بھی مجھ سے محبت کرتا ہے تبھی تو اسے میرا جہنم دن یاد ہے۔“ وہ پھر سے جی اٹھتی تھی اور وہ جیتی رہتی تھی تب تک جب تک اسے اپنی سالگرہ پر پھول ملتا رہا تھا اور یہ پھول اس کے جانے کے تین سال تک اسے ملتا رہا تھا۔ چوتھے سال اسے وہ پھول نہیں ملا تھا اس کی شادی کا کارڈ ملا تھا جو بڑے اہتمام سے اس کے لیے

کینیڈا سے بھیجا گیا تھا۔ اس کی شادی حنا سے ہو رہی تھی اور وہ اس دن دوبارہ مرنے لگی۔



”آخر کب تک ہماری بیٹی اس کے نام پر بیٹھی رہے گی؟ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“ ثمنینہ نے سونے سے پہلے لینے ہوئے ذوالفقار کے کہنا وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”ہاں اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا“ افتخار بھی یہاں سے جاتے ہی ہمیں بھول گیا۔ میں کئی مرتبہ اس سے بات کر چکا ہوں مگر اس نے ہر بار یہی کہا کہ وہ جلد ہی کوئی جواب دے گا مگر اس جلدی کو تین سال بیت گئے۔ اس نے اپنے بیٹے کی شادی بھی کروادی اور ہماری بیٹی کو آج تک سولی پر چڑھا رکھا ہے۔ پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ آخری بار افتخار بھائی سے فیصلہ کن بات کر کے دیکھیں اس کے بعد ہی کوئی انتہائی قدم اٹھائیے گا۔ آپ ان سے دونوں بات کریں رخصتی کی تاریخ دیں یا پھر.....“ وہ ہل بھر کو تھکی گئیں۔ ”یا پھر.....“

مشعل کو طلاق بھجوا دیں۔ اگر اس مسئلے میں بھی وہ اسی چلن سے کام لیں تو کورٹ میں خلع کا کیس دائر کروادیں آپ ان سے بالکل نئے تے انداز میں باتیں کریں بہت ہو گیا یہ چوہے بلی کا کھیل..... ہماری بیٹی بھی انسان ہے کوئی بے جان گڑیا نہیں۔ آخر کب تک ہم اس پر ظلم ہوتا دیکھتے رہیں؟“ ثمنینہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہا تھا اب ان سے فیصلہ کن بات کرنی ہی پڑے گی۔“ مشعل کا اپنے پیروں پر کھڑا ہونا دوہرہ ہو گیا تھا۔ وہ ان کے کمرے کے پاس سے گزر رہی تھی کہ ان کی گفتگو سن کر اس کے قدم ہٹ گئے تھے۔

آتا ہی نہیں دل میں رہائی کا تصور دلچسپ بہت جرم محبت کی سزا ہے اس نے ریحان سے خلع لینے کا سوچنا تو کیا کبھی تصور تک نہیں کیا تھا یہ سننا بھی اس کے لیے سوانہ روح تھا۔ وہ مردہ جسم اور بے جان پیروں کے ساتھ اپنے کمرے میں

آگنی اور پھوٹ پھوٹ کر دو پڑی۔ وہ اس سے جدا ہوتا نہیں جاتا تھی نہ اس سے طلاق لیتا جاتا تھی نہ خلع لیکن وہ اپنے والدین کو یہ قدم اٹھانے سے منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے پہلی بار خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا پہلی بار اسے سارے راستے بند محسوس ہوئے۔ اسے اپنے چاروں طرف اندھیرے چھاتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”یا اللہ! تو غفور الرحیم ہے تو ہی بخشے والا ہے تو مجھے بخش دے! اپنے پیارے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدمے مجھ پر اپنا کرم کر تو ہی مجھے اس امتحان سے نکالنے والا ہے۔ تو ہی ہندو راستے کھولنے والا ہے تو ہی اندھیروں کو روشنی دینے والا ہے۔ تو ہی مجھے ریحان سے ملا سکتا ہے میرے اللہ مجھے ریحان سے ملا دے میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں میں اس سے جدا ہو کے اب مزید نہیں جی سکتی۔ میرے اللہ مجھے اس کے نام سے الگ مت کرنا میرے اللہ مجھے اس سے جدامت کرنا مجھے اس سے ملا دے۔ میرے اللہ مجھے اس سے ملا دے۔“ وہ روتے روتے سجدے میں چلی گئی تھی اور سجدے میں بھی اللہ تعالیٰ سے اسے ہی مانگ رہی تھی۔

کچھ رات کی آنکھیں میٹکی تھیں اور چاند بھی روٹھا روٹھا تھا کچھ یادیں اس کی باتیں تھیں اور دل بھی ٹوٹا ٹوٹا تھا کس موڑ پہ پھنسنے یا نہیں ہونٹوں کو کئی فریادیں اس وعدے کی بھی خبر نہیں وہ سچا تھا یا بھوٹا تھا ہر لمحہ آپس بھرتے ہیں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بس ایک دعا ہی کرتے ہیں وہ لوٹ کے واپس آ جائے!! وہ لوٹ کے واپس آ جائے!!

”آپ کی بات ہوئی افتخار بھائی سے؟“ ثمنینہ نے چندوں بعد پوچھا۔

”بات تو ہوئی تھی مگر افتخار سے نہیں نبیلہ بھائی نے انہوں نے صاف کہہ دیا کہ ریحان تو مشعل کو طلاق دے گا اور نہ رخصت کر دے گا اپنے ساتھ لے جائے گا جو کرنا ہے کر لو۔ بس یہ کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔“ ذوالفقار بہت تھکے تھکے سے لگ رہے تھے بل بھر کے لیے تو ثمنینہ کو چپ کی لگ گئی۔

”تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔

”سوچنا کیا تھا؟ میں نے انہیں کورٹ کا نوٹس بھجوا دیا ہے۔ آج سارا دن اسی کام میں لگا رہا انہوں نے میری صابر بیٹی کے صبر کو خوب آزمایا مگر اب نہیں..... ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔“

بچن میں کھڑی پکڑوں کا مین گھوٹی ہوئی مشعل کی آنکھیں تیزی سے کھلی ہو رہی تھیں۔ اس نے ہار رخ سے اپنے آنسو چھپانے کے لیے اپنا رخ موڑ لیا۔ ہال میں سے ثمنینہ اور ذوالفقار کے بولنے کی آوازیں صاف آرہی تھیں اور اس نے ان کی گفتگو کو حرف بہ حرف سنا تھا۔

پاکستان سے آئی ہوئی رجسری ریحان نے خود وصول کی تھی۔ وہ کورٹ کی طرف سے بھیجا گیا خلع کا نوٹس تھا۔ وہ رجسری ہاتھ میں لیے اندر آ گیا اور رجسری میز پر پھینک کر خود صوفے پر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ کر نبیلہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”کورٹ نوٹس!“

”کورٹ نوٹس؟ مگر کیا کورٹ نوٹس اور کس کے لیے آیا ہے؟“ نبیلہ نے پوچھتے ہوئے کاغذات اٹھا لیے اور پڑھتے ہی ان کے لبوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ در آئی۔

”اوہو! تو مشعل نے خلع کے لیے کورٹ نوٹس بھجوا دیا ہے۔“

ہاں بھی ظاہر ہے اس آوارہ لڑکی سے کیا بچد..... دے دیا ہوگا مشورہ کسی عاشق نے“ جسبی تو کورٹ نوٹس بھجوا دیا ہے۔“

”امی پلیز! بہت ہو گیا.....“ ریحان پہلی بار نبیلہ کے سامنے حلق کے بل چلا یا تھا۔ نبیلہ دم ساکت رہ گئیں ریحان کے اس روپ کو دیکھ کر..... اتنا شش میں تو وہ تب بھی نہیں آیا جب انہوں نے مشعل کی توہین آمیز تصویریں اسے دکھائی تھیں۔ تصویریں دیکھنے کے بعد اس نے حنا سے شادی کے لیے ہال کہہ دی تھی مگر آج تو وہ اس کا ایک نیا ہی روپ دیکھ رہی تھیں جو انوکھا ہی نہیں حیران کن بھی تھا۔ وہ مشعل سے اس وقت سے محبت کرتا تھا جب اسے محبت کا مفہوم بھی نہیں معلوم تھا۔ اسے اس کے ساتھ وقت گزارنا بہت اچھا لگتا تھا اور دادا ابو کے بہانے وہ اس کے ساتھ وقت گزارتا بھی تھا۔ نبیلہ اسے وہاں جانے سے منع کرتیں یا نوٹس تو وہ ان سے کہتا کہ وہ دادا ابو سے ملنے جا رہا ہے تب نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اسے اجازت دے دیتی تھیں۔ پھر وہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑے ہوتے چلے گئے اور ان کی چاہتوں میں شدت آنے لگی تب پہلی بار دادا ابو نے اس سے ایک چونکا دینے والی بات کی تھی۔ وہ مشعل سے الجھنے کے بعد ہمیشہ کی طرح ان کے کمرے میں آیا تھا اس کی شکایت لے کر تب پہلی بار اس کی شکایت سننے کے بعد وہ کافی دیر تک اس کی صورت کو دیکھتے رہے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں دادا ابو!“ اس نے دریافت کیا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ میرا پوتا کتنا بڑا ہو گیا ہے؟“ انہوں نے مسکرا کر شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”دادا ابو! آپ کا پوتا بڑا نہیں بہت بڑا ہو گیا ہے دیکھ لیں اس نے آپ سے بھی لمبا قد نکال لیا ہے۔“ جواباً مگر زار احمد کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اسے کس بات پر ہیں۔ وہ مگر نگران کی صورت دیکھ رہا تھا جب انہوں نے اس سے دریافت کیا تھا۔

”مشعل سے بہت محبت کرتے ہونا!“ ان کے منہ سے یہ غیر متوقع بات سن کر وہ جھینپ سا گیا پھر قدرے

عید مبارک

اسے تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”تم پریشان نہ ہو تمہاری اماں کے جانے سے پہلے تمہاری رخصتی کر دیاں گے۔“ تب وہ دہسکون ہو گیا تھا۔ گلزار احمد نے اسے قول کے مطابق بیماری کی پروا نہ کرتے ہوئے رخصتی کی تاریخ طے کرادی تھی مگر موت

نے اپنی اسی مہلت ہی نہیں دی کسی کہ وہ اپنے جان سے پیارے بچوں کی خوشی دیکھ سکتے۔ وہ اس دنیا سے چلے گئے تھے اور ساتھ ہی ان کی زندگی بھی اجڑ گئی۔ وہ ان کی مدد سے انٹرنیشنل بینک میں تو بندھے تھے مگر ایک نہیں ہو سکے تھے اور ایک ہونے کے لیے ہی وہ ٹیبل سے کھجوتا کر کے اے بنا تائے ان کے ساتھ کینیڈا چلا

آپا تھا، کہ آج نہ کسی نول شاید وہ اپنے بے یار و حمیلوں کی خاطر مشغل کو بہو کے روپ میں بول کر تیس گھنٹے کی خوش فہمی پر اس وقت پانی پڑ گیا جب انہوں نے اسے حنا سے شادی کرنے کے لیے کہا۔ اس نے انہیں دو ٹوک انداز میں منع کر دیا تھا کہ وہ مشغل کی جگہ کسی اور کو دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس کا دو ٹوک جواب بنیلا کو اپنے منہ پر تمانچے کی طرح محسوس ہوا۔

”کپڑوں کی طرح ہوائے فریضہ بدلتی ہے وہ..... یہ دیکھو..... یہ دیکھو..... یہ میرا ہاتھ سوکھ گیا ہے ان تصویروں کو دیکھتے دکھاتے پنچھن دیکھو اسے بے حیا لڑکی کے! میں اس کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے اسے اپنی بیوی نہیں بنانا چاہتی اور تم اسے بیوی بنا کر رکھنا چاہتے ہو؟ اس لڑکی سے شادی کرنے سے تو بہتر ہے چلو بھر پانی میں ڈوب مر جس کی تصویر میں اتنی دہائیات ہیں وہ خود کتنی گھلیا ہوگا سوچو؟“ نبیلہ بول رہی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین سے اڑے اور وہ اس میں سما جائے۔ حد تو یہ تھی کہ نبیلہ نے یہ تصویریں اختیار کر بھیجی اور دکھادی تھیں اور پھر بنا کچھ کہے سے دے جانے کسے راضی ہو گیا تھا۔

”آپ جس سے کہیں گی میں اس سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ پھر یہ کہنے کے بعد وہ وہاں رکا نہیں تھا۔ اس کے وہاں سے جاتے ہی نبیلہ نے قاتحانہ انداز سے

”تو کچھ دن پہلے تو تمہیں بڑی جلدی کی اب کیا ہو گیا؟“ بنیلہ کو دھن دھن مہر نے دلی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی مگر پھر بھی انہوں نے شکلیہ کی بات مان لی تھی اور اس بات سے سبک سات مہینے بعد اس کی شادی ہو رہی تھی۔ خنا اور شکلیہ کی زندگی اچھی تھی اور ان کا قیام بنیلہ کے گھر ہی تھا۔

شادی سے کچھ دن پہلے اس کے والد کی آمد بھی متوقع تھی وہ اپنی شادی پر بہت خوش تھی اور اپنی شادی کی ساری شاہینک ریحان کے ساتھ مل کر اس کی پسند سے کرنا چاہتی تھی۔ اس دن بھی وہ دونوں ایک ساتھ شاہینک کرنے گئے تھے جب ریحان کی ملاقات اپنے ایک پاکستانی دوست سے ہو گئی۔ اس کے ساتھ اس کے دونوں جڑواں بچے اور یکم بھی تھیں۔ ”نار! لگے ہاتھوں انہی ہونے والی بیگم سے بھی ملو اور“

شادی پر تو ہم تمہاری دیے بھی نہیں آ سکیں گے کیونکہ آج یہاں ہمارا آخری دن ہے اور کل ہمیں ہر حال میں پاکستان روانہ ہونا ہے۔“ ناصر نے اسے پیشگی مبارک باد دینے کے بعد کہا۔ اس سے قبل کہ رحمان کچھ کہتا تھا توں میں شاپنگ بیگز اٹھائے حنا وہاں چلی آئی جس کی نگاہوں کی زد میں صرف اور صرف رحمان تھا۔ اس نے سامنے کھڑے جوڑے کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”جلسہ ریحان!“ وہ ریحان سے مخاطب ہوئی لیکن ریحان نے کچھ بولنے سے پہلے ہی سنگم ہاں بول دیا۔
 ”ارے حنا جی! آپ؟ کیسی ہیں آپ اور یہاں کیسے؟“
 ریحان کی کوئی روشنی دار ہنس آپ؟

”آپ ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“ ریحان نے
سچہرے سے نگاہیں ہٹا کر ان سے پوچھا۔
”ارے تو ہماری محسن ہیں ان دونوں جڑواں بچوں

”اور آپ نے ان کی مالی امداد بھی کی ہوگی؟“ ریحان نے دریافت کیا۔
 ”جی بالکل! کیوں کہ یہ تو پہلے ہی مُردے حالات کا شکار تھیں۔“ اس مرتبہ ناصر نے جواب دیا۔

”بات چیسوں کی نہیں بات تو اس خوشی کی ہے جو انہوں نے ہمیں دی۔ یہ بچوں کی کفالت نہیں کر سکتی تھیں اور ہمیں بچوں کی ضرورت تھی بہر حال یہ ہیں عظیم عورت..... آپ نے بتایا نہیں کہ آپ دونوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟“ بیگمناصر نے دوبارہ پوچھا۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کے کزن ہیں۔“ اس نے نامکمل تعارف کروایا۔ ”مگر یہ بُرے حالات سے نکل آ رہا ہے۔“

”ہاں! یہ تو لگ رہا ہے ان کے حلیے سے اور ان کی صحبت سے۔“ بیگم ناصر نے جواب دیا۔ ریحان نے انہیں رات کے کھانے پر مدعو کیا جسے وہ بڑے سلیقے سے ٹال گئے۔ انہوں نے ایک بار پھر اس سے اس کی ہونے والی بیگم کے بارے میں دریافت کیا تو ریحان نے ٹال دیا۔ اس کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر آگے بڑھ گیا۔ حنائی بھی ایک تھکی اور زہریلی نگاہ ان دونوں میاں بیوی پر ڈالی اور اس کے پیچھے چل دی۔

”امی! میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ رات کو کھانے کی میز پر اس نے گویا دھماکا کیا تھا۔ شاپنگ بے واپسی کے

کم ہی دیکھا تھا۔ وہ خوش شکل ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ مفرد بھی لگیں۔ یہ اس کا وہم ہوتا اگر صوبی خاتون اس وہم پر صداقت کی تمہیں لگا تیں۔

”کن کے بارے میں پوچھ رہی ہوں.....؟ اتنی آدم بے زار ہیں وہ کہ اللہ کی پناہ!“ تانیہ چچی نے اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا۔

”ہاں آ بھی تھیں تو کون سا اچھی باتیں کریں گی۔ نادر فلسفہ حیات بیان کریں گی۔ اپنے مزاج کی سنجیدگی سے تمہیں بھی بور کر دے گی۔“ سب کا تہقیرا بھرا تھا۔ وہ نا اچھی کی کیفیت سے دیکھنے لگی۔

”وہ نیچر ہیں، ہم سب سے زیادہ ایجوکیٹڈ سمجھ دار اور ذہین خاتون۔ ان کا مقابلہ ہم نہیں کر سکتے یا وہ ہمیں اپنے لیول کا نہیں سمجھتیں اس لیے ہم سب کے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں کرتیں۔“

”کیا کوئی ناراضی ہے۔“ وہ واقعی ان کا مدعا نہیں سمجھتی تھی۔

”بات یہ ہے کہ.....“ صوبی خاتون اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”اب تم اس گھر ان کے فرد ہو۔ کب تک تم سے معاملات چھپائے جاسکتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ وہ بہت گھمنڈی عورت ہیں اپنی قابلیت کو بہت اہم سمجھتی ہیں۔ اول تو ہم سب میں مل بیٹھنے کی انہیں فرصت نہیں اور مل بھی جاتی ہیں تو اپنی جداگانہ گفتگو سے ہم سب میں خود کو منفرد سمجھنے کی کوشش شروع کر دیتی ہیں۔ یہ پہلی منفی گفتگو تھی جو اس ماحول میں اس نے کسی بھی کسی کے متعلق۔“

”بات میں کیڑے نکالیں گی، پسینے اوڑھنے پر کھانے کے انداز پر اڑھنے بیٹھے پر ہر برمل پرنا کواریت کا اظہار کریں گی اور بس نہیں چلے گا تو اقوال زیریں سانے لگیں گی۔ بڑھائی کے متعلق پوچھ لگیں گی۔ آج کے نصاب اور مستقبل کے نصاب کا موازنہ کرنے لگیں گی۔“

عروبہ نے بھی اپنی بھی ناک چڑھائی۔

”اب ہر وقت کی یہ عالمانہ گفتگو ماحول کو پوچھل ہی بنا سکتی ہے۔ شکایتیں کر سکتی ہیں، نا گواری کا اظہار کیا تو وہ کئی رہنے لگیں، ہم سب سے بس تقاریب وغیرہ میں آنا جانا ملنا ملنا ہو جاتا ہے۔ نہ انہوں نے ہم میں کس ہونے کی کوشش کی نہ ہم نے خواہش کا اظہار کیا۔ بھی چچی بات تو یہ ہے کہ ملنے کی چاہ بھی ان لوگوں سے ہوتی ہے

جن کی نظر میں ہماری بھی کوئی حیثیت ہو۔ اب بات بات پر اپنا مذاق بنواتا کون چاہتا ہے دو چار دن کی زندگی کو ہنس کھیل کر گزار لینا چاہیے تاکہ قدم قدم پر نکتہ چینی کر کے.....“

”بچے نہیں ہیں ان کے.....؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہیں..... تین بیٹیاں ہیں، تینوں اسکول کی طالبہ ہیں لیکن مزاج میں وہ بھی ماں پر ہی گئی ہیں۔ جس طرح عروبہ نامہ نوشی ہیں سب میں کھل مل جانے والی ان سب خوبیوں سے دور ہیں وہ۔ بھی آئیں گی بھی تو ماں کا پلو تھا ہے بیٹی رہیں گی جیسے ہم ان کے دکن ہوں۔ ملنساری تو ذرا بھی دوھیال والوں سے وراثت میں نہیں ملی۔“

”پتا نہیں کیسے اماں نے ہم لوگوں کی دیوری بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ کون سی ادا بھائی کہ ہم سب کے سروں پر مصیبت کی طرح سوار کر دیا۔ بھی سب ہم مزاج ہوں تو تکلف کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ جو چاہے بولو۔ اچھا ہے بابا! وہ اپنی ذات میں خوش، ہم اپنی ذات میں..... سب اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر کے اٹھ چکے تھے۔“

”مخ بات ہے زندگی کو تو ہلکے ہلکے انداز میں ہی گزارنا چاہیے تاکہ خود ساختہ الجھنوں میں خود کو گرفتار کر کے مریض بن جانا چاہیے۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”ارے بھابی.....! آپ کن سوچوں میں گم ہو چکی ہیں، رکیے نا..... شادی کی مودی آ چکی ہے چلیں نا دیکھیں۔ ایمان سے اتنی پیاری لگ رہی ہیں نا آپ میں نے اتنی حسین دہن پہلی مرتبہ دیکھی ہے۔ چاند سورج کی جوڑی لگ رہی ہے۔ اس کی تعریف پروہ مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھی تھی۔“

آہستہ آہستہ لوگوں کا ہجوم چھٹا، لڑکیاں لڑکے بھی اسکول، کالج کی چھٹیاں ختم ہونے کے بعد مصروف ہو گئے۔ اب بھی سب بچپوں کا ہفتے میں ایک چکر لگ ہی جاتا۔ صوبی خاتون نے بیٹھے میں اس کا ہاتھ لگوا دیا۔ جس پر سب ہی لوگ مدعو تھے۔ رات کے کھانے کا انتظار تھا۔ فرخ بہت سنجیدہ مزاج تھا۔ سب کے سامنے بالکل لیے دیئے انداز میں رہتا۔ گیدرنگ میں بھی سب سے الگ سوئے پر جا بیٹھا کوئی ذہنی جملہ کوئی شوخ فقرہ کوئی

چوری چھپے ہونے والی نظروں کی وارادت ایسا کچھ بھی نہ ہوتا۔ زیادہ شوخ مزاج تو وہ بھی نہیں تھی لیکن اتنا روکھا کھچکا رویہ کہ سب کے سامنے بات کرنا تو درکنار دیکھنے میں بھی محتاط رہتا۔ یہ اپنا تا۔ اس کا یہ انداز اب تک اس کی آنکھ میں نہیں آیا تھا۔ تنہائی میں البتہ بہت رومینک ہوتا۔

”آج بے حد خوب صورت لگ رہی ہو۔ لگتا ہے بلیو کلر تمہارے لیے ہی بنایا ہے۔ کتنی دل کشی ہے تمہاری سنہری رنگت میں۔“ وہ بے حد گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا۔

”اچھا! سب کے سامنے تو مجھے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ اب تشبیہات سوچ رہی ہیں بہتر کہ میں نے کتنی مرتبہ آپ کو ٹوٹ کیا ہے کہ سب کے سامنے کسی بھی گفتگو میں میرا ذکر تک نہیں کرتے آپ۔ جیسے آپ سے سے میرا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔“

”ارے نہیں تمہارا وہم ہے۔“ وہ ہنسا۔ ”اب سب کے سامنے کیا وارڈر دیکھاؤں میں بات بات پر۔ یہ بھی تو اچھی بات نہیں سب کم از کم مجھ سے چھوٹے ہیں۔ بڑوں کو ذرا سنجیدہ کر کر ہونا چاہیے۔“ وہ مسکرایا۔

”کیا سب کے سامنے دیکھنے پر بھی پابندی ہے یا کام کی باتوں پر بھی روک ٹوک ہے؟“

”اب ایسا بھی نہیں بس تمہیں احساس نہیں ہوتا۔ تم کوئی نظر انداز کرنے والی چیز ہو بھلا۔“ وہ شرارت پر آمادہ ہوا تو قی طور پر اس کا دھیان بھی بھٹک گیا لیکن دل پر جتنے والی میل چھٹ گئی ہے بھلا۔

کچھ نہوئی کا احساس اسے ہو رہا تھا۔ سب کی محبتیں ایک طرف لیکن اپنے دل میں پاپا ہونے والے اس کھٹے سے کچھ چوکنا سی ہو چکی تھی۔ یہ احساس خود فرخ کی نظروں نے دلایا تھا اور کچھ صوبی خاتون کی گرفت لیے نظروں کو بھی پہچان رہی تھی۔

ناشتے سے رات گئے تک جب تک وہ دونوں بیڈروم میں نہیں آ جاتے وہ اس کے گرد چکر لگاتی رہیں۔ بھی دودھ کا گلاس، کبھی جوس تو کبھی کٹے ہوئے پھل فرخ سے نکال کر ٹرن بھائی کا دروازہ کھٹکھٹا رہی ہوتی۔

”آپ کو تو کھانے پینے کی بھی یاد دہانی کر دانی پڑتی ہے بھابی! آفس میں تو ہم رہتے ہی ہیں کہ آدھیں ترس جاتی ہیں پورا دن آپ کو دیکھنے کے لیے۔ آپ بھی بھائی کا

دھیان نہیں رکھتیں بھابی! بھائی کو بھی صحت کا احساس دلائیں اور اپنا بھی دھیان رکھیں۔“ چاؤ جو نچلے سے بولتی وہ بہت کچھ اسے بھاری لگی۔

”کمرے میں ہی رہیں مگر یہ پھل کھالیں۔“ فرخ ہنسا جیسے کسی نے چوری پکڑ لی ہے۔

”میں آ رہی رہا تھا اس طرف۔ بس ٹی وی پر یہ ناک شو میں مصروف ہو گیا۔“

”ٹی وی صرف آپ کے کمرے میں نہیں لاؤنچ میں بھی ہے چلیے وہاں سب جمع ہیں آئیے بھابی آپ بھی..... بہت خوبصورتی سے وہ بات بناتی وہاں سے چلی گئی۔

رات کے بارے ایک بجے آپ لاؤنچ میں بیٹھیں گے تو انھیں گے کب؟ صبح آپ کو آفس بھی پہنچنا ہوتا ہے۔ صحت کے لیے دودھ پھل ہی نہیں پوری نیند بھی ضروری ہوتی ہے۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی غصہ آ گیا۔

”تم اس مسئلے میں مت بولا کرو حرم! میں پہلے بھی ٹی وی لاؤنچ میں ہی بیٹھا کر تھا کھار والوں کے ساتھ۔ اب یہاں آ جاتا ہوں تو کیا ان لوگوں کو میری کمی محسوس نہیں ہوگی؟“ وہ مشتعل ہوا۔

”میں نے بھی منع کیا ہے ان لوگوں کے ساتھ بیٹھنے پر۔“ اس کا گلہ بندھ گیا۔ ”آدمی آدمی رات تک گپیں لگاتا گپیاں کی عقل مندی ہے۔ ابھی وہاں سے اٹھ کر آئے ہیں آپ بلکہ میں خود وہاں بیٹھی ہوتی تھی۔ چاہتی تو اپنے کمرے میں آرام کر سکتی تھی صرف وضع داری بھاری ہوں۔ ورنہ پورا دن ان لوگوں کے ساتھ ہی میرا گزارنا ہے۔ کیا یہ نام بھی میرا اپنا نہیں ہوگا؟“

”تم خواخواہ چھوٹی سی بات کو بڑھا رہی ہو حرم! یہ بھی تو دیکھو انہوں نے اپنی خدمت کے لیے ہمیں آواز نہیں دی ہے بلکہ وہ ہم دونوں کی کٹنی انجوائے کرنا چاہتی ہیں۔ کسی بل کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا جانتیں۔ یہ ان کی محبت ہے جس کی قدر کرنی چاہیے اس طرح گھر والوں کے لیے دل میں مقام بڑھے گا بانی ہم دونوں تو دل سے ایک دوسرے کے ہی ہیں۔“ وہ بہت ملاحت سے گھر والوں کا مقام بگھار رہا تھا۔

”قتی جذباتیت اور ماحول سے فرار دلوں میں بدگمانی

کو جگہ دیتی ہے۔ تو کیا ضرورت ہے ہمیں دلوں میں کدورتیں پیدا کرنے کی۔ دل کو بڑا کرو ان کا یہ فعل ہم دونوں کے درمیان محبت اور غلوں کو جنم دے گا۔ ساتھ رہ کر بڑے سے بڑا دکھ کا لمحہ بھی شیر ہو جاتا ہے۔“ اس کی سب باتیں اچھی تھیں لیکن اگر دل ان لوگوں کی طرف سے آہستہ آہستہ مکدر نہ ہونے لگتا۔

صبحی خاتون کا مزاج ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ فرخ کی غیر موجودگی میں بھی اس طرح سے خیال رکھتیں کہ زیادہ گھر کیلک کام نہیں کرنے دیتیں خود یا ثمرن کا دل سے آنے کے بعد ہی کرتیں۔

”تھک جاؤ گی جاؤ آرام کرو۔ آہستہ آہستہ تو تمہیں ہی سب کچھ سننا پڑا ہے۔“ وہ کہہ کر چکن سے باہر نکال دیتیں اور فرخ کے آجانے کے بعد ان کی نگاہیں بیٹے کے گرد ہی طواف کرتی رہتیں۔ ایسے اس کا خیال رکھتیں جیسے صرف وہی ہوں فرخ کی پروا کرنے والی ان کے بیٹے کی زندگی میں ابھی کوئی اور آیا ہی نہ ہو۔ اسے محسوس ہوتا جیسے فرخ سے اس کی سنگت کا ہر لمحہ وہ جھین لینا چاہتی ہوں اور اس کے ہر لمحے کا کڑا حساب وہ رکھنے والی ہوں۔ ان کے اس پراسرار رویے پر وہ گھبراہٹ مچ گئی۔ بہت الجھنوں کا شکار ہو گئی۔ ان ہی سوچوں میں مغموم بیٹھی تھی کہ عروہ آگئی۔ خوب صورت تراش تراش کے کپڑوں میں بالوں کی اسٹیلنگ کنگ کرانے وہ بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔ پور پور سے خوشبو کی پٹیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ جلدی جلدی بیڈ شیٹ درست کرنے لگی۔ صبح سے بے دھیانی میں ایسے ہی پریشان تھا۔

”کہا کر رہی نہیں بھائی! ارے ابھی تک آپ نے کمرے کی سیٹنگ نہیں کی خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ طبعیت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔“ اس نے غور دیکھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہوں۔ اصل میں موسم ایسا ست کر دینے والا طاری ہے کہ ناشتے کے بعد ہی دوبارہ نیند آنے لگی ہے۔ اب میں اٹھ ہی رہی تھی تم سناؤ کیسی ہو؟ کان نہیں کھیں؟“

”میں آپ کے سامنے ہوں ایک دم فریش!“ وہ چمکی۔ مٹھی مٹھی آنکھوں میں کاجل اور منہ کا راجح بنی

بہاروے رہا تھا گرچہ کہ یہ بل جتنا سنورا تھا لیکن وہ گھر میں بھی ایسے ہی باگرتی تھی۔

”رہی کالج کی بات تو اب ہم انٹر کے پیپرز تک کالج سے فری ہو چکے ہیں۔ اس لیے سوچا پہلے آپ سے مل لوں۔ ثانی اور ثمرن سے مل چکی ہوں۔ اب آپ سے تھوڑی دیر گپ شپ چلے گی۔ چینل چینج کیجئے نا بھائی! سلمان خان کی مووی آرہی ہے۔ میں وہی آپ کے ساتھ دیکھنے آئی ہوں ابھی ثمرن بھی سارن چڑھا کر آرہی ہے۔ تاخیر نہ کی آئی ہی ہوگی۔“ وہ ہنسی۔

”تم نے ابھی تک وہ فلم نہیں دیکھی۔“ اسے بڑی عجیب اور بچکانہ بات لگی اس کی اور پتھلی پتھلی کے ساتھ ریسمٹ اس کے ہاتھ میں تھمادیا اور خود برش لے کر اپنے بال سمجھانے لگی۔

”سلمان کی فلم تو جتنی بار دیکھ لوں کم ہے کسی بھی چینل پر اس کی فلم چل رہی ہو تو میں چینل چینج نہیں کرنے دیتی۔“ مزے لیتی وہ پسندیدہ چینل لگا کر بیٹھ گئی وہ بھی فل آواز پر۔

”تھوڑی سی آواز کم کر دو عروہ! میں نے ابھی سردرد کی گولی لی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ سو رہی بھائی!“ اس نے دوبارہ آواز کم کر دی۔ ”اصل میں ہم لوگ شروع سے ہی ایک باجول میں رہے ہیں سب کو زنا ایک ہی مزاج کے تھے پاپل چانے والے شور وغل کے عادی۔ اس لیے تیز آواز کا اثر کانوں پر ذرا کم ہی پڑتا ہے۔“ بولنے کا انداز بھی اس کا بے حد تیز تھا۔ اپنے دل کی بات کیا کہتی سب ہنسی خوشی بات تو کر لیتے لیکن رازدار کی کوئیں بنا سکتی تھی۔

”میکے جانے کی اجازت مانتی تو اس کی ساس بے حد اشتیاق سے اجازت دے دیتیں جیسے اس بات کی وہ کب سے منتظر ہوں۔ واپس آئی تو فرخ کا انداز ہی عجیب ہوتا۔ ماں بہن کے پاس سے اٹھتا نہیں۔ کمرے میں آ کر بھی تکلف کا سا آہستہ آہستہ کھلتا۔ اس لیے میکے کے نام سے کچھ حیا ہو گئی تھی لیکن اس روز ای کا فون صبح ہی آ گیا۔ ان کا دل گھبرا رہا تھا اس لیے کون کا دل چاہ رہا تھا اس لیے وہ تیار ہوئی کہ فرخ آفس جاتے ہوئے گھر چھوڑ دے گا اور نہ جانی تو زندگی میں چھا جانے والے آئیب کی

آرہی تھی کیسے سلجھتی۔

آپ آفس سے واپسی پر مجھے لے لیجیے گا میں تیار ہوں گی۔

”اسی کی طبیعت خراب ہے دو چار دن رہ لوگی تو ان کا دل بھی بھل جائے گا۔“ صبحی بیگم اسی وقت کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کوئی خاص خراب نہیں ہے امی! بس ماؤں کے دلوں کا تو پتا ہے آپ کو بیٹیوں سے ملنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔“

”رہ کر بھی کیا کر لوں گی میں بھائی تو کوئی کام کرنے نہیں دیتی۔ اسی کی تیار داری دل جوتی بھی بیٹیوں سے بڑھ کر کرتی ہیں۔“

”یہ تو ج بات ہے لیکن یہاں بھی تمہاری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ یہ تا ہو کہ ارے! آپ ابھی صبح کے ہم نے کوئی پابندی لگائی ہوئی ہے۔“

”یہی تو بات ہے کہ ابھی تک آپ نے مجھے ذمہ داریوں کے قابل ہی نہیں سمجھا۔“ اس کا دل خاک ہو گیا۔ ان کی لپک جھپک کر ہر کام خود سے کر لینے والی عادت اسے کھٹکتی اور جس کام کو انجام دینے سے وہ رہ جاتی ثمرن بیڑ اٹھا لیتی۔ بڑی خوش اسلوبی سے اسے بٹھا دیتی۔

”نہیں! انہیں آپ کی عادتوں کا پتا ہے کہ ابھی تک آپ لوگوں نے اس گھر کی باگ دوڑ سنبھالی ہوئی ہے۔“ دل کا ٹپک جلتا پھولا چھوڑ کر اس نے پرس اٹھا لیا۔ وہ عجیب نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”اپنے بھائی کے ساتھ آ جانا فون کر کر کہ فرخ کو پریشان نہیں کرنا۔ آفس میں سوطر کے کام ہوتے ہیں سوطر کے لوگوں سے ڈینک ہوتی ہے۔ خواخواہ چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے مرد کو پریشان کرنے سے مرد بھی چڑچڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے کوئی جواب نہ دے کر مزید انہیں چڑایا۔

فرخ کو شام کو فون کیا کہ آ کر اسے لے جائے اس نے بڑی صفائی سے انکار کر دیا۔ کہ ابھی تو میٹنگ میں مصروف ہوں تم آؤ رہ بھائی کے ساتھ گھر چلی جاؤ۔

”وہ بھی مصروف ہیں فرخ! آپ جب بھی فارخ ہوں مجھے لے لیجیے گا میں تیار ہو جاؤں گی۔“ وہ جانتی تھی

اس کے ساتھ آنے پر صبحی خاتون کا نمونہ بگڑ جائے گا اس لیے وہ انکار کر رہا تھا۔

”کوشش کرتا ہوں حریم! جانے کب فارغ ہوں دے بھی تمہارے گھر کا روٹ بالکل مختلف ہے۔ شام کو ٹھکان کے ارے بس گھر ہی جانے کا دل چاہتا ہے۔“

”بہانے مت بنا میں فرخ! صاف صاف بات کیا کریں مجھے سب پتا ہے آپ امی سے ڈرتے ہیں کہ وہ میرے ساتھ آپ کو کھینچا نہیں چاہتیں۔“

”فضول باتیں مت کر دوہ بھلا ایسا کیوں چاہیں گی۔“ اس نے گڑ بڑا کر اسے ڈانٹا۔

”اسی! کیوں!“ کا جواب میں ڈھونڈ رہی ہوں جس سے آپ بھی واقف ہیں بس بتانا نہیں چاہتے۔“ اس نے فون خ دیا اور اسی وقت گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کھولتے دل و دماغ سمیت اندر داخل ہوئی تو صبحی خاتون نیچے نہیں تھیں۔ اوپر سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اپنے کمرے میں پرس رکھ کر چادر تار کا راد پر جانے لگی۔ زینہ عبور کر کے جیسے ہی بڑے کمرے میں جانے لگی کہ صبحی خاتون کے رونے کی آواز نے جیسے دل دہلا دیا۔

ان کے گھٹ گھٹ کر رونے کی آواز وقفہ وقفہ سے آرہی تھی۔ وہ اندر تھر گئی بڑی چچی کی آواز آرہی تھی۔ ”چپ ہو جائیں بھائی! کیوں خود بھی پریشان ہو رہی ہیں اور بیٹے کو بھی پریشان کریں گی۔ آپ کی صورت دیکھ کر کیا فرخ پریشان نہیں ہوگا۔ اس کے آنے سے پہلے خدا کے لیے خود کو سیٹ کر لیں پلیز بھائی! اپنے بیٹے کے لیے اس حقیقت کو قبول کر لیں ورنہ ایک بار اس کے دل میں بدگمانی نے جڑ پکڑ لی تو بیٹا آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ جس کے ڈر میں آپ اندر ہی اندر پھل رہی ہیں۔“

”میں نے عروہ کا رشتہ مانگنا چاہا میرے بیٹے نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس کی اور میری عمر میں بہت فرق ہے یہ میری پہلی خواہش میرے بیٹے نے رد کی۔ اس تا بعد ار بیٹے سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔ بہت سمجھایا بہت آنسو بہائے لیکن وہ تو مجھے کم صم ہو کر رہ گیا تھا۔ تب میں غیر کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی حریم کے رشتے پر بغیر دیکھے ہاں کر دیا۔ آج کم از کم یہ بے اطمینانی میرے اندر نہ ہر بن کر

عید مبارک

دور تو نہیں کر کوئی غیر میرے بیٹے کو آکر بھیلے گی۔
عروہ کی طرف سے ایک اطمینان تو ہوتا کہ اسی خاندان کی
بے باحول میں رہنے بیٹے میں نام بھی نہیں لگے گا اور بیٹے
کی طرف سے بھی بے لگاری رہتی تھی۔

”دیکھیں بھائی! آپ کا بیٹا بچ رہے گا تو حرم آپ
کے سکون کا بال بھی بکا نہ کر سکے گی۔ اس لیے میری یہی
صلاح ہے فرخ کو ہاتھ میں رکھیں۔ اس کے آرام و سکون کا
انتہا خیال رکھیں کہ آپ سے دوری اس کے لیے سواہا
روح بن جائے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب آپ
اس کی خوشی میں اپنی خوشی ظاہر کریں گی ساتھ ساتھ حرم کو
بھی قابو میں رکھیں بھی وہ آپ کے ڈر کو سمجھ نہ سکے۔ یہ جو
منٹوں میں آپ جھڑک اٹھتی ہیں نا اسے ذرا قابو میں کیجیے
ورنہ بیٹا تو آپ ہاتھ سے جائے گا ہی ساتھ دنیا والوں کی
چار باتوں کے لیے ڈر کو تیار رکھنا پڑے گا کہ اتنی جلدی بہو
بیٹے کی محبت کھٹکنے لگی اور حرم میدان مار لے گی۔“ یہ بھی
ثانیہ چچی خوش اخلاق خوش گفتار بات پر زبان دانٹوں
تلتے دبا کر معصوم بننے والی خاتون اس وقت الگ ہی روپ
میں اس کے سامنے تھیں۔

”بہت اسنے دل کو کھاتی ہوں بہت اسنے من کو مارتی
ہوں لیکن غمخیز کی طرف سے جو تجربہ ہوا کہ میرا چہرہ
دیور..... میری ہر بات پر سر جھکانے والا ڈیشان میرے
ہاتھ سے نکل گیا اب تو شازادہ نادر ہی رسم دنیا بھانے آ جاتا
ہے لیکن غمخیز معرکہ مارگی۔ وہ جنگ میں حرم کو جیتنے نہیں دیتا
جانتی۔“

”وہ بہت اعلیٰ پائے کی چیز ہے۔ کالج یونیورسٹی کی
خاک چھانتے چھانتے کیا مردوں کو گرفت میں کرنے کے
مگر سے واقف نہیں ہوئی ہوگی۔ تعلیم صرف لفظوں کی ہیرا
پھیری نہیں سکھائی بلکہ بہت کچھ سکھائی ہے۔ اماں کو اپنی
بیٹی کچھ زیادہ ہی بھائی کی خود تو اس جہاں فانی سے کہیں
ایک چھوٹ ڈانے والی عورت کو ہمارے خاندان سے
خسک کر کہیں ورنہ سب دیور آج بھی اماں کے بعد آپ
کے پاؤں سے بندھے ہوتے۔ اس نے آتے ہی اپنی ڈیڑھ
ایسٹ کی مسجد الگ کر لی۔“ چچی نے بے زاری سے کہا۔

”اور باتیں کیسی کرتی ہیں جیسے ان سے زیادہ عالمہ و
فاضلہ کوئی نہیں۔ بس منفرد نظر آنے کا جنوں اسے کہیں کا

نہیں چھوڑے گا۔ وہ بھی بچوں والی ہے۔ دیکھتے ہیں
خاندان سے کٹ کر رہنے والی کو کون اپناتا ہے۔“ یہ جھک
چکی تھیں۔

”یہی ڈر تو مجھے حرم سے ہے کہ میرا بیٹا بھی کسی جادو
کے اثر میں گرفتار ہو کر نکل گیا تو میں پاتھ پٹی رہ جاؤں
گی۔“ ان کی آواز میں پھر سے آگئی تھی۔ بہت لمبی جلی
آوازیں تھیں۔

اپنی تنگ نظری تنگ دلی اور اتنی گندی گھریلو سیاست
سے تو وہ آج ہی روشناس ہوئی تھی۔ صوبی خاتون غمخیز کی
ساری عنایتیں جو وہ بیٹے کی خوشنودی کے لیے بچھا کر رکھی
تھیں اصل میں فرخ کا سکون نہیں تھیں بلکہ اس کے گرد
جال کا ایسا تاننا پانا تھا جو گرفت میں کرنے کے لیے بنا جا رہا
تھا اور سب کے سب ان کے حق میں بول رہی تھیں جیسے
اس سے کوئی واسطہ نہ ہو۔

ساری تحریکیں اور ہنسی منہ دکھاوے کی تھیں ان لوگوں کا
باطن کچھ اور تھا۔ وہ خاموشی سے نیچے اترتی۔

سارے سوالوں کا جواب آج مل گیا تھا۔ غمخیز چچی
سسرال سے الگ کیوں ہوئی تھیں؟ انہوں نے کیا کیا تھا؟

اس سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا اسے بس اپنی زندگی کو
دیکھنا تھا۔ اس ایک ڈر کے لیے صوبی خاتون میاں بیوی
میں دوری بڑھا دینا جانتی تھیں اسے تو گھر والوں نے یہ
سکھایا ہی نہیں تھا کہ شوہر کو کیسے قابو میں کرتے ہیں۔ بہت
دیر بعد وہ نیچے آئیں تو اسے کمرے میں دیکھ کر کھٹک گئیں۔
”تم..... کب آئیں؟“ پیچھے سب لوگ بھی تھے وہ
جان بوجھ کر بید پر بھری اپنی جادوگر تہ کرنے لگی۔

”ابھی آئی ہوں۔ آج گرمی بہت ہے۔“ اس نے
خواخواہ پیشانی سے پسینہ صاف کیا۔

”جاؤ غمخیز بھائی کے لیے شربت لے کر آؤ فرخ
نہیں آیا؟“ انہوں نے ٹوٹی لگا ہوں سے اسے تازہ۔

”نہیں! وہ کام میں مصروف تھے میں خود چلی آئی۔“
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے اپنے دل کو قابو میں
کرے۔ کیسے اپنے اندر کی کئی کو چھپائے ڈرامہ باز تو
نہیں۔ جذباتیت جس کوٹ کوٹ کر بھری تھی کہ صاف
صاف سامنے والے کے منہ پر سب کچھ اگل دیتی۔ آج
بھی لگ رہا تھا چچی جیج کمرے کو بتا دے کہ تم لوگوں کی

اصلیت کھل کر میرے سامنے آگئی ہے۔ تم لوگوں کی محبت
کروفریب کا ایک ایسا پردہ ہے جس کے پیچھے تم لوگوں کے
دوسرے چہرے چھپے ہیں۔

رات کو اس بید کا بھی پتا چل گیا جب فرخ سے ایسے
ہی باتوں میں باتوں اس نے پوچھ ڈالا کہ کیا عروہ کا رشتہ
آپ کے لیے مانگا تھا ہی نے۔
”ہاں! نہیں کیسے پتا چلا؟“ وہ مسکرایا۔

”یہ کوئی چھپنے کی بات ہے بھلا جہاں لڑکے لڑکیاں
ہوتے ہیں وہاں اس قسم کی بات عام ہوتی ہیں۔ حیرت کی
بات تو بس یہ ہے کہ آپ نے انکار کیوں کر دیا۔ وہ آپ کی
خاندانی لڑکی تھی آپ کی فیملی کے تمام اصول و قواعد کو سمجھنے
والی اور شادی کے بعد یقیناً باسدا رہی بھی کرتی پھر انکار کی
کوئی تنگ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیوں! میں انکار کا حق نہیں رکھ سکتا کیا یا میری کوئی
مرضی نہیں تھی؟“

”جواز تو ہونا چاہیے۔“
”میری اس کی عمر میں بہت فرق تھا تمہیں نظر تو آ رہا
ہوگا۔“ وہ دھوک بولا۔

”جہاں اتنی خوبیاں ہوں وہاں دس بارہ سال کے فرق
کا بہانہ بہت کم ہے۔ مجھے بھی تو آپ نے نہیں دیکھا تھا
لیکن ماں کی پسند پر فوراً اقرار کیوں کر دیا۔ مجھ سے
چھپانے کا کیا فائدہ فرخ! تمام حقیقت ایک ایک کر کے
آشکار ہو رہی ہیں۔ ایک روز یہ بھی حقیقت کھل جائے گی
خواخواہ ہم دونوں کے بیچ ایک دوسرے کو نہ سمجھنے کا پردہ
حائل ہو جائے گا۔ میں بیوی ہوں آپ کی کون سا میں
سب کے سامنے اس حقیقت کو کھولوں گی۔ عروہ یہ میری نظر
میں بہترین لڑکی ہے۔ خوب صورتی اور خوش اخلاقی تو اس
میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے سب سے بڑھ کر امی کی
پہنڈے۔“

”نہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔ تم زبردستی مجھے نہ کر دیا
کہ اور یہ جو تم ہر بات کو ہوا بنا کر سر پر سوار کرتی ہو نا اس
سے ذرا چمکا کر باؤ۔“ یہ ٹینشن نے جنہیں سکون سے رہنے
نے کی تھی۔ ”بول کر اس نے منہ پھلایا۔
”لیکن یہ چھوٹی چھوٹی باتیں نہیں میری زندگی میں
بہت بگڑتی ہیں جہاں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی غلط قدم

اٹھ گیا تو میری موت تیار کھڑی ہے۔“ وہ سوچ کر رو گئی پھر
اختلافات بڑھتے چلے گئے۔ جہاں بدگمانی آجائے وہاں
جھگڑے خود رو پودے کی طرح بڑھتے ہیں۔

صوبی خاتون کو عدم تحفظ کا احساس چاٹ گیا۔ ان کے
انکوتے بیٹے پر حکمرانی کا شوق اس کے نوخیز امانوں کو جاڑ
بٹھا۔ وہ تو کسی کو کسی سے جدا کرنے کا شوق لے کر ہی نہیں
آئی تھی سب کے خود ساختہ خوف نے زندگی کی ہری بھری
کھیتی میں سیم و تصور پیدا کر دیے تھے۔ اب اسے صوبی
خاتون اچھی لگتیں نا ان کے اہل خانہ۔ سب کے سب ایک
لڑی میں پروئے نظر آتے۔ ضرورتاً بات کر لیتی بلکہ کتنے
سوالوں کا جواب رکھائی میں دیتی اندر بڑھ جاتی۔

صوبی خاتون کی پیشانی پر بل بڑ جاتے اس کے اطوار
دیکھ کر جس کام کا دل ہوتا کرتی، جس کا نہیں ہوتا سر درد کا
بہانہ بنا کر کمرہ بند کر لیتی۔ اب تو اس کا مزاج دیکھ کر تانہ
عروہ بہ شرم بھی دوری رہتیں۔ باتوں میں سرد مہری بڑھ گئی
تھی۔

”اپنی اصلیت دکھانی شروع کر دی بھائی نے“ کب
تک مسکرا ہٹوں بھری زندگی گزاریں۔“ اس نے غمخیز کو
کہتے سنا۔ دل تو چاہ رہا تھا نکل کر کہے میری مسکراہٹ تو تم
لوگوں کے دو غلے رو بیٹے نے ختم کر دی ورنہ میں کب ایسی
گندی سوچ لے کر آئی تھی کہ اپنے شوہر پر حکمرانی کروں
گی۔ میں نے تو سوچا تھا بیٹے کو بیٹائی رہنے دوں گی۔
شوہر کو اپنا ڈال کی بھائی کی قدر نہیں کی نظر میں بڑھاؤں
گی لیکن جب شوہر میرا نہیں ہو سکا تو بانی رشتوں کا کیا
کروں۔ اس نے آنسوؤں کو جبنے دیا۔

اس دن تو حد ہی ہو گئی جب رات ایک بجے وہ آ کرٹی
وی آن کر کے بیٹھا تھا
”بیویاں مسکراہٹوں سے شوہر کے سارے دن کی
تھکن اتار دیتی ہیں ایک تم ہو مزید میرا موز خراب کر رہی
ہو۔“

”کیوں! امی کی محبت نے جسکھن اتاری نہیں جو میرے
آگے اس شکوے کی نوبت آگئی۔“ کرخت لہجے پر اس
نے بے ساختہ دیکھا۔
”تم سدا میری ماں کی آگ میں خود بھی جلنا اور مجھے
بھی جلانا۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم اتنی حاسد لڑکی

نے کبھی اسے کوئی پٹی پڑھائی ہو۔“ آنسوؤں سے آنکھیں
ڈبڈبائیں۔

”بیٹا!ں کی محبت میں آ کر بیٹھتا ہے تو کیا یہ میں کہتی ہوں کہ میرے پاس آ کر بیٹھے۔ آج بھی سر میں درد کی شکایت لے کر آیا تو میں نے سر میں تیل کی ماش کر دی کہ سکون مل جائے گا۔ جب سے شادی ہوئی ہے اس کی ساری فرمائشیں اس کے منہ سے خود ہی نکلتی ہیں۔ کیا میں ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھاتی ہوں۔“ بیٹے کی ہمدردیاں منور نے کے سارے گھر سے واقف تھیں وہ۔

”تمہاری شکایت تو دور کی بات‘ میں تو اپنے پاس سے اسے اٹھائی ہی تھی، مگر ہوں کہ بہو انتظار کر رہی ہوگی‘ جاؤ سلیکن یہ سنتا نہیں ہے۔“

”میں تو کہتی ہوں آپ کو ان کی ضروری کراہنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ناحق شوہر بنا دیا ہے آپ نے۔“ وہ سر پکڑ کر ہاتھ قاعدہ رونے لگیں۔

”ای صحیح کہہ رہی ہے یہ شادی کی ضرورت تو تھی لیکن اس حاسد عورت سے نہیں۔ کاش میں آپ کی پسند کو ہی ترجیح دے لیتا آج کم از کم میں سکون سے تو رہتا۔“ کھولتے دماغ پر ایک اور ضرب لگی۔

”او..... آگئے نا اپنی حسرت نا تمام کی گرفت میں تبھی میں کہوں میرا شوہر جو میری ہی کسی خوبی سے واقف کیوں نہیں ہوتا۔ میری کوئی بھی خوبی اسے بھائی کیوں نہیں۔“ وہ زخمی ناگہن کی طرح پھٹکارتی۔

”تم عہد رفتہ کی محبت کو سینے سے لگائے بیٹھے ہو تو سن لو میری زندگی میں بھی کوئی تھا۔ صرف اور صرف ماں باپ کی عزت کی خاطر ان کی رضا میں ہائی بھری میں نے۔ اپنے تئیں اس نے ساری نا انصافیوں کا بدلہ لے لیا تھا۔“ وہ

حیرت سے مڑا تھا۔ صبحی خاتون آنسو بونچھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ شہرمان نے اسے حیرت سے دیکھا کہ جیسے اس کے سامنے گندگی کا ڈھیر اڑا ہو۔

”پتا چل گیا تا آپ کو کہ بھائی بھائی کے درمیان
تفاضع کی اصل وجہ کیا ہے۔ جھوٹ موٹ آپ کو بدنام
کر رہی تھیں ای! پرانی محبت کے سحر میں کھل رہی تھیں۔“
اب کے شمرن نے زبان کھولی۔
”توبہ..... توبہ یہ کیسی بے حیا لڑکی ہے کہ اپنے شوہرا

سسرانی رشتوں کے آگے حقیقت تو کھول ہی رہی ہے ساتھ پرانی عاشقی کا پٹارہ بھی خالی کر رہی ہے۔ پرکار پرندہ بن چکا تھا۔ وہ مطمئن بھی اب ہر بات کی تو فیض بھی اسے۔

”تو..... تم نے یہاں شادی کیوں کی؟ کوئی زبردستی تھی کیا تمہارے ساتھ بائیری ماں نے جو تھے کھسا دیئے تھے تمہاری دبیز پر۔ یادہ کوئی لچا لنگھا تھا کہ تمہارے ماں باپ نے میرے سر منڈھ دیا سے ترجیح دینے کے بجائے۔“

ماں باپ کا خیال آئے ہی بہت بڑے خطرے کا احساس ہو گیا تھا کہ اپنے ہاتھوں ہی کسی کنویں میں گر گئی تھی وہ۔ بہت دنوں کی ٹنٹن نے زبان سے یہ کیا لنگھوا دیا تھا۔

”ارے..... دھکے دے کر نکال اسے فرخ! اے غیرتی کی بوٹ کو جانے دے! اپنے عاشق کے پاس جس کی یاد میں ٹھوکر پیچھے سے لڑتی ہے اور ہمیں ذلیل کرتی ہے۔“ ڈر کے بے لگام گھوڑے کو مضبوط لگام مل گئی تھی اب تو صوبی خاتون جس طرح چاہے اسے موڑتیں اور تہہ لگاتیں۔

”استغفار..... ہمیں تو خبر ہی نہیں تھی اتنے خوب صورت چہرے کے پیچھے ایک مکروہ حقیقت ہے۔ نکلا اس کے ماں باپ کو پہلے تو آپس ذلیل کروں گی کہ کیوں دھوکا دیا ہمیں! جو اپنی دافدار بیٹی کا ہونڈ ہمارے صاف شفاف خاندان میں جوڑ دیا۔ بہت شریف بنے پھرتے تھے نا! ظاہر ہے عمار ماں باپ کی بیٹی بھی عمار ہی ہوئی نا۔ ایسی خوب صورتی پر لعنت! ارے میری آنکھوں پر بھی اس کی معصوم صورت کی پٹی ایسی بندھی تھی کہ ایک دو ہی پھیرے میں رشتہ پکا کر بیٹھی۔“

”میرے ماں باپ کو کچھ مت کہیں! انہیں کچھ خبر نہیں۔“ اب وہ گڑبڑا کر بیڑ پر بھی چلی گئی۔

”کیوں ایسے ماں باپ کو کیوں نہ کچھ کہیں! جن کی آنکھوں میں دھول جمونک کر اولاد جو چاہے کرنی پھرے۔“

”ای اب کچھ کہنے سننے کا وقت نہیں رہا۔ بلائیں اس کے ماں باپ کو فون کر کے اور اسے ان کے حوالے کر دیں۔“ فرخ نکلت کھائے جواری کی طرح بیٹھا تھا۔ آنکھیں خالی خالی دیواروں کو دیکھ رہی تھیں لب بچھ گئے تھے۔ مٹھیاں فوم میں گھنسی گئی تھیں۔

”ماں باپ ہی نہیں اس کا پورا خاندان آئے گا اور میرا

بھی خاندان اکٹھا ہوگا تاکہ ہماری جگہ ہسانی کا اعتراف کریں! لڑکی ان کے حوالے کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ بات تو ہماری رسوائی کی ہے۔“ اس کا رواں رواں کان پر تھا۔ اب کیا ہوگا؟ سائیں سائیں دماغ میں مفرز آندھیاں چل رہی تھیں۔ اپنے ہاتھوں بہت بڑی مصیبت کو دعوت دے دی تھی اس نے۔ انسان کی ہر گئی ہر غائی برداشت ہو جاتی ہے لیکن کردار کی ذرا سی بھی چوک بہت بڑے خسارے کو دعوت دیتی ہے۔

صبح کی خاتون نے تمام رشتہ داروں کو بلاوالیا۔ امی نے تو آتے ہی پھڑوں کی بارش کر دی۔ ابو کو تو جیسے سانپ سونگ گیا۔

”تم نے اتنی بڑی بات بولنے کی جرأت کیسے کی۔ بڑھاپے میں سر میں خاک لوانا چاہتی ہو کیا؟ ارے بولنے وقت ہماری عزت کا بھی خیال نہیں آیا۔ خود کو تو چمرا گھوٹا ہی ہمیں بھی بولہ بول کر دیا۔“ بھائی نے بیچ بھاڑ کر لیا۔

”ای بس کریں! دیکھیں اس کی حالت! کیا اس پر آپ کو اعتماد نہیں اس نے کہا نہیں اس سے کھلوایا گیا ہے۔ کوئی تو حرکت ہے اس کے پیچھے ورنہ حرم ایسی نہیں ہے۔“ سدا کی ہمدرد بھائی نے اسے سینے سے لگا کر مڑی پھڑوں سے بچایا اور شعلہ بارنگا ہوں سے سب کو دیکھا۔

واہ..... یہاں تو حجابی بھی کھڑے ہیں بجائے اپنی ندامت کا اظہار کرنے کے ہم لوگوں کو زیر بار کرنا چاہ رہی ہیں محترمہ! بڑی ٹانہ چچی کی پھول برسانی زبان اس وقت انگارے اگل رہی تھی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ ہر وقت کی ہنسی مسکراتی خاتون ہیں جس کی بات بات پر سب غصے لگاتے تھے مخفوں کی جان تھیں۔

بھائی کی زبان کو جیسے پر یک لگ گیا اور کسی نے کیا حمایت میں بولنا تھا۔ بات ہی ایسی تھی کہ سب خاموش کھڑے تھے۔ آنسوؤں سے اس کا چہرہ تر ہو رہا تھا۔

”بیٹا! کیوں کیا تم نے ایسا بولو..... ہم تو جانتے ہیں کوئی نہیں تھا تمہاری زندگی میں ورنہ ان لوگوں کو دھوکا کیوں دیتے! اب تمہارے منہ سے یہ بات نکل ہی گئی ہے تو تم خود ہی تصدیق یا تردید کرو۔ ورنہ میری زبان پر تو یہی یہ لوگ یقین نہیں کریں گے۔“

ابو کو اس کی حالت پر دم آ گیا تھا جس بیٹی کو سدا

کراتے ہوئے دیکھا تھا نہ لڑتے نہ جھگڑتے نہ بے باک بنی کرتے۔ اس کی زندگی میں آخر ایسا کیا در آیا تھا جسے آپ کو حقیر بنانے پر راضی آئی تھی۔

”زیادہ معصوم بننے کی ضرورت نہیں قیوم صاحب! جو بول چلی اب اپنے گھر میں رکھ کر خود ہی اس کی پہچانی ہوتی ہے۔ ہمیں بخشنے۔ اپنے جھکے ذلالت ہمیں بخشنے دیں! کس کس کو کیا کیا جواب دینا پڑے گا یہ ہم ہی جانتے ہیں۔ کبھی کسی بہو نے ایسا نہیں کیا تھا اس خاندان میں اس نے ناپاک روٹو قائم کیا ہے۔ جانے کون سی نخوس کوئی بھی جب اسے دیکھ کر میں نے باہی بھری تھی۔“

”دیکھیں! ہمیں! ہمیں اپنی صفائی کا کچھ موع تو دیں۔“ ابو لیا جت سے بولے اس روپ میں تو بھی اس نے انہیں دیکھا ہی نہیں تھا۔

رضائے لیے اس کا رشتہ آیا ضرور تھا ان سب نے بار بار چاہا کہ رشتہ ہو جائے لیکن اس کے لیے حرم نے خود انکار کر لیا تھا۔ آپ جو چاہے قسم لے لیں میں خود اس لڑکے کو بلا کر لاسکتا ہوں۔“

”تو پھر کیا ہم نے اسے مجبور کیا کہ ایسا بولے یہ یا خود اسے لزام لگا رہے ہیں۔ ہمیں اب نہ کچھ سوچنا ہے نہ سمجھنا آپ اسے لے کر جائیں! فیصلہ چند دنوں میں ہو جائے گا۔“

”نہیں نہیں! اتنی جلدی فیصلہ مت کیجیے گا۔ کچھ مہلت تو دیں! ہمیں یہ وقت غصہ بہت بڑی تباہی لائے گا ہم لوگوں کی زندگیوں میں! کچھ سوچے جیسے آپ بھی بیٹیوں والی ہیں احساس رکھیے گا ماں باپ کے دلوں کا۔ ہم تو رسوا ہوئی رہے ہیں وقت کے ہاتھوں لیکن کچھ وقت دینیجے کہ ہم بھی حاملہ نہ کر سکیں۔“

”اب سوچنے سمجھنے والا وقت ہی کہاں رہ گیا! جلدی سے اسے لے کر جائیں ورنہ ہم لوگ بھی بدنام ہو جائیں گے کہ ہم بھی اس کی کمبری سے تعلق رکھتے ہیں۔“ حالات غم ہوں تو پھر کبھی زبان مل جاتی خلاف کو امی دینے کے لیے یہ تو ندھی شرن! جسے کسی رشتے سے زیادہ اپنا ہونٹ عزیز تھا! ہر وقت ہاتھوں میں لیے غائب دماغی سے سب کے بیچ ہوں ہاں گھر رہی ہوئی یا پھر وہ عروہ اور دل کر کھس پھس کر رہی ہو تیں۔ اس نے سدا ان کی ان

حرکات کو جوانی کا اظہار چنا سمجھ کر دیکھا جو آج پولیس کی طرح اسے دیکھ رہی تھیں۔

”فرخ! تم تو کچھ بھونپنا! کیا تم ان ڈیڑھ ماہ میں اپنی بیوی کو سمجھ نہیں پائے کہ یہ کس پنچری ہے۔ مرد کی نگاہیں تو سب کچھ جان لینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ تم نے بھی محسوس کیا کہ حرم ایسی ہے کچھ تو بولو..... تم شوہر ہوتا..... اس کے حافظہ ہو۔ اس کے سانبان اتنی جلدی اسے اپنی محبت سے محروم مت کرو۔ بہت مان سے اپنی بیٹی ہوئی تھی تمہیں سب رشتوں سے اچھا مان کر۔“ انہوں نے بت کی طرح جامد کھڑے فرخ کو بلایا جو لب بچھنے تاجانے کس سوچ میں گم تھا۔

”لفظوں کی شیرینی بیکانے کا کیا فائدہ..... ایسا کریں اسے اپنے ساتھ لے جائیں یا تو اس کا برین واش کر دیا دیں یا کسی عامل کے پاس لے جائیں جو اس کا دماغ اپنے قابو میں کر کے سوچنے سمجھنے کی حس سے بے گانہ کر دے۔“ داماد آپ کا ہو جائے گا۔“ بھلی چچی کس طرح اس میدان میں پیچھے رہیں جن کے بغیر گفتگو کے موضوع اچھوڑے رہتے تھے۔

اب کیا رہ گیا انگل! بیوی اسے ماننا نا جو بیوی بن کر بھی دکھائی یہ تو کسی بچہ کے روپ میں میرے سامنے آئی تھی۔ میری کسی نہ کی خای کاوا کر گئی ہوئی! کبھی میں نے اس کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھی ہی نہیں۔ آخر ایسی کیا بچھی کہ سب رشتے ناتے کو جھوٹا ثابت کر دیا اور چچائی اس کے منہ سے نکل پڑی۔

اس نے جو کہا یہ سچائی نہیں! سچائی خدا ثابت کرے گا ایک التجا ہے اس بوڑھے شخص کی کہ کوئی بھی فیصلہ جلد بازی میں مت کرنا۔ چلو بیٹا! اسے لے کر چلو۔“ وہ بہو بیٹے کی طرف مڑے بھائی سنبھال کر اسے گاڑی میں بٹھانے لگیں۔

”ہمیں معاف کر دیجیے گا! انسان کی سو غلطیوں میں سے ایک غلطی یہ بھی ہے جو حرم نے کی اور اسے معاف کرنا بڑے ظرف کی بات ہے باقی ثبوت ہم فراہم کریں گے آپ کو! بس تھوڑا سا وقت دیں۔“ بڑے بھائی نے فرخ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر یقین دہانی کرائی وہ سر جھٹک کر پیچھے ہٹ گیا! بہت لڑا چنا سیر قافلہ روانہ ہوا تھا اپنے پیچھے

مخلفات اور رسوائی کی نئی ایک داستان رقم کرتے۔

اس نے تو جیسے کھنڈ بولنے کی قسم کھائی تھی خالی خالی آنکھوں سے سب دیکھتی رہتی۔

”کچھ تو بولو تمہاری چپ سب کی زندگیاں اجاڑ دے گی۔ کیا بتائی کا انتظار کر رہی ہو اتنی ہمت نہیں ہم میں کہ آنے والے طوفان کا سامنا کر سکیں“ کچھ تو بول حریم!“

”اگر میرے الفاظ نے ہم سب کی زندگی تباہ کر دی تو تب کیا ہوگا اب!“ اتنے عرصے میں ابو کے نم لہجے نے اس کی چپ کی قفل کھول دی تھی۔

”حسرت تو نہیں رہے گی نا کہ گناہی بھری رسوائی میں میری بیٹی نے مجھے دھکیل دیا۔ رضا تمہیں پسند تھا تو کیوں انکار کر دیا تھا“ کیوں ہنسی خوشی فرخ کے سنگ روانہ ہوئی تھیں؟ تمہاری شادی اس کے ساتھ کر دیتا۔

”میری کم قیامت اور جذباتیت نے مجھے تو گالی دی ہی ہے ابو آپ مت دیں..... مت دیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔

”تو اعتراض کیوں نہیں کیا اپنی غلطی کا۔ ہمیں وجہ بتاؤ اپنی نادانی کی تمہارا بدلا ہو یا روتاؤ میں نے نوی کی سالگرہ والے روز محسوس کر لیا تھا لیکن تم سے کر دینا نا اس لیے مناسب نہیں سمجھا کہ ہوئی ہوگی میاں بیوی میں کوئی کھٹ پٹ.....“

”افو! یہ سالگرہ والے روز اکیلے ہی روانہ ہوئی تھی سرال۔ میں نے بہت کہا بھیا کو فارغ ہو لینے دو وہ چھوڑ دیں گے لیکن جانے کس وسوسے کے حصار میں تھی؟“

”اسی ایک دن میں تو صوبی بیگم اور دیگر لوگوں کی حقیقت کھل کر میرے سامنے آئی میں اپنے اندر کی الجھنوں سے تنگ آ کر وہاں نہ پہنچتی تو اسی طرح خیالات کی یورش میں بدروح کی طرح بھٹکتی رہتی۔ بھابی وہاں اچانک پہنچنا ہی ساری حقیقت کھولنے کا موجب بن گیا۔“

ساری چچائی کھولنے کے بعد بے تحاشا رو رہی تھی۔ سب حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”بس اب اتنے دنوں کی تذلیل اور اس دن عروہ کے حوالے سے ان کی حسرت کے اظہار نے مجھ سے وہ کچھ کھلوایا جو میں نہیں چاہتی تھی۔ اچانک ہی ان کے

روئے نے مجھے ڈس لیا۔ عزت نفس کی پامالی کا بیل منہ نے اپنے تئیں جھوٹ بول کر کیا لیکن خود ہی جھٹک کر فرخ کے مکر و فریب کے حال میں انہیں کھیل گیا مجھے فرخ کی نظر میں نیچا دکھانے کا اور مجھے جی بھر کر ذلیل کرنے کا۔“

ابو نے گہری سانس بھری۔

”تو یہ بھی ساری کہانی! اس تعلیم یافتہ دور میں بھی سانسوں کی روایتی حسد والی عادت نہیں مٹی ہے۔ حیرت ہے جسے اپنے خون پر اعتماد نہیں وہ دوسروں پر کیا اعتبار کرے گا اور فرخ..... جب اسے اپنی کزن پسند تھی تو کیوں نہیں کی بھی شادی اس سے؟ پوری کولا کر بھی اس کے حق اور فرائض سے بے گناہ ہو گیا کسی نے زبردستی تو نہیں کی تھی اس کے ساتھ ہو کر بسانے کے لیے دل و دماغ وسیع کرنے پڑتے ہیں ورنہ گھر بونی اجڑ جاتے ہیں اور بیٹا عقل والا ہو تو بیوی کے حقوق کی پاسداری بھی کر سکتا ہے

ورنہ بہت مشکل ہو جاتی ہے۔“ اسی نے ساری بات سن لی تھی آگے بڑھی تھیں اسے ساتھ لگنے کو۔

”غلطی تو تم نے کر ہی لی بیٹا!“ وہ نکتے کی تلاش میں تھے کہ تمہاری خامیوں کا انصاف بنائیں تم نے تو قلم کاغذ ہی ان کے ہاتھ میں تھمادیا اب کون کرے گا تمہاری بے گناہی کا اعتبار۔

”بات کچھ بھی نہیں فرخ کو کیا ضرورت تھی عروہ کا ذکر بیچ میں لانے کی ایک تو بیوی کے مزاج کو سمجھائیں۔ اسے وقت نہیں دیا تھا، بہن کے پلو سے بندھا ہوا دوسرے پرانی محبت کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایسے حالات بہت بے راہ رو کر دیتے ہیں انسان کو۔ حریم بھی گھریلو سیاست سے واقف ہی کہاں ہوئی ہے بس ڈیڑھ مہینے کی شادی شدہ زندگی سے اس کے مزاج کا بچپنا چلا جائے گا کیا.....؟“ بھابی آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔

”رہنے دو اپنے خاندان کے حصار میں گم اسے۔ ان حالات میں یہ کہاں تک جنگ لڑ سکے گی تنہا ابو! سب کچھ آپ کے سامنے ہے۔ جب تک فرخ کو خدا عقل نہیں دے گا“ حریم کی زندگی بھی نہیں سنو سکتی ہے۔ ابھی پوری زندگی ہے کیسے بتائے گی اپنے آپ کو با مال کر کے یہ۔“

رونے کے بجائے حقیقت کو فیس کر دے فرخ کوٹ آیا تو خدا کا شکر ادا کرنا ورنہ قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیں۔ ایسے

شرم لوگوں کے آگے جھکنے سے بہتر ہے خدا سے دعا بھائی کے فیصلے کے آگے سب چپ ہو گئے۔“ اور طرحی کیا سکتے تھے۔ معافی طلبی کے تمام راستے انہوں نے خود بند کر دیئے تھے۔ غلطی کو غلطی ماننے پر تیار ہی نہیں تھے۔

حبوبی خاتون کو کوئی مرتبہ ابو نے فون پر سمجھانے کی کوشش کی انہوں نے واضح الفاظ میں کہہ دیا۔

”فرخ کے سامنے ساری صفائیاں پیش کیجیے اگر اس کے اندر شرم نہیں ہوگی تو ضرور آپ کی بات مان لے گا۔“ اور فرخ تو نمبر دیکھ کر ہی فون آف کر دیتا۔

طرح طرح کی چوگنیاں لوگوں کی زبانی سننے کو ملتیں۔ بھابی کی چھوٹی بہن شرمین کے ہی کالج میں پڑھتی تھی۔ اس نے ایک روز آکر بتایا کہ شرمین اور عروہ اپنے گروپ والوں کو بتا رہی تھیں کہ ہماری بھابی نے تو کہیں ہمیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔

وہ خزاں رسیدہ بچے کی طرح اجڑ کر رہ گئی تھی۔ اتنے دنوں میں احساس ہوا تھا فرخ جتنا اس کی طرف سے بے برہادر تھا اسے اس سے اتنی ہی محبت ہو چکی تھی۔ یہ چاہت تھی خود رو پودے کی طرح ہوتی ہے نہ زرخیزی دیکھتی ہے نہ کسی سے اسے کوئی تعلق ہوتا ہے۔ ریگستان کے کسی کوئے پر بھی لہبا کر اپنے آپ کو نواہتی ہے۔

رفضان کی آمد آمد بھی سب گھر والے اس کی تیاری میں لگے ہوئے تھے اور وہ بس جینے کے ہی اس کے لوٹ آنے کا مجزرہ ہو جانے کی دعا مانگتی وہ تو کہیں لوٹا لیکن ایک دن خبر چچی اچانک چلی آئی تھیں۔ گھر والے تو حیران تھے ہی وہ خود پریشان ہو اٹھی کہ وہ اس کی حالت پر سب کی طرح ہنسنے آتی ہیں یا جھوٹا تاسف کا اظہار کرنے۔ آخر وہ بھی سرسالی ہی تھیں۔ چہرے پر نرم نیکی ہی سکراہٹ لیے وہ بھابی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ بیٹھی تھیں۔ بے شک وہ تمام چچپیوں سے زیادہ حسن کی مالک تھیں۔ اپنی شادی میں بس رسوں کے وقت انہیں سرسری دیکھا تھا اور مسموٰی میں بھی خال خال ہی نظر آئی تھیں۔ کبھی انہیں سرسالی گیدرنگ میں بھی نہیں دیکھا تھا جو اس کے گھر آئے روز جیتی۔

”میں آپ لوگوں سے کیا بات کروں؟ حالات ہی کچھ ایسے ہیں کہ کھل کر ملنے کی مسرت کا اظہار بھی نہیں کر سکتی۔ پہلے حریم سے ملوں گی اگر آپ اجازت دیں تو؟“

”ضرور ملے! لیکن اس کے زخموں کو ہر امت کر کے جائے گا بڑی مشکلوں سے اس کے آنسو ٹپکے ہیں۔“ اسی ان لوگوں سے بہت بخ ہو چکی تھیں۔

”ایسا کوئی ارادہ میں لے کر نہیں آئی۔ لوگوں کے دکھوں کو میں محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔“ ان کا لہجہ بھی اتنا ہی ٹھنڈا تھا۔ حریم کسی بے جان بُت کی طرح ان کے سامنے بیٹھی تھی۔

”ہا نہیں آپ میری بے بسی کا تماشا دیکھنے آئی ہیں یا ہمدردی کا اظہار کر کے اپنا کردار ادا کرنا چاہتی ہیں؟ آخر سب سے الگ تو نہیں ہوں گی نا آپ۔“ وہ اس کے لال بھبھوکا چہرے کو دیکھنے لگیں۔

”ایسی کوئی خواہش ہوتی تو سب کے ساتھ ہی تماشا دیکھتی خدا کا خوف کیے بغیر۔ میں تو سب کو ایک طرف چھوڑ کر تمہارے پاس آئی ہوں تمہارا دکھ بانٹنے بتاؤ حریم تم نے ایسا کیوں کیا؟ کوئی لڑکی اپنی زبان سے ایسا بھی بول سکتی ہے کیا؟“ انہوں نے اس کے آنسو صاف کیے۔ ”اگر اپنی خوشی سے ایسا کہتی تو آج یہ حالت تمہاری نہیں ہوتی۔“

ان کا انداز لہجہ کی پھوار سے بڑھ کر حریم پر اعتماد کے اظہار نے انہیں سب کچھ بتا دینے پر مصر کیا تھا کہ وہ ایک ایک لفظ بتاتی گئی جیسے سامنے کوئی سہرا نہیں۔ ماں بہن چچی میں وہ ایک ایک لفظ ایسے سن رہی تھیں گویا کوئی مسیحا اپنے مریض کے بول پر ہی نہیں اس کے تکلیف دہ تاثرات پر بھی نظر رکھتا ہے۔

انہوں نے سب سن لینے کے بعد گہری سانس لی تھی بہت سا وقت خاموشی کی نذر ہو گیا تھا۔

”تو تم نے بارمان لی اپنے ہی اوپر سارے الزام کو بچ ثابت کرنے کے لیے میں گھڑت کہانی گھڑ لی۔ بجائے اس کے کہ حالات کو اپنے فیور میں کرتیں خود حالات کے رحم و کرم میں بہہ لگیں۔“

”کیا کرینی؟ میرے ساتھ تو میرے شوہر کی بھی سپورٹ نہیں تھی۔ سب سے بڑا دکھ تو اسی بات کا تھا۔ آپ

عید مبارک 197

انچل ستمبر ۲۰۱۲

انچل ستمبر ۲۰۱۲ 196

یہ بتائیں ان کی رشتہ دار ہو کر آپ میرے حق میں بولیں گی یا خلاف..... یہ سب رام کہانی سن کر فائدہ؟ کیا کر لیں گی آپ؟

”دیکھو! کیا کرتی ہوں میں شاید مجھے کچھ کرنے کے قابل بھی بنائے میں خود تین بیٹیوں کی ماں ہوں۔ بُرا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم یہ بتاؤ فرخ سے محبت ہے تمہیں؟“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا وہ نظریں چراگی۔

”ایسی ایک طرف محبت نے تو مجھے ڈوبا ہے۔“

”محبت ڈوبا نہیں کرنی چوہا بن جاتی ہے رکھوں کے سمندر میں یقین رکھو۔ اچھا میں پھر آؤں گی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پھینکا تو ایک سکون کی لہر جیسے وجود میں سرائت کر گئی پھر دو تین دن ایسے ہی گزر گئے گھر والے ابھی تجھے میں پڑے ہوئے تھے کہ صبحی نیگم اور ان کے گھر والوں جیسے طوفان کا سامنا یہ ہستی کیسے کر پائے گی لیکن اس روز سے حرم کی آنکھ میں آنسو نہیں آئے تھے بس ایک انتظار سا لگا رہتا تھا۔ جیسے کسی پل و فرشتہ صورت دوبارہ ان نیچے کی اور واپسی وہ آئیں۔

”آج مجھے حرم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں پلیز ہمیں تنہائی دیجیے گا۔“ وہ ایسے ہی شگفتگی سے بولی تھیں کہ سب کی بولی بند ہو جایا کرتی وہ اس کے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر ایک طرف رکھا ہے شک ان کی آنکھیں بھی بے پناہ خوب صورت تھیں جو خوب صورت فریم والے چشمے کے اندر سے بھی اپنی دلکشی کا ثبوت پیش کرتیں۔ ”آج میں اپنی کہانی تمہیں سناتی ہوں حرم! تم بورتو نہیں ہوگی لیکن میری کہانی میں تمہیں اپنا پس ضرور نظر آئے گا۔“

”میں آپ کی کسی بات سے بور نہیں ہوتی ہوں چچی!“ بہت دنوں بعد وہ مسکرائی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے پھر میں سناتی ہوں صبحی بھابی! جو تمہاری ساس ہیں انہیں حکمرانی کا شوق آج کا نہیں بہت پہلے کا ہے کیونکہ جھانیوں میں سب سے بڑی ہیں تو بھی ان کے اس شوق کو خوب ہوا ملی۔ ساس بھی اللہ جنت نصیب کرے“ ضعیف تھیں۔ اس لیے انہیں سسرال میں لاتے ہی اپنے ساتوں بیٹوں کو ان کے سپرد کر کے خود کنارہ

کش ہو گئیں۔ صبحی بھابی نے سب کو خوش خوش سنبھالا دیا۔ ان کی اس خوبی کی تحریف کرتا ہے جانہ ہوگا کہ چھوٹے چھوٹے پوروں کو کھانا پانا نامزد چھوٹا بھائی وہ اپنے ہاتھوں سے کرتی تھیں ان کی ایک ایک ضرورت کا خیال رکھیں جو آج کل لڑکیوں میں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اب ان خویوں کے پیچھے ان کا خلوص تھا یا حکمرانی کا جذبہ یہ کوئی نہیں جان سکتا تھا۔ ساس نے بھی ان پر انکھیں بند کر کے اتار دیا۔ ان کی یہ خوبی حل کر تب سانس آئی جب انہوں نے دیوارنیوں کو گھر میں لانا شروع کیا۔ دیوار پوری طرح ان کی نگہ میں تھے تو دیوارنیوں کو کیسے پیچھے چھوڑ دیتیں۔ سب کی سب انہی کے رنگ میں رنگی گئیں۔ کس سے کیسے کام نکھانا ہے ساس کی نظر میں کسے بہتر اور کسے بہتر ثابت کرنا ہے یہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ دیوارنیوں نے بھی اپنی عافیت اسی میں جالی کہ ان کی پاں میں ہاں ملائی جائے پٹیلے سے پیچھے پیچھے وہ اپنی جھانی کو کوئٹہ دیں۔“

حیرے کی لمب کاری سے تو حرم بھی اچھی طرح واقف ہو چکی تھی چپ بھی سنتی رہی۔

”مجھے ناپسند کرنے کی سب سے پہلی وجہ ان کی تھی کہ میں صبحی بھابی کی منتخب کردہ دیوارنی نہیں بلکہ ساس کی پسند سے آئی ہوگی۔ میں ان کی سبھی جی اس لیے چھو پو نے مجھے بہت پہلے سے ڈیشان کے لیے پسند کیا تھا۔ دوسری وجہ پینڈی کی یہ تھی کہ میں ان کی پاں میں ہاں نہیں ملائی تھی بلکہ سچ کوچ اور غلط کو غلط کہتی تھی۔ پتا نہیں بس بچپن سے ہی یہ خوبی مجھے ورثے میں مل چکی تھی اس عادت کی بناء پر میں نے نقصان بھی بہت اٹھائے لیکن کیا کروں مجھ سے وہ ٹٹلی چال چلی ہی نہیں جاتی ہے۔ ڈیشان کو میں نے ان کی گرفت سے اس لیے دور رکھا کہ جنہیں میں پسند نہیں وہ میرے شوہر کو بھی میرا نہیں ہونے دیں گی۔ میں نے صاف کہہ دیا بھابی کی گید رنگ سے رات وہ بچے اٹھ کر آنے کی ضرورت نہیں خواہ وہ میری بھی نیند خراب ہوتی ہے وہیں کسی کو نہ میں سو جایا کریں۔ انہیں فری ہینڈ دے دیا میری اس چال کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہیں میری بے اعتنائی کھلنے لگی۔ میں نے تو اپنے دل کو ایسے ہی مضبوط کر لیا تھا کہ خواہ وہ کی چٹکشاں کا کوئی فائدہ نہیں جو

ہوگا وہ میرا ہی رہے گا لیکن خدا نے میرے دل کی سن لی وہ میری قدر آہستہ آہستہ جاننے لگے اور یہ بھی کہ میں کس مزاج کی ہوں۔ میں رشتوں کی بے انصافی چاہتی ہی نہیں ہوں۔ میرے رشتے کے تقاضے کو مجھے پیچھے نہ تنگ کا دھکا بہت آسانی سے ہوا حرم تمہاری طرح جلد بازی میں آئی تو شاید میرا گھر بھی اجڑ جاتا۔“

”پھر میری بیٹیوں نے زندگی میں آکر ہم دونوں کے درمیان رہی یہی دوری ختم کر دی۔ یہی بات صبحی نیگم کو اور میرے خلاف بھڑکانی کہ وہ ڈیشان کو میرے خلاف نہیں کر سکیں پھر میری ان کی تعلیم کا فرخ میں نے بھی نہیں لاگو کیا وہی لوگ سر پر سوار کیے رکھیں ماحول اور سب سے بڑھ کر مزاج کے فرق نے انہیں مجھ سے بہت دور کر دیا بس میرے صبر نے ڈیشان کی محبت کی صورت میں پھل دے دیا۔ بہت طعنے سے بہت مظہر برداشت کیے۔ شاید غمیر جاوہ جاتی ہے میکے جاتی ہے دیں سے غمیر گزرتے لے کر آتی ہے درندہ نشان ایسا نہ تھا۔ ساس سے زیادہ وہ آہستہ بھرتی انہیں نہیں معلوم کہ نیک نیتی خود سب سے بڑا جاوہ ہے جو سر چڑھ کر بولتی ہے تو بد نیتی کی بولتی بند کر دیتی ہے۔ پالنے کو سننے سے زیادہ انسان کی نیت کا اس کی زندگی میں عمل دخل ہوتا ہے۔ احسان کر کے کسی فقیہ کو بھی بھیک عطا کریں گے تو وہ نیکی ضائع کر دی جاتی ہے۔“

”تم نے نوٹ کیا ہے ہماری اگلی نند ان کے گھر کیوں نہیں آتی ہیں؟“ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”انہیں بھی بس شادی کی ممووی میں دیکھا تھا لیکن ان کی غیر موجودگی کو کبھی محسوس نہیں کیا۔“

”ہاں..... وہ تو بھی نظر نہیں آتیں۔“

”کیونکہ ان کے میاں بھی صبحی بھابی کے بہت گریہ تھے ایک مرتبہ دونوں میاں بیوی کے درمیان کوئی حادثہ ہو گیا تو بجائے معاملہ سمجھانے کے وہ ہندوئی کی مہاجز باتوں کی حمایت میں بولنے لگیں تاکہ مرد کی نظر میں ان کی اچھائی بڑھ چڑھ کر ثابت ہو“ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اولیٰ بہت بڑے معرکے کی صورت اختیار کر گئی۔ مجھ سے دلالت نہیں ہوا میں سچ میں آگئی ان کے گھر جا کر انہیں سمجھایا دونوں کو ایک دوسرے کی قدر کا احساس دلایا تب انہیں جا کر میری نند کا گھر بس پایا۔ سب تمہیں بتانے کا

صدف نورین

آپنل کے تمام قارئین راتر از اور اسٹاف کو میرا پُر خلوص اور محبت تمہارا سلام قبول ہو۔ امید ہے میرے ٹیلی اینڈ فرینڈز پھولوں کی طرح مسکراتے ہوں گے۔ جناب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کون ہے مجھے کہتے ہیں صدی! آپ بھی کہہ سکتے ہیں دیکھو والے ہی کہتے ہیں اصل نام صدف نورین ہے آج سے بیس سال پہلے 18 جون کو اس پیارے سے سید گھرانے میں آنکھ کھولی۔ میرا تعلق گجرات کے نواحی گاؤں مومدی پور سے ہے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میں تیسرے نمبر پر ہوں مجھ سے دو بڑی بہنیں ہیں۔ ہم چھ بہنیں اور ایک پیارا سا بھائی ہے۔ مجھے آپنل بڑھنے کی عادت میری آپا سے پڑی ہے۔ میں آپنل میں پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ میں آپنل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ ہر ماہ 26 یا 27 تاریخ کو آپنل مل جاتا ہے جس کا مجھے بڑی بے صبری سے انتظار ہوتا ہے۔ میں آپنل ملتے ہی سب سے پہلے سرگوشیاں اور حمد و ثناء پڑھتی ہوں اس کے بعد آپنل کا گونہ گونہ چھان مارتی ہوں۔ راتر از میں اقراء صغیر احمد سمیرا شریو طور اور عشنا کوثر سردار مجھے بہت پسند ہیں۔ میرا پسندیدہ ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہے اور بھی بہت سے ہیں لیکن یہ بہت پسند ہے۔ مجھے اپنا ملک بہت پسند ہے مگر اسلام آباد شہر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں فضول خرچ یا سنجوس نہیں ہوں بس نازل ہوں۔ مجھے گرمی کا موسم بہت پسند ہے بھلاؤں میں آم اور مالٹا پسند ہے اور کھانے میں سب کچھ کھاتی ہوں خمرے نہیں کرتی بس گڑت نہیں کھاتی جیسا بھی ہو مجھے پسند نہیں۔ رنگوں میں مجھے سب رنگ ہی پسند ہیں کیونکہ سب رنگ ہی اللہ نے بنائے ہیں۔ لباس میں شلوار قمیض اور بڑا سا دو پٹا پسند ہے اور جیولری میں ٹاپس اور چوڑیاں رمضان کا مہینہ میرے لیے سب سے خاص ہے کیونکہ یہ رمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے اور دن سب ہی اچھے ہوتے ہیں اگر انہیں اچھا بنایا جائے۔ امید ہے کہ آپ کو مل کر خوشی ہوگی کیونکہ میں نے بہت ہمت کر کے پہلی بار اپنا تعارف لکھا ہی مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے لکھوں جیسا بھی لکھا ہے بتائیے گا ضرور اب اجازت دیں اپنی دوست صدی کو۔ اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

مقصود کسی کی برائی کو اچھا نہ نہیں بلکہ تم خود ان کے ہر وصف سے واقف ہو چکی ہو۔ مقصد صرف یہ ہے کہ نامساعد حالات میں بھی صبر کا دامن اتھارے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ میرے ساتھ تو خیر پوری جھڑپ کی جنگ ہے لیکن تمہاری وہ ساس ہیں تمہیں قدر کرنا پڑے گی بہت حوصلے اور جمل سے ہی فرخ کو اپنا بھائی بنو اور نہ اس جنگ میں جہاں تم نے ہتھیار ڈال دیئے وہیں ہار تمہارا مقدر بن جائے گی۔ ہر رشتے کو پھانسا سیکھو دستبردار کسی سے نہ ہو۔

”لیکن کیسے چچی! فرخ عروہ کو پسند کرتے تھے جانے کیسے ان کی مجھ سے شادی ہوگی۔ ایسے حالات میں میں باقی رشتوں کو کیا قدر دوں گی۔“

”کس نے کہا فرخ عروہ کو پسند کرتا ہے؟ وہ بھی جذباتیت میں بول بیٹھا تھا لیکن ہمارے معاشرے کا یہ الیہ ہے مرد کی جذباتیت پر مردانگی کا پردہ ڈال دیا جاتا ہے اور عورت کی جذباتیت اس کے لیے الزام بن جاتی ہے۔“

”لیکن..... یہ سب آپ کو کیسے پتا؟ فرخ کے دل کا حال آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس نے عروہ کو ٹھکرا کر تم سے شادی کی جب کہ پورا گھر عروہ کا دیوانہ ہے۔ فرخ عروہ کو تخت ناپسند کرتا ہے اظہار نہیں کر سکتا کہ خاندانی لڑکی ہے ایک ذرا سی بات پورے خاندان میں آگ بھڑکا سکتی ہے اس لیے بس اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔“

”عروہ کا کردار مشکوک ہے فرخ نے خود کی لڑکوں کے ساتھ بھی شاپنگ سینٹر میں کبھی آکر سیر کیا دیکھا ہے۔ اسی لیے اس نے اپنی ماں کی پسند کو رد کر کے تمہیں اپنا لیا۔ وہ سب باتیں تو بس غصے میں کہی گئیں کچھ شیطانی لمحات کی کارستانی تھی۔ وہ تمہیں چاہتا ہے حریم! بس اظہار کرنے سے قاصر ہے۔“

”اسی ایک خامی نے اسے تخت سے تختہ کا سزاوار بنا دیا۔“

”کیسے یقین کر لوں چچی کیسے.....؟ آپ تو خود ابھی جوان ہیں شادی کو دس ہی سال ہوئے ہیں کیا جتنی نہیں ہوں گی کہ ماں اور عزت نفس کے بغیر ایک عورت کی زندگی کتنی کھوٹی ہوتی ہے۔ ان سب کے بغیر کیسے سب کی

عداوتوں کا بوجھ اٹھا سکتی تھی کچھ تو درکار ہوگا مجھے بھی ایڈی مضبوطی کے لیے۔“

”صبر اور انتظار ہی تمہیں حوصلہ دے سکتے ہیں اور تمہاری محبت آہستہ آہستہ فرخ کو اپنا گرویدہ بنا سکتی ہے وعدہ کرو..... تم حوصلہ نہیں ہارو گی۔ سب کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دینے کا وصف لکھو دیکھنا حالات تمہارے حق میں بول اٹھیں گے۔ فرخ کے دل میں یہاں محبت کو تم ہی اجاگر کر سکتی ہو۔ وہ دل کا بڑا نہیں! بس گھر والوں کی محبت اور بیوی کے حق میں توازن برقرار نہیں رکھ پایا ہے۔ وہ میرے پاس آتا ہے مجھے سمجھتا ہے۔ جو اپنی چچی کو پیچانے کی صفت رکھتا ہے وہ بیوی کو کیوں نہیں پیچانے گا؟“

”بے در ہے حیرانیوں کا سلسلہ چل رہا تھا جن کے خلاف گھر والے تھے ان کو مان دیتا ہے ان کی سیما صفتی کو پہچانتا ہے۔“

”میں نے بہت سمجھا ہے اسے تم سے میرا کوئی خونی رشتہ نہیں لیکن اجڑے لوگوں کو آباد کرنے میں خدا جہاں میرا وسیلہ بنائے گا وہاں میں کھڑی ہو جاؤں گی۔“

”فرخ تمہیں مان دے گا حریم! بس اپنا حوصلہ قائم رکھنا۔“ انہوں نے اس کی آنکھ میں آئے آخری آنسو بھی پونچھ ڈالے۔

”تم تیار ہو نا اس گھر میں جانے کے لیے؟“

”خود سے تو گھر والے جانے بھی نہیں دیں گے جتنی تذلیل انہوں نے میرے ساتھ ساتھ میرے گھر والوں کی ہے اس کے بعد کیا یہ ممکن ہے؟“

”ٹھیک ہے پھر فرخ کا انتظار کرو۔ آہستہ آہستہ یہ مرحلہ بھی میں طے کر لوں گی۔ اب اپنی پیاری سی مسکن کا تحفہ مجھے دو تاکہ میں جاؤں۔“ وہ ہنسنے لگی تو اس کے چہرے پر بھی گلاب کھل اٹھے تھے۔

”آپ جیسی عورت خضر راہ ہیں چچی! میری زندگی کو سنوار دیا آپ نے اب آپ کے کہے ایک ایک لفظ کی پاسداری کروں گی میں۔ اگر آپ جیسی ایک عورت بھی ہر خاندان سے منسلک ہوگی تو وہ خاندان بھی نہیں بکھرے گا۔ یہ دعویٰ ہے میرا.....!“

”ضروری نہیں ہر عورت ہی ایک رنگ میں دھل

جائے۔ حاسد غاصب اور جفل خور کے روپ میں کچھ عورتوں کو اپنا منفرد مقام بنانا چاہیے خاندانی سیاست سے ہٹ کر پہلے دقت پریشانی ہو تو ہو۔ اتنی زیادہ تعریفیں باقی آئندہ وقتوں کے لیے اٹھا رکھو تم سے تو دوستی رہے گی ان شاء اللہ۔ اوکے اللہ حافظ۔“

☆.....☆.....☆

گھر والے بھی کا پالنے پر شکر گزار تھے ان کے کہ کوئی تو ان کی بات سمجھنے کے لیے کھڑا ہوا۔ مصلحت پسندی ہر ایک کو خدا وادیت نہیں کرتا ہے تو اپنے نیک بندوں کے لیے ایک انعام ہے کہ خود بھی سکون سے رہتے ہیں اور دوسروں کی راہ سے بھی بے سکونی کے کانٹے چن دیتے ہیں۔

اب عید کے دن قریب آتے جا رہے تھے اور اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا کہ اب تک نا تو چچی نے کوئی خبر لی تا فرخ آیا اب عید میں تین چار روزہ گئے تھے کہ اچانک سے فرخ آگیا اسے لینے جسے دیکھ کر اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں اس نے مکمل کر اسے رونے دیا۔

”میں تو غلطی پر تھا“ تم نے اس سے بڑی بھول کر لی۔ کیا سمجھوں اسے تمہاری نادانی یا جذباتیت.....؟“

”جو بھی تھا سزا تو میرے پورے خاندان کو ملی۔ اپنے ماں باپ کو میں ہی رسوا کر دیا۔“

”میں معافی مانگ چکا ہوں سب سے باقی میرے گھر والوں کو اللہ ہدایت دے اور میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں امی کے دل سے یہ ڈر نکال دوں گی فرخ! کہ میں ان کے اکلوتے بیٹے کو ان سے چھیننے آئی ہوں۔ اب اپنی محبت اور خلوص سے اس دوسرے سے باہر لانا ہے انہیں۔“

”تمہیں بھی میری طرف سے کوئی شکایت اب نہیں ہوگی۔ اعتماد اور مان دوں گا تمہیں تاکہ کسی مقام پر تمہیں کسی کی کا احساس نہیں ہو۔ حریم یہ وعدہ ہے میرا۔ اور اب عید میں بھی تین دن رہ گئے ہیں چلو اب گھر چلو.....“

”امی ابو نے کیا کہا ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”سب نے مجھ پر فیصلہ چھوڑ دیا ہے کہ آج لے جانا چاہوں تو کوئی مسئلہ نہیں اور عید تک تمہیں رہنے دوں تو اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں لیکن میرا موڈ نہیں اب تمہیں

چھوڑنے کا۔“ وہ شرارتی ہوا۔

”ہوں.....!“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کے بدلے بدلے انداز دیکھے منزل بہت دور نہیں تھی۔ خوش گمانیاں خوش قسمتی میں بدلتی نظر آرہی تھیں لیوں پر دھیمی سی مسکن نے ہمیشہ کے لیے قبضہ کر لیا تھا۔

”اور وہ کہاں ہیں؟ میری زندگی کے اندھیروں کو اجالا بخشنے والی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ پری چہرہ فرشتہ صفت ہستی نظر نہیں آتی تھیں جن کی بدولت آج وہ بے پایاں محبتوں کے احساس سے سرشار تھی۔ ایک اعتماد اس کے ساتھ تھا۔

”ان کی بچیوں کے اسکول میں آج ’یوم والدین‘ ہے۔ وہ وہیں گئی ہیں۔ اتنی مصروفیت کے ساتھ دوسروں کے دلوں کا انتخاب رکھتی ہیں۔ ان کی بچیاں بھی ان ہی کی طرح نیک خصلت، معصوم اور پیاری ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”ظاہر سے گلاب کے پودے میں گلاب ہی اُگیں گے۔ نا۔ کتنی خوش ہو گی ان کے گھر آگئیں میں۔ نیک سیرتی کی تھک اور چمک ہی الگ ہوتی ہے بے تا فرخ!“

اس نے تائید کے لیے اسے دیکھا۔

”مجھ کہہ رہی ہو۔ نیک سیرتی غریب کے آنگن کو بھی نور عطا کر دیتی ہے۔ اسے زیبائش و آرائش کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”میری تمام عمر کی دعائیں ان کے ساتھ رہیں گی کہ خدا ان کی بچیوں کے لبوں سے مسکن کو بھی جانا نہ کرنا۔ جہاں جہاں وہ قدم رکھیں وہیں وہیں پھول کھلیں۔ آمین“

دل میں سرشاری ہی ایسی تھی کہ خبر چچی کے لیے الفاظ بھی کم پڑ رہے تھے۔ ایسی عورتیں دنیا کے لیے ایک انعام ہوتی ہیں جو سب سے ہٹ کر کردار ادا کرتی ہیں۔ ہنر جانتی ہیں پھروں میں پھول اگانے کا۔ غم آنکھوں میں مسکراہٹ کے جگنو بھرنے کا۔



سیدتی

نزہت جہیں ضیاء

عید الفطر کا جاند نظر آ گیا تھا۔ ساتھ ہی بازاروں کی رونقیں بڑھ گئی تھیں۔ ہر طرف روشنیاں بھگتی دوڑتی، گاڑیاں، ہجوم اور خوش گوار ماحول تھا۔ لوگ اپنے اپنے طور طریقوں اور حقیقت کے مطابق عید منانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

حناطہ کے لیے چھت پر لیٹی آسمان کو گھور رہی تھی کتنی اداس اور مضطرب تھی وہ..... نیچے اماں اور خولہ عید کی تیاریاں کر رہی تھیں اور وہ ان خوشیوں اور گہماہمی سے قطعی بے نیاز تھی۔ اس کی اداس آنکھوں میں انتظار جیسے آکر ٹھہر گیا تھا۔

”ابریز.....!“ اس کے لبوں سے آہ کی صورت
 یہاں تک۔ ”تم ایسے تو نہیں تھے تم نے تو آنے کا وعدہ
 کیا تھا ناں پھر..... کیوں.....؟ نہیں آئے۔“ نا کوئی
 بات نا کوئی کال نا میج..... آخر تم کہاں چلے گئے.....
 کیوں ابریز تم نے ایسا کیوں کیا؟“ آنسو اس کی
 آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔

نظروں کی ہے۔“ خولہ نے کہا تو حناٹھ پھلی ہی ہنس دی۔

اماں نے بھی نئے سرے اور نئی امید کے ساتھ

ایزید کا انتظار شروع کر دیا۔ اباجی بھی کچھ مطمئن تھے۔ امتیاز صاحب آفس میں جا ب کرتے تھے اللہ نے دو بیٹیاں حناط اور خولہ دی تھیں۔ بیٹا کوئی نہیں تھا حناط اور خولہ میں چھ سال کا فرق تھا۔ خولہ گوری چٹی خوب صورت نقوش کی مالک تھی جب کہ حناط کی شکل تو ٹھیک تھی مگر رنگت سانولی تھی۔ امتیاز صاحب نے حناط کو اس کی خواہش کے مطابق ایم اے کروایا تھا اور اب وہ مقامی کالج میں لیکچرر تھی۔ پچھلے کئی سالوں سے ان کے والدین حناط کی شادی کے لیے کوشاں تھے مگر جو رشتہ آتا وہ شوخ و چنچل اور گوری چٹی خولہ کو پسند کر لیتا پھر اماں نے خولہ کو سختی سے کہہ دیا تھا کہ رشتے کے لیے آنے والی خواتین کے سامنے نہ آئے خولہ بے چاری اتنی دیر کمرے میں بند رہتی تھی، جتنی دیر خواتین بیٹھی رہتیں مگر..... جو بھی آتا فضول باتیں کرتا، کوئی کہتا عمر زیادہ ہے، کوئی کہتا بہت سیدھی سادی ہے، آج کل ایسی لڑکیاں گھر نہیں چلا سکتیں۔ کوئی کہتا رنگت کم ہے۔ اماں بے چاری ٹھنڈی آہ بھر کر رہ جاتیں اور حناط خواہ مخواہ ہی شرمندہ ہونے لگتی کہ گویا جیسے وہ مجرم ہو، اپنی بوڑھی ماں کی کمزور اور بے بس باپ کی اور اسے بے تحاشا روٹا آتا وہ راتوں کو بستر پر بے آواز رونی اور اپنے رب سے بھلائی کی بھک مالتی۔

اس روز وہ کالج سے تھکی ہوئی لوٹی تو برآمدے میں الباجی کے ساتھ بیٹھنے جو ان کو دیکھ کر ہنسا گئی۔ بلو فیروز اور بیکی ٹی شرٹ میں وہ معقول اور جاذب نظر لگ رہا تھا۔

”آؤ..... آؤ بیٹی!“ امتیاز صاحب نے اسے دیکھ کر آواز دی۔ وہ جھپکے ہوئے آگے آئی۔

”حنا بیٹی! امیر ہے۔ آفاق کا بیٹا نوکری

اے چاند سی لڑکی
سنو!! اے چاندی لڑکی
ابھی تم کہہ رہی تھیں نا
تمہیں مجھ سے محبت ہو نہیں سکتی
چلو مانا کہ یہ سچ ہے
مگر اے چاندی لڑکی مجھے بس یہ بتاؤ
کہ جب موسم بدلتے ہیں
گلوں میں رنگ بھرتے ہیں
تو پھر کیوں مضطرب ہو کر
اکیلے پن سے گھبرا کر
ہوا کو راز دیتی ہو مجھے آواز دیتی ہو
سنو اے چاندی لڑکی!

تمہارے سامنے جب کوئی میرا نام لیتا ہے
تو پھر کیوں چونک جاتی ہو
چلو مانتا تمہیں مجھ سے محبت ہو نہیں سکتی
مگر اتنا سمجھ لو تم جہاں چاہت نہیں ہوتی
وہاں الفت کے ہونے کا کوئی امکان نہیں ہو
میرا دعویٰ ہے چاہت میں
صلہ نفرت نہیں ہوتی

یہاں اکثر یہ دیکھا ہے
اگر کچھ وقت کٹ جائے
وقت کی دھول چھا جائے
تو نفرت بھاگ جاتی ہے
محبت جاگ جاتی ہے
محبت جاگ جاتی ہے
حاورینِ حیدری..... سیرِ والا، بہاؤنگر

کے سلسلے میں آیا ہے کچھ روز نہیں رہے گا اور ابریز یہ میری بیٹی ہے حناط! مقامی کالج میں پچھڑ رہے۔“

”اسلام علیکم!“ دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کیا۔ ابریز نے غور سے دیکھا لائٹ پر پل کاٹن کے سوٹ میں سر پر سلیف سے دو پناؤڑھے وہ اچھی لگ رہی تھی۔

”ایلیکسیوزی! میں چیخ کر لوں۔“ وہ ہلٹی۔

”آپا! جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ آج تمہاری پسند کا کھانا بنایا ہے اماں نے۔“ خولہ نے چکن سے آواز لگائی۔



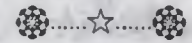
ابریز بڑھا لکھا سویر اور سنجیدہ نوجوان تھا۔ وہ غیر ضروری گھر میں نہیں رہتا کوشش کرتا کہ اس وقت رہے جب امتیاز صاحب ہوں۔ اس نے آنے کے چند دن بعد ہی آفاق صاحب کو فون کر دیا تھا کہ اسے حناط پسند ہے۔ حناط کم کوسیدی سادی قابل اور ذہن تھی۔ جو بات کرتی نپتی اور بامعنی ہوتی۔ بات کرنے کا انداز دھیما اور نرم ہوتا۔ ابریز بھی ایسا ہی تھا۔

”آپا!.....! ابریز بھائی نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔“ اس روز جب پتا چلا تو خولہ نے خوشی سے اسے گود میں اٹھا لیا۔ وہ بھی حیرت زدہ خاموشی سے خولہ کو دیکھتی رہی۔

”اماں نے بتایا ہے.....“

تب ہی اماں بھی آ گئیں۔ حناط نے سوالیہ نظریں اماں پر ڈالیں۔

”میری بچی! تجھے اللہ نے صبر کا انعام دیا ہے۔ سدا سکھی رہے۔“ انہوں نے سینے سے لگا کر وعادی ساتھ ہی ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔



گھر میں خوش گواری تبدیلی آ گئی تھی حناط کو ابریز سے شرم آنے لگی تھی ابریز بھی گھر میں بہت کم رہتا۔ وہ کالج سے نکلے تو سامنے ہی ابریز کھڑا تھا۔ ابریز کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔ عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی ابریز قریب آ گیا۔

”اسلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! آپ یہاں؟“ وہ پزل ہو رہی تھی۔

”ہاں دراصل مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“ ابریز نے کہا۔

”جی! مگر.....؟“ وہ کچھ ہچکچا رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس طرح کسی غیر مرد کے ساتھ یوں جانا۔

”اگر تم نہیں چاہتیں تو کوئی بات نہیں، بس مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی تھیں۔“ ابریز کے چہرہ تجھنے لگا تھا۔

”نہیں..... چلیں پلیز!“ حناط جلدی سے بولی کچھ دیر بعد وہ دونوں آکس کریم پارلر میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

”دراصل حناط! تم کو پتا ہوگا میں یہاں کس مقصد سے آیا ہوں اور میں نے اپنا فیصلہ بھی سنا دیا ہے۔“

”جی!.....!“ حناط نے نگاہیں جھکا کر دھیمے لہجے میں کہا۔

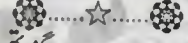
”حناط! میں ظاہری خوب صورتی دکھاؤ اور نمودو نمائش کا قائل نہیں مجھے سیدی سادی سمجھ دار اور پڑی لکھی بیوی چاہیے الحمد للہ! میری معقول جاب ہے کچھ عرصے میں مجھے گھر بھی مل جائے گا۔ میری فیملی کے بارے میں امتیاز بچا اچھی طرح جانتے ہیں۔ اب جی بھی تم لوگوں سے بہت مطمئن ہیں میں تھوڑا سا کنفیوژ ہوں کیونکہ میں تمہارے منہ سے تمہارا فیصلہ سنا چاہتا ہوں تاکہ میں مطمئن ہو جاؤں کیا تمہیں

میرا ساتھ منظور ہے؟“ ابریز نے اپنا مضبوط ہاتھ نیبل پراس کے عین سامنے رکھ کر تھوڑا سا جھک کر پوچھا۔ حناط کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی اچھا بھلا اسماٹر بندہ اس کے بالکل قریب بیٹھا اس سے سوال کر رہا تھا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔

”حناط! ریلیکس ہو کر جواب دو پلیز.....“ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ حناط نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر اپنا فیصلہ بہت خوب صورت انداز میں سنایا تھا اور ابریز نے اس کے نازک سے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے کر بہت خوب صورت نظروں سے اسے دیکھا تھا حناط خفیف ہوئی۔

”اب چلیں! جب کچھ دیر تک ابریز اسے دیکھتا رہا تو حناط نے نروس سے انداز میں اس کو مخاطب کیا۔

”اوہ..... ہو..... ہاں..... ضرور شکریہ حناط!“ اس نے جھک کر سرگوشی کی اور دونوں پارلر سے باہر آ گئے۔



زندگی بہت خوب صورت ہو گئی تھی رمضان المبارک شروع ہو چکے تھے۔ سب لوگ عبادتوں میں مصروف تھے رمضان المبارک کے پہلے ہفتے میں ہی ابریز واپس اسلام آباد جانے والا تھا کہ دوسرے عشرے میں وہ اپنی ماں کو لے کر آئے گا اور پھر عید پر رسم کر دی جائے گی۔

سحری کے بعد نماز اور قرآن پاک پڑھ کر خولہ امتیاز صاحب اور اماں سو گئے۔ حناط چھت پر آ گئی اسے صبح یہاں آنا بہت اچھا لگتا تھا وہ وہیں پلنگ پر بیٹھ گئی اور گیلے میں لگے موٹے کی مہک کو اپنے اندر اتارنے لگی۔ تب ہی قدموں کی چاپ پر پڑی سامنے ابریز کھڑا تھا۔

عاشقہ اعظم

آنجل اسٹاف اور آنجل قارئین کو میری طرف سے السلام علیکم! جی تو میرا نام عائشہ ہے اور کاسٹ کے لحاظ سے ہم راجپوت ہیں اور میں فیصل آباد کے ایک گاؤں تحصیلدار میں رہتی ہوں۔ میں 10th کلاس کی طالبہ ہوں۔ آنجل میں سب کا تعارف بڑھاؤ اچھا اور میرا بھی دل کیا کہ میں بھی اپنے بارے میں کچھ لکھوں اور ہاں ہم باقاعدہ اجازت سے آئے ہیں۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑی جویریہ آپنی سدرہ آپنی بھیر مایندت خود ہیں پھر عثمان مقدس سفیان اور زور ہیں۔ نور سے تو اللہ ہی توبہ اتنی شراشر کرتی ہے کہ کسی بھی بچے کو گھر نہیں آنے دیتی۔ اب آتے ہیں پسند ناپسند کی طرف۔ کلرز میں مجھے نیک وائٹ اور بلیک کلرز بہت پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور چکن کی بنی ہوئی کوئی بھی ڈش ہو پسند ہے۔ پھلوں میں آم اور انور پسند ہیں اور سردیوں میں مجھے چاکلیٹ آکس کریم کے ساتھ کوا کولا بہت پسند ہے (ہے نا عجیب بات)۔ جیوری میں مجھے چوڑیاں اور گھرے پسند ہیں۔ اب آتے ہیں چوڑیوں اور خادیاں کی طرف یہ تو دیکھنے والے ہی جانتے ہیں کہ ہم میں کتنی خوبیاں اور خامیاں ہیں۔ گوگنگ اور گھر کے سارے کام کرنے آتے ہیں لیکن کرتی نہیں ہوں (بقول جویریہ آپنی اور سدرہ آپنی کے کام چور ہوں) دے سدرہ آپنی کو میری اسٹارٹس بہت پسند ہے اور میری دوستوں کو میری آنکھیں بہت پسند ہیں۔ میری اور سدرہ آپنی کی بڑی انڈر سٹینڈنگ ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے ہر بات شیئر کر لیتے ہیں میری اتنی زیادہ فرینڈز ہیں سے اور جو ہیں ان کے نام یہ ہیں عیضا، نادیہ، ماریہ، آمنہ اور فوزیہ۔ فوزیہ نے تو منگنی کر دیا کہ ہمیں پھوڑی دیا ہے منگل میں آنجل پڑھنا ہے آنجل مجھے بہت زیادہ پسند ہے اس کے علاوہ میں ایف ایم بھی سنتی ہوں۔ ایف ایم کے شیئر الرحمن بھی مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میری فریڈز کہانیاں ”محبت دھنک رنگ اوڑھ کے“ جب وہ موم پتھر ہوا اور ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں مجھے نازیہ کنول نازی عشنا کوثر سردار اترہ مصغیر احمد اور عفت سحر میری پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ شاعری سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں ہے لیکن اگر کوئی شعر اچھا لگتا تو اپنی ڈائری میں اتار دیتی ہوں۔ ارے آپ لوگ تو بوہوئے کئے چلیں اب جانے لگی ہوں مجھے برداشت کرنے کا شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آنجل وون دینی اور رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین اور پلیز دعا کریں کہ پاکستان کے حالات جلد ٹھیک ہو جائیں۔ امید ہے آپ لوگوں کو میرا تعارف پسند آیا ہوگا اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

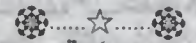
”آپ.....؟“ اس نے جلدی سے دوپٹا ٹھیک کیا۔
”ہاں جی! کیوں میں نہیں آسکتا کیا؟“ وہ مسکراتا ہوا وہیں بیٹھ گیا۔

”نہیں..... یہ بات نہیں.....“ وہ گڑبڑائی۔
”حناطہ میں کل جا رہا ہوں، جلد ہی اماں کو لے کر آؤں گا اور اگر ہو سکے تو نکاح ہی کروالوں گا۔ ٹھیک ہے ناں؟“ اس نے سوال کیا۔
”جی..... اتنی جلدی.....؟“ وہ گھبرا گئی۔
”میرا بس چلے تو آج کروالوں۔“ وہ ستانے کے موڈ میں تھا۔
”پلیز.....“ وہ بلش ہو گئی۔

”جب میں آؤں نا تو تم یہ کپڑے پہنا پلیز عید پر.....“ اس نے ایک پیکٹ سامنے رکھتے ہوئے کہا۔
”ان شاء اللہ جلد لوٹ آؤں گا میں۔ کل دوپہر کو چلا جاؤں گا اس وقت تم کالج میں ہوگی اس لیے آج ہی ملنے آیا ہوں کہ پھر موقع ملے نا ملے۔ میرا انتظار کرنا..... اوکے۔“

”ابریز! بس تم جلد لوٹ آنا..... اس کی آنکھیں بھیگے گی تھیں۔“
”پلیز..... پلیز..... ایسا مت کرو یا! میں بہت کمزور دل رکھتا ہوں اب وہ بھی تمہارے پاس ہے تو برداشت کیسے کر پاؤں گا۔“ ابریز کی شرارت پر وہ روتے روتے ہنس دی۔

”دل بہت اداس ہو رہا تھا چند دنوں میں ہی ابریز اس وقت قریب آ گیا تھا کہ دوری کا احساس گویا جان لیوا لگ رہا تھا۔



حناطہ جو بہت ناامید ہو چکی تھی پھر سے اس کے اندر نئے جذبے جنم لینے لگے تھے۔ ابریز کی آمد نے

اس کی زندگی بدل کر رکھ دی تھی اسے زندگی سے پیار ہونے لگا تھا۔ موسم اچھے کتنے لگے تھے۔ چاہنا اور چاہے جانے کا احساس کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ احساس اس کی رگ رگ میں اترنے لگا تھا۔ اپنا آپ معتبر کتنے لگا تھا۔ وہ بھی کسی کی ضرورت ہے یہ احساس کتنا دلفریب اور خوش کن تھا۔

اس احساس نے اسے یکسر بدل کے رکھ دیا تھا۔ اسے بات بے بات ہنسی آنے لگی تھی۔ خود کو سجانے سنوارنے کا خیال رہنے لگا تھا۔

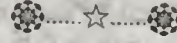
ابریز چلا گیا تو ماحول کچھ بدل سا گیا تھا مگر اس کے لوٹ آنے کے تصور سے وہ آپ ہی آپ مسکرا دیتی۔ اماں اباجی اور خولہ بھی بہت خوش تھیں اس دفعہ تو عید کی خوب زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں سارے کام پندرہویں روز سے پہلے ختم کرنے تھے کہ پندرہویں روزے کو ابریز نے آنے کا کہا تھا۔ دو تین دن تک تو ابریز کے میسج آتے رہے پھر اچانک آنا بند ہو گئے وہ میسج کرنی تو جواب نہ ملتا۔

اسے پریشانی ہو رہی تھی نا جانے کیا مسئلہ ہو گیا تھا۔ بہت سوچ کر اس نے کال کی تو نمبر بند تھا۔

”یا الہی خیریت رہے۔“ اس نے دل سے دعا مانگی۔ دل تھا کہ عجیب عجیب سے دوسووں کا شکار تھا۔ پھر خولہ سے پتا چلا کہ اباجی کا رابطہ بھی آفاق چچا سے نہیں ہو رہا تھا وہ لوگ کب آ رہے ہیں؟ کیا پروگرام ہے؟ کچھ پتا نہیں تھا؟ سب ہی پریشان تھے کہ اچانک ابریز کو کیا ہو گیا یا آفاق چچا کیوں خاموش ہیں۔ حناطہ رو رو کر رت کے آگے دعائیں مانگتی گڑ گڑاتی، اباجی اور اماں بھی دعائیں مانگتے آتے آتے خوشیاں گویا راستہ بدلنے لگی تھیں۔

حناطہ زیادہ تر کمرے میں رہتی، انتظار کرتی، سحری کرتی اور پھر کمرے میں بند ہو جاتی۔ اماں منہ

چھپائے آنسو پونچھتی رہتیں۔ اباجی سر جھکائے مزید بوڑھے کتنے کتنے۔ خولہ کی شوخی بھی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔



دن پہ دن گزرتے رہے رمضان المبارک کا بابرکت اور پاک مہینہ اختتام کو پہنچا اور آج عید الفطر کا چاند بھی نظر آ گیا تھا۔ چاند دیکھ کر حناطہ کی آنکھوں سے ڈھیر سارے آنسو بہہ نکلے تھے۔ اس نے وہ جوڑا نکال کر دیکھا تھا جو جاتے وقت ابریز دے کر گیا تھا۔

”ابریز..... پلیز آ جاؤ.....“ اس کے لبوں سے سسکاری نکلی۔

”آ گیا.....!“ کانوں کے قریب آواز آئی تو حناطہ نے چونک کر اپنے بائیں جانب دیکھا۔ سامنے سینے پر ہاتھ باندھے ابریز کھڑا تھا۔

”ابریز.....!“ آنکھیں پھاڑے وہ غیر یقینی انداز میں دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم..... تم.....؟“ گھبرا کر وہ پلنگ سے اٹھ گئی۔

”ہاں محترمہ! آپ کے سامنے آپ کا اپنا ابریز اور آپ کا حرم کھڑا ہے، جس نے آپ کو بہت دکھ دیئے۔ پلیز حناطہ! میں بہت مجبور تھا اور بڑی مشکل میں تھا اس لیے نا چاہتے ہوئے بھی تمہیں دکھی کیا۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ شرمندگی سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”تم..... تم..... کہاں تھے ابریز.....! اندازہ ہے تم کو کتنا روٹی ہوئی میں؟“ وہ پھر سے رونے لگی۔

”پلیز..... پلیز..... حناطہ! یہاں بیٹھو اور سنو مجھ پر کیا گزری۔“ ابریز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبار پلنگ پر بٹھایا اور خود اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”بتاے تم کو جب میں نے اماں سے تمہارے لیے بات کی تو اماں ناراض ہو گئیں اور اپنی بھانجی سے میرا نکاح کروانے کی ضد کرنے لگیں۔ میں اور اباجی اپنے فیصلے پر قائم رہے اور اماں اپنے فیصلے پر..... میں نے بھی کتنی اذیت میں گزارے یہ دن تم نہیں سمجھ سکتیں اگر تم سے رابطہ رکھتا تو کیا کہتا، میں تو اماں سے جنگ کرتا رہا۔ آخر کار اماں کا دل پیچھا اور انہیں مجھ پر ترس آ ہی گیا اب میں ابا اور اماں کو لے کر آیا ہوں۔ اماں کو بہت جلدی ہے اپنی بہو سے ملنے کی۔ تم بتاؤ کہ میں نے کس طرح گزارے ہوں گے یہ اذیت ناک دن..... تو معافی تو ملے گی ناں۔“ اس نے کان پکڑ کر معصومیت سے کہا۔

”ہاں!“ کہہ کر وہ نیچے کی طرف جانے لگی۔
”کہاں جا رہی ہو؟“

”اب تمہارا یا ہوا سوٹ پہن کر اپنی ساس کو سلام کروں گی۔“ پلٹ کر وہ شرارت سے بولی تو ابریز زور سے ہنس دیا۔ وہ بھی ہنستی ہوئی نیچے کی طرف بھاگی۔ جہاں اباجی، اماں، چچا آفاق اور چچی مل کر کل کے نکاح کا پروگرام سیٹ کر رہے تھے وہ گنگنائی ہوئی عید کا جوڑا پہننے چل دی۔

”آپا! اماں کہہ رہی ہیں چاچا چاچی سے مل لو پھر مہندی لگوانے بھی جانا ہے۔“ خولہ نے اسے دیکھ کر کہا تو خولہ کی آواز کی خوشی اس کی سماعتوں میں رس گھولنے لگی۔ اپنے رب کا ڈھیروں شکر ادا کرنی ہوئی وہ اسٹور کی طرف چل دی جہاں عید کا خوب صورت جوڑا اس کا منتظر تھا۔



نصف بہتر کا قصہ

مسرحی امجد..... کینڈا

نصف بہتر کا مطلب تو ہے ایک آدھا دوسرے آدھے سے بہتر ہے اور ہم یہ زیادہ تر میاں بیوی کے تعلقات کے لحاظ سے استعمال کرتے ہیں اور یہ تقریباً ہر گھر کا قصہ ہے۔

نصف بہتر عموماً اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب کسی کام کی تفصیل میں بحث ہوتی ہے اور خواتین کوئی نصف بہتر کہا اور سمجھا جاتا ہے۔ کہنے کو تو ہر چیز میں شراکت ہوتی ہے مگر کام کا زیادہ تر بوجھ ہر گھر میں آخر میں عورتوں پر ہی پڑتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ عورت گھر کے کام کاج میں ذمہ دار ٹھہرائی جاتی تھی اور مردوں کے ذمہ باہر کے کام ہوتے تھے مگر آج کل عورت گھر کی ذمہ داری بھی اٹھا رہی ہے اور باہر مرد کے ساتھ کام بھی کر رہی ہے۔

لوگ سوچتے ہیں وہ کون سا بہتر زمانہ تھا جب عورت مزے سے گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی تھی اور باہر نکلنا کبھی بھی ہوتا تھا۔ یا یہ زمانہ جب تقریباً روزی وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس کی ذمہ داریاں نباہ رہی ہوتی ہے۔

آج کے دور میں ہر چیز بھاگ رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی کیسے کیسے جوڑے بنائے ہیں۔ اب ہر ایک تو بہتر اور نصف بہتر ہونے لگا۔ کوئی پورا بہتر بھی ہو سکتا ہے اور کوئی بہتر ہی نہیں ہوتا۔

در اصل بات یہ ہے کہ.....! ارے ٹھہرے پہلے ہم آپ کو اپنے گھر اور گھر والوں کے متعلق تو کچھ بتا دیں تاکہ اتنی لمبی تمہید کا مطلب بھی واضح ہو جائے۔ ہمارا گھر تین پورشن میں بنا ہوا ہے۔ گیٹ سے

داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ پر سیڑھیاں ہیں جو بالائی منزلوں کی طرف جاتی ہیں اور بائیں جانب دو دروازے ہیں جو ہماری جھانٹی صلیبہ کی رہائش گاہ ہے۔ جہاں وہ پورے طہنرات سے رہتی ہیں اور ہر آنے جانے والے پر نظر رکھنا ان کا بہترین مشغلہ ہے۔

درمیان والے پورشن میں مابدولت کی چھوٹی سی سلطنت ہے۔ جہاں ہم ایک عدد بادشاہ سلامت (میاں) اور دو شہزادیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ خیر یہ تو تھا مختصر سا تعارف اور اب اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔

مطالعہ کا شوق تو ہمیں شروع سے ہی تھا۔ لیکن ابھی کچھ عرصہ سے ہمیں محسوس ہوا کہ ہمارے اندر بھی لکھنے لکھانے کے جراثیم موجود ہیں اور باہر آنے کے لیے کلبلارہے ہیں۔ لہذا ہم نے ان جراثیم کو باہر لانے کے لیے ٹکرس لی۔ ہم نے سوچا کوشش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ مدیر صاحب کی حوصلہ افزائی ہوئی تو ٹھیک ہے اور نہ ہوئی تو کیا ہوا ہمارے اندر کا رائٹر تو زندہ رہے گا۔

بڑے سوچ بچار کے بعد ہم نے اپنے مشن کا آغاز کیا اور تصور میں ہم نے اپنے آپ کو نامور مصنفین کی صف میں کھڑے دیکھنا شروع کر دیا۔

یہ تصور اس وقت ڈھیر ہو گیا ابھی صرف ارادہ ہی کیا تھا کہ چھوٹی بیٹی کی آواز آئی کہ اس کو ہاتھ روم جانا ہے اور راگ بھیر دیں میں ہمیں یاد کر رہی ہیں۔ بنتے ہوئے ہم نے ان کو فارغ کر دیا اور دوبارہ یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ اسی موضوع یعنی نصف بہتر پر ہی کچھ طبع آزمائی کی جائے۔ ابھی قلم سنبھالا ہی تھا کہ شوہر نامدار کی آواز کیا دہائی کان میں پڑی۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ موصوف بھوک سے بے چین ہیں۔ دل ہی دل میں نصف بہتر (یعنی موضوع کو خود کو بھوک سے کرکوتے

ہوئے ناچار کچن کی طرف گئے اور میاں صاحب کے معدے کو بھرنے کا انتظام کرنا شروع کر دیا تاکہ معدہ تک اور پھر دل تک رسائی کو آسان بنایا جاسکے۔

اب یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ صرف بیوی ہی نصف بہتر ہو کیا ایک شوہر نصف بہتر نہیں ہو سکتا۔ دے دے یہ تو ہم جیسے بڑے رائٹر کی سوچ ہے اور لکھنے پر کوئی پابندی کبھی نہیں جو دل چاہا گھسیٹ دیا اب یہ پڑھنے والے (یعنی مدیر) اور چھاپنے والے کی مرضی ہے کہ وہ مناسب سمجھے تو پڑی اور نہ جگ ہنسائی۔

تو جناب بات ہو رہی تھی ہمارے نصف بہتر کی۔ ہمارے خیال میں یہ جو نام خواتین کو دیا گیا ہے دراصل مرد حضرات کو دینا چاہیے تھا۔ اب دیکھیے نا آدھا دن "وہ" گھر سے باہر آدھا دن آفس سے باہر آدھا دن کمرے سے باہر اور آدھا دن بے چارے ہاتھ روم کی نذر۔ تو جب شوہر حضرات ہر کام آدھا کرتے ہیں اور پھر بھی سمجھتے ہیں کہ ہم بہترین ہیں تو یہ نام یعنی Better Half بھی ان ہی کو زیب دیتا ہے۔ وجہ آپ کے سامنے ہے دیکھیں نا کہ کھانا ہم نے پکایا تو انہوں نے کھایا۔ آدگی ذمہ داری بانٹ لی۔ کمرہ صاف ہم نے کیا وہ بستر چھوڑا ستراحت ہوئے (احسان) کپڑے ہم نے دھوئے تو انہوں نے پہن کر آدگی ذمہ داری پوری کر دی۔ لہذا ہم کو یہ پکا یقین ہو گیا کہ "نصف بہتر" دراصل شوہروں کے لیے ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہم لوگ تو صرف نام کے ہی بہتر ہیں اور "وہ" اپنے آپ کو بہترین سمجھتے ہیں۔

ابھی قصہ یہیں تک پہنچا تھا کہ بڑی صاحبزادی کی آواز آئی۔

"مما پلیز مجھے مچھر کاٹ رہے ہیں آکر کھجا دیں۔" آف سرپینے کی کسر رہ گئی تھی اب کوئی ان سے کہے کہ۔

شگفتہ تہان کی پسند..... بھلول سے

یہ جو آنکھ تم ہے تو کس لیے
یہ جو لب ترستے ہیں تو کس لیے
یہ جو دل ترستے ہیں تو کس لیے
یہ جو سانس چھستی ہے تو کس لیے
یہ جو دھڑکنوں میں اضطراب ہے تو کس لیے
یہ جسم و جان پر عذاب ہے تو کس لیے
یہ جو زندگی بے آباد ہے تو کس لیے
یہ جو ہر طرف خزاں کی زت ہے تو کس لیے
یہ جو ہر خود کھ کا بیرا ہے تو کس لیے

تمہیں عشق ہو تو پتا چلے.....!

☆.....☆.....☆

درخشاں بی کی پسند..... چونا لے
غزل

مجھے تم نظر سے گرا تو رہے ہو
مجھے تم کبھی بھی بھلا نہ سکو گے
کبھی نام باتوں میں آیا جو میرا
تو بے چین ہو کے دل بھام لو گے
نگاہوں میں چھائے گا غم کا اندھیرا
کسی نے جو پوچھا سب آنسوؤں کا
بتانا بھی چاہو بتا نہ سکو گے
مجھے دل کی دھڑکن بنی ہے جو شعلہ
سکلتے ہیں ایرماں یوں بن بن کے آنسو
کبھی تو تمہیں بھی یہ احساس ہوگا
مگر ہم نہ ہوں گے تیری زندگی میں
بھلانا بھی چاہو بھلا نہ سکو گے
میری یاد ہوگی جدھر جاؤ گے تم
بھی غمہ بن کے بھی بن کے آنسو
ترپتا مجھے ہر طرف پاؤ گے تم
شع جو جلائی ہے میری دفانے
بھانا بھی چاہو بھانا نہ سکو گے
مجھے تم نظر سے گرا تو رہے ہو

”بیٹا کم از کم کھانا خود لیا کر داس کے لیے بھی مہیا کی ضرورت ہے۔“ (ابا نے مفت کی ملازمدار بھی ہوئی ہے) مگر جی کیا کریں ”بہتر“ ہونے کے چکر میں ناچار اٹھے اور چھروں کو کھاتے ہوئے بیٹا کے کمرے میں جا کر حسب خواہش بہترین کام کر کے واپس آئے مگر واپس آنے سے پہلے کوئل لگانا نہیں بھولے تاکہ اب اس کے بعد کوئی برا بھلا نہ ہو اور ہم یکسوئی سے اپنے رائے بننے کے خواب و شرمندہ تعبیر کر سکیں۔

مزرے کی ایک بات تو بتانا بھول ہی گئے۔ جب سے رائے بننے کا کیزا سر میں کلبا لیا تھا تب سے اب تک اپنے گھر میں کاغذ کی تلاش کر رہے ہیں مگر وہ تو خزانے کی تلاش سے بھی کھن کاغذ کیونکہ ہماری راج دلااری چھوٹی شہزادی شاید بکری سے قربت رکھتی ہیں جو کاغذ اور کتاب ہاتھ لگے اس کو چپا نا عین سعادت سمجھتی ہیں۔ مگر پھر ایک ہفتے کی تلاش کے بعد جو کاغذ دستیاب ہوئے وہ چار خانے والی کالی کے تھے جن پر یاد ہے کہ بچپن میں دن نو تھری نور لکھا کرتے تھے تو سوچا کہ چلو کوئی بات نہیں ابتدا ہی تو ہے۔ (ہمارے رائے بننے کی) لہذا صبر و شکر کر کے انہی کاغذات کو استعمال کیا۔ بلاخر دو تین صفحات لکھ ہی ڈالے اور دوسرے دن پر ڈال کر سو گئے۔ دوسرے دن وہ کاغذ ہماری میز پر سے ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ تین دن کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ ہماری جیٹھانی صاحبہ (جو کہ خاصی خوش خوراک واقع ہوئی ہیں) نے ان کاغذات کو سموسوں کا تیل نچڑنے کے لیے استعمال کر لیا۔ اپنے ٹیٹان کی یہ ناقداری دیکھ کر دل چاہا کہ سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جائیں مگر کیا کریں وہ ہے نا کہ ”شوق دال کوئی نا“ تو جناب ایک نئے جذبے کے ساتھ دوبارہ نئے کاغذات ڈھونڈے اور پھر سے کمر بستہ ہو کر قلم اٹھالیا۔

ابھی دو یا تین سطریں ہی لکھی تھیں کہ پھر بنیادنی کی پکار سنائی دی۔ ”مئی دُؤ دے دیں۔“ ابھی ان کو دودھ دے کر فارغ کیا ہی تھا کہ دوسری صاحبزادی منہ بسورتی ہاتھ میں کالی اور پٹیل پکڑے چلی آ رہی ہیں۔ ”مما مجھے ڈرائنگ بنا دیں۔“ نہ پائے رشتہ نہ جائے ماندن کے مصداق بڑے پیار سے پوچھا کہ ”بیٹا کیا بنادیں؟“ جھٹ بولیں۔

”مما چھپکلی کا کروچ اور ڈائونسار بنا دیں۔“ اب کوئی ان سے پوچھے کہ بیٹا نیچے تو خلی پھول ستارے بنواتے ہیں یہ کا کروچ اور ڈائونسار کیوں اب کیا کہہ سکتے ہیں۔ اکیسویں صدی کی اولاد ہے۔ جو ابھی سے اپنے آپ کو طرم خان کہتی ہے بلکہ کہتی کیا سمجھتی ہے۔

ناچار لائے سیدھے خاکے بنا کے ان کو مطمئن کیا ہی تھا کہ ”وہ“ ایک بار پھر چلے آئے۔ ”ارے طمانی کی ماں (جب ہمیں چڑانا ہو تو وہ اسی نام سے پکارتے ہیں) ذرا اچھی سے چائے تو بنا دو ساتھ تمہارے ہاتھ کے بنے مزیدار سنیکیں بھی ہوں تو کیا بات ہے۔ دراصل باجی آئی ہوئی ہیں نیچے والے پورشن میں تو میں ان سے کہہ کر آیا ہوں کہ چائے ہمارے ساتھ پیئیں تو فوراً جلدی سے سب کچھ بنا لو ٹانٹ۔“ (اوپر حاتم طائی کہیں کے)۔

ناچار صبر کے گھونٹ پھرتے اپنے نصف بہتر کو گھورتے اپنے کاغذات قلم کو حسرت سے دیکھتے مجبور اٹھے اور بچپن کی طرف چلے کیونکہ آخر کو ہم بھی تو نصف بہتر ہی ہیں۔



سید محمد

سرفراز مسائل اور ان کا حل

حافظ شبیر احمد

صائمہ مریم..... لاہور

جواب:- ہر نماز کے بعد اول و آخر 33 بار درود شریف اور 21 بار سورۃ العصر پڑھ کر اپنے شوہر کے چہرے کا تصور کر کے پھونک ماریں۔ گندی بد عادات کے خاتمے اور باہر جا کر کمانے کی نیت کریں۔

ر ب..... خانیوال

جواب:- دعا کریں اپنے حق میں اللہ آپ کو جلد اپنے گھر کا کر دے۔
والد پر جاوے عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عیسٰی پڑھ کر اپنے والد پر دم کریں پانی پر دم کر کے بھی پلا میں روزانہ۔

اسماء لقمان..... ملتان

جواب:- اے اللہ! انا نجلک فی نحوہم ونعوذ بک من شرورہم۔ بہنوئی اور اس کی خلی کا سوچ کر پڑھیں۔ جب یاد آئے۔
نماز کی پابند کریں۔ فجر کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ مغرب کی نماز کے بعد 41 مرتبہ آیتہ الکرسی پڑھ کر اپنے سر اور جسم پر دم کیا کریں۔ پانی پر بھی دم کر کے پیا کریں۔ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)

س ع..... نا معلوم

جواب:- رشتے کے لیے جو وظیفہ بتایا ہے وہ جاری رکھیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورۃ العصر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ فرمانبردار ہو جائیں

اور رشتہ کے لیے راضی ہو جائیں۔ تصور میں لا کر دم بھی کریں ان دونوں پر اور ایک گلاس پانی پر دم کر کے صبح نہار منہ پلا میں روزانہ۔

آپ انہیں ہر بات پر ٹوٹنا بند کر دیں۔

سعیدہ..... فیصل آباد

جواب:- سب کاموں کے لیے ہر نماز کے بعد 41 بار یا بصدیٰ للعجائب بالخیر یا بصدیٰ اگر آسانی ہو تو 101 بار ہر نماز کے بعد۔
بھائی چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے یا رزاق پڑھتے رہیں۔ پیسا آئے گا تو آپس میں ٹھیک ہو جائیں گے۔

رخشدہ پروین..... لیاقت آباد کراچی
جواب:- میرے حساب سے نبی کا اس کی شخصیت کے لیے بہتر نہیں (تبدیل کریں) پانی اور تیل کے لیے ماہنامہ آجکل سے رجوع کرنا ہوگا۔
نظر اتارنے کے لیے 7 لال مرچیں لے کر اس

ہر سورۃ اخلاص 11 بار پڑھ کر دم کریں اور نبی پر سات بار گھما کر آگ میں ڈال دیں۔ دھاس آئے تو نظر نہیں ہے اگر دھاس نہ آئے تو نظر ہے۔ دوبارہ کریں صبح و شام 11 بار۔

رینا..... ملتان

جواب:- ”یا جبار“ 313 مرتبہ روزانہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
والدہ خود پڑھیں اور اپنے تمام مسئلوں کے لیے دعا کریں۔

اطہر احمد صدیقی..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
کاروبار کے لیے دعا کریں۔
ہر ماہ صدقہ دیتے رہیں (کبرا/گائے)

شریف۔ دعا بھی کریں۔

فرخ فاطمہ اشرف..... حویلی لکھا

جواب :- سرسوں کا (کڑوا تیل) 41 مرتبہ
سورۃ فاتحہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف -
روزانہ رات سر کی ماسح کریں صبح غسل کر لیں۔

عظمیٰ بنت نسیم اختر.....خانیوال

جواب :- بعد نماز فجر سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ
اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر پورے
جسم پر ہاتھ پھیریں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ فلق
سورۃ انس 19، 19 مرتبہ دہم کی کریں۔
ع۔ ع۔ سلم۔۔۔۔۔ سرگودھا
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت
نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود
شریف۔ دعا کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ
انناس 19، 19 مرتبہ بندش ختم کرنے کے لیے۔
”باقوی“ فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ
رکھ کر سبق پڑھنے سے پہلے 7 مرتبہ سورۃ قریش۔

جواب: رتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 درود شریف۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الملق، سورۃ
الناس 19، 19 مرتبہ بندش اور رکاوٹ کے لیے۔
جو کام شروع کریں پہلے استخارہ کر لیا کریں۔ بعد

نماز عشاء 11 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر
11,11 مرتبہ درود شریف روزی کے لیے دعا کریں۔
توبہ..... فیصل آماد

جواب: بعد نماز فجر تنویرۃ یسین 3 مرتبہ

میں چھڑکیں روزانہ۔

111 مرتبہ سورۃ القربش پڑھیں بعد نماز
عشاء اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دکان
چلے گی انشاء اللہ۔

مسئلہ ۵:- اللہ سے سب سے بڑا حلال تھا۔
یسری..... ہری پور
جواب:- بہتر استخارہ آپ خود کریں۔

طریقہ عالم سے پوچھ میں پھر کوئی فیصلہ کریں۔
اللہ آپ کے حق میں بہتر فیصلہ فرمائے۔ آمین
ثناء عارف..... گوجرانوالہ

جواب :- آیات شفاء 21 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم

سورۃ قمر بش اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود
کاروبار کے لیے :- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ
کریں گھر کے تمام افراد پچیس صبح نہار منہ روزانہ۔

شرف۔ دعا بھی کریں۔

سعدیہ صدیق.....شورکوٹ
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ ال عمران
آ۔ نمہ 38 روزانہ 101 مرتبہ اول و آخر 11, 11

مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں پھر۔
ثناء عشرت..... سہالہ

جسمہ کا علاج 10 منٹ کے بعد غسل کر لیں۔ ہفتہ

رشتہ کے لیے:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74

70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔
نماز فجر دعا بھی کریں۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔
ثناء عشرت..... راولپنڈی

جواب: اللہ سے مایس اور خوفی کوس کریں
بر نماز کے بعد سورۃ اخلاص 11 مرتبہ
ما رپیہ عظیم واہ کینٹ

عيد مبارك

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
وظیفہ شروع کر دیں اور نتیجہ آنے تک جاری رکھیں
ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔ دعا بھی کریں۔

شمازیہ
جواب:- مسئلہ:- قسم کی اہمیت کے متعلق عالم
سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رکھیں۔
مسئلہ:- سورۃ قمریش 111 اول و آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ اچھی اور جلد نوکری کے
لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔

تحریم..... جھٹو
جواب:- آیات شفاء صبح و شام 7,7 مرتبہ پڑھ
کردم کریں اور پانی بھی پیئیں۔

۲:- بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی
(شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ
دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک..... فیصل آباد
جواب:- مسئلہ:- کوئی حل نکالیں۔

۲:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 7,7 مرتبہ
سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

م..... مانگٹ
جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر ”بسا
قوی“ 11 مرتبہ پڑھا کریں۔ قوت حافظہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و
آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل اور گھر بکنے کے لیے دعا کریں۔
شما لکھ کرن..... چھوٹا گھسیٹ پورہ
جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں
خط میں؟ استخارہ کر لیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ
اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف دعا کریں پھر۔
کول رہا ب..... لاہور

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس 41 مرتبہ
پانی پر پڑھ کر دم کریں۔ صبح نہار منہ گھر کے تمام افراد کو
پلائیں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود پڑھیں۔
نیت بھی ہو کہ فرمانبردار بن جائیں۔

کول..... لاہور
جواب:- ”بسم اللع“ ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ۔
اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔

معنی ذہن میں ہو اور تصور ہو کہ واپس لوٹ
رہا ہے۔



سبحان

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

سیدنا لکھتی ہیں کہ میں نے دس ماہ پہلے
APHRODITE منگوایا تھا۔ جس کے استعمال
سے چہرے کے بال تھوڑے بلکے ہوئے ہیں۔ رنگ
صاف کرنے کے لیے JODUM-IM تلاش کیا مگر
یہاں کہیں نہیں ملا۔ اگر میں رات کو لگاؤں تو صبح برائے
کریم استعمال کر سکتی ہوں؟ ضرور بتائیں۔

محترمہ آپ APHRODITE کا استعمال
جاری رکھیں۔ آپ کے چہرے سے فالتو بال ان شاء
اللہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ اس کو رات کو
لگائیں تو دن میں کوئی بھی کریم استعمال کر سکتی ہیں۔
جو ذمہ دار ایم صرف ہومیوپیٹھک اسٹور سے ملے گی۔

صائمہ کجرات سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی پر بال
ہیں میں APHRODITE منگوانا چاہتی ہوں۔
میرے کچھ سوالات کے جواب دیں۔

APHRODITE تیل یا کریم اس سے جلد کالی
تو نہیں ہوتی، کچھ عرصہ بعد بال دوبارہ تو نہیں ہوتے۔
محترمہ ایفروڈائٹ تیل کی شکل میں ہے۔ وزارت
صحت حکومت پاکستان کی لیبارٹری سے ٹیسٹ شدہ

ہے۔ جلد پر کوئی منفی اثرات نہیں ہوتے۔ فالتو بالوں کو
ہمیشہ کے لیے ختم کرتی ہے۔ ترکیب استعمال بوتل پر
لکھی ہوئی ہے۔ مبلغ 900 روپے کا نمٹی آرڈر میرے
کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو دووا گھر پر
پہنچ جائے گی۔

جازہ دیول مری سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر دانے
ہوتے ہیں اور میرے خوب صورت چہرے پر داغ
دھے چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا
کریں۔ ان شاء اللہ داغ دھے بالکل ختم ہو جائیں
گے یہ دوا مری کے کسی بھی ہومیوپیٹھک اسٹور سے مل

جائے گی۔

نادیہ جنیں، وباری سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ EUPION-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

ٹ پشیاں سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج میں بہت
کمی ہے جس کی وجہ سے پیٹ بڑھ رہا ہے اور عمر 27
سال ہے۔ آدھے سے زیادہ بال سفید ہو چکے ہیں۔
مٹا لے کے لیے فانی ٹولا کا استعمال کر رہی ہوں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ملا کر صبح شام لیں اور
PITUITRIN 30 کے دس قطرے دو پہر و رات کو
لیں۔ میرے کلینک سے HAIR GROWER
منگا لیں۔ بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

حافظ محمد طارق، کھاریاں سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ
شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CHINA-3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں
اور ٹیکم کو CALCIUM FLUOR 6X کی
چار چار کوئی تین وقت روزانہ دیں۔ میرے کلینک کے
نام پتے پر 550 روپے کا نمٹی آرڈر ارسال کر دیں۔
آپ کو دووا بھیج دی جائے گی۔ نسوانی حسن کا مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

سعدیہ، حضرو سے لکھتی ہیں کہ تلوں کے لیے دوا
دو ماہ سے استعمال کی فائدہ نہیں ہوا اور رنگ گورا
کرنے کے لیے THUJA M استعمال کی کوئی
فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ بعض قس کسی دوا سے بھی ختم نہیں ہوتے اور
رنگ گورا کرنے کے دوا JODUM-IM ہوتی ہے۔
اذان حسین، یالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ نظام ہضم
خراب ہے۔

محترمہ آپ CARBOVER-6 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

روحانی مسائل کا حل کوپن

اکتوبر ۲۰۱۲ء

گھر کا مکمل پتا

نام..... والدہ کا نام.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

مسز شریا رچنا ناڈوں سے لکھتی ہیں کہ سر کی ہڈی گردن اور بڑھکی ہڈی میں شدید درد ہوتا ہے۔ میری بیٹی کے معدے آنٹوں میں درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ 30 THRIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بیٹی کو CARBOVEG 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ رابعہ شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 6X NATRUM SULF کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ ان شاء اللہ شفاء حاصل ہوگی۔

ٹو میانہ جٹ غانیوال سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے جسم موٹا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیا کریں۔ تین ماہ مکمل کر لیں۔

عمر فاروق مظفر گڑھ سے لکھتے ہیں کہ ہر بیماری کا علاج موجود ہے تو مجھے بھی میری بیماری کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 AGNUSCAST کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

مہر ارم ارشد حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے اور موٹا پا ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ 30 SENICIO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ماہانہ نظام درست ہوگا تو مٹا پا بھی ختم ہو جائے گا۔

شانزے ملک لودھراں سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 6X MAG PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور امی کو 30 CINAMOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ ان شاء اللہ

دونوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

خورشید پکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے۔ دوسرے میرا سینہ بہت بڑھ گیا ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کے ناخن بھی بیٹھ گئے ہیں۔

محترمہ آپ 30 CINAMOM کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ سینہ کم کرنے کے لیے 30 CHIMAPHILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

غانیہ تانیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر نسخہ تجویز کر دیں۔

محترمہ سانس کے لیے 6X NATRUMSULF کی چار گولی تین وقت کھائیں۔ قد بڑھانے کے لیے 6X CALCIUM PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن تین ماہ مکمل کر لیں۔

شاہدہ عمران کھجور سے لکھتی ہیں کہ مجھے بی پی ہائی رہتا ہے اور میرا رنگ بہت زیادہ سیاہ ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ 3X BRYTAMOR کی ایک گولی روزانہ کھالیا کریں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن بعد لیا کریں۔

صابا نڈو الہ آباد سے لکھتی ہیں کہ کوئی کھانا ہضم نہیں ہوتا جلن بد ہضمی میں تیزابیت بہت ہے۔

محترمہ آپ 6 CARBOVEG کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے لیا کریں۔

اقطی، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری امی کو مٹا پا ہے اور ہم بہنوں کو سیلان کا مرض ہے۔

محترمہ آپ اپنی امی کو 6X PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ دیں اور 30 BORAX کے تین

قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

لاریب چوہدری سکجاہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 18 سال ہے قد چھوٹا ہے وزن 80 کلو ہے۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ دیں۔

آنہ انور رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ 6X APHRODITE کے لیے مٹی آرڈر کر رہی ہوں اور میری رنگت کالی ہے اور لکچو ریا ہے دوسرے مٹاپے کی دوا بھی بتادیں۔

محترمہ آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

سحر فاطمہ ڈگری سے لکھتی ہیں کہ ہم چار بہن بھائی ہیں ہمارے جسم تو جھجھکیں ہیں مگر چہرے خراب ہیں۔ گال جھجکے ہوئے ہیں اور چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو سیاہ داغ چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ارم علی سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ پڑھائی کرتی ہوں سبق یاد نہیں رہتا بھائی کا مسئلہ ہے وہ کمزور ہے اور رنگت سافولی ہے۔

محترمہ آپ 6X KALPHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور بھائی کو 5 FIVE PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے آدھا کپ

پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

گلزار فاطمہ نڈو جان محمد سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت خراب ہو رہے ہیں دوسروں کے اور بے رونق ہیں۔ گرتے بہت ہیں ایسا لگتا ہے کہ جی ہو جاؤں گی۔

محترمہ آپ میرے کلینک کے نام پتے پر 650 روپے مٹی آرڈر کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا نام پتہ صاف سٹرا لکھیں اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں۔ آپ کو

دوا گھر پہنچ جائے گی۔

ڈاکٹر یوسف کاظمی کراچی سے لکھتے ہیں کہ مجھے بھی اگر کسی مریض کے لیے مشورہ کرنا ہو تو آپ سے رہنمائی حاصل کر سکتا ہوں۔

محترمہ آپ کلینک کے اوقات صبح 10 تا 1 بجے اور شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997079 پر رابطہ کر سکتے ہیں۔

نیک محمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ نوجوانوں کی بیماریوں کے علاج کے لیے کراچی میں ہزاروں شفا خانے کھلے ہیں مگر یہ لوگ ہزاروں روپے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ایسے حالات میں آپ کی مخلصانہ خدمات واقعی بہت بڑی بات ہے۔ میں اپنا مسئلہ لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

متین بیگم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں بہت پریشان ہوں۔ آپ کے 6X APHRODITE کی بڑی تعریف سنی ہے۔ مجھے اس کے بارے میں ایک بیوی پاروالی نے بتایا تھا کیا میں اسے استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر کر دیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ مٹی آرڈر کلینک کے نام پتے پر کرنا مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتہ ضرور لکھیں۔

مسلم خان راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ مجھے درم جگر کی شکایت ہے جگر کا کل درست نہیں ہے۔

محترمہ آپ 30 CHELIDONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

قطب الدین سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ بادی بواسیر ہے مسوں میں چھین بہت زیادہ ہوتی ہے۔

محترمہ آپ 3X AESCULUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

نسرین جہاں سکھر سے لکھتی ہیں کہ آپ کا فون

217

بہت زیادہ مصروف رہتا ہے کبھی بات ہی نہیں ہوتی کوئی اٹھاتا ہی نہیں۔ مجھے ڈاکٹر حسن بانو سے بات کرتا ہے۔

محترمہ آپ کلینک کے اوقات میں فون کریں ڈاکٹر حسن بانو صرف صبح 10 بجے موجود ہوتی ہیں۔ نیم نیگم دباڑی سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج بہت زیادتی سے ہوتا ہے درد بھی رہتا ہے۔

محترمہ آپ 30-SABINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔ مشتاق احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ مشتاق نام کے لوگوں میں انسانیت کی خدمت کا بے حد جذبہ ہوتا ہے۔ اسی لیے مشتاق قریشی صاحب نے آپ کی خدمات حاصل کی ہیں اور آپ کی صحت کا سلسلہ نئے دہی انسانیت کی خدمت جاری ہے۔ اللہ آپ لوگوں کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے اور آپ کی مغفرت کا سبب بنائے آمین۔ میرا بھی ایک مسئلہ ہے شائع کیے بغیر اسے حل فرمائیں۔

محترمہ آپ 30-STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کل بانو پشاور سے لکھتی ہیں کہ میرے 6 بچے ہیں سب کو اپنا دودھ پلایا ہے مگر اب بالکل لگے ہوئے بے جان ہو گئے ہیں خوب صورتی ختم ہو گئی ہے۔

محترمہ آپ 30-JODUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور سلسلہ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ ان شاء اللہ قدرتی خوب صورتی بحال ہوگی۔ JODUM 30 جرمنی کی بنی ہوئی کسی بھی ہو میو پیٹھک اسٹور سے حاصل کر سکتی ہیں۔

ذکیہ سلطانہ چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت پرانا درد ہے کسی علاج سے نہیں جاتا۔

محترمہ آپ 30-USENIA BARB کے

پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

نذیر احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ مہروں کی خرابی سے کمر درد رہتا ہے کبھی بازوؤں تک میں آتا ہے۔

محترمہ آپ 30-THRIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ صائمہ جمال کراچی سے لکھتی ہیں کہ بریٹ بیوٹی کے علاوہ نسوانی حسن کی کمی دور کرنے کے لیے آپ کے کلینک پر آلات کے ذریعے بھی علاج ہوتا ہے۔

محترمہ بریٹ بیوٹی اور ادویات کے علاوہ آلات کے ذریعے بھی علاج کیا جاتا ہے وہ بھی کافی مفید ہے۔ یونا خان سالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30-KALMIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عمین الدین انک سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30-AGNUSCAST کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 1 بجے۔ شام 6 تا 9 بجے۔ فون: 021-36997059، ہو میو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان K.D.A'C-5 فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2، سیکٹر B-14 تاتھہ کراچی 75850۔

خط لکھنے کا پتا: آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس 75، کراچی۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دشمن قبلہ

طلعت آغاز

سویاں

اجزاء:-

سویاں	ایک پیکٹ
کھویا	آدھا پاؤ
زعفران	تھوڑا سا
چینی	حب ذائقہ
سبھی	ایک چھٹانک
پستہ	10 گرام
دودھ	375 گرام

ترکیب:-

چینی کی چاشنی تیار کر لیں اور کھویا سبھی میں دو منٹ بھونیں۔ پانی میں ابال آنے کے بعد چھلنی میں چھان لیں۔ چاشنی کی پٹلی چولہے پر چڑھا کر بھونا ہوا کھویا چاشنی میں ڈال کر کفگیر سے ہلایئے۔ پھر چاشنی چولہے سے اتار لیں۔ زعفران اور دودھ ایک اور پٹلی میں ڈال کر جوش دیجیئے۔ جب دودھ تقریباً خشک ہو جائے تو اس پٹلی میں سویاں اور چاشنی ڈال کر کفگیر نرم ہاتھ سے چلائیے تاکہ چاشنی اور سویاں ایک جان ہو جائیں۔ اس کے بعد سویاں کو تھوڑی دیر کے لیے دم پر رکھ دیں۔ پھر پٹلی چولہے سے اتار کر ان میں پستے کی گریاں باریک کتر کر ڈال دیں اور پیش کریں۔

فرح جاوید..... کراچی

قوامی سویاں

اجزاء:-

چینی	دو کلو حسب ضرورت
کھویا	3 پاؤ
دبئی مٹی	ڈیڑھ پاؤ
کشمش	10 گرام
سویاں	آدھا کلو

دودھ	ڈیڑھ لیٹر
زرد رنگ	ایک گرام
پستہ	10 گرام
بادام	10 گرام
سبز لالچی	10 گرام
روح کیوڑا	حسب ضرورت
چاندی کے ورق	حسب ضرورت
لونگ	5 گرام

ترکیب:-

پہلے ڈیڑھ لیٹر دودھ کو بکا کر آدھا کر لیں۔ پھر دودھ میں چینی ڈال کر قوام تیار کر لیں۔ جب قوام تیار کر لیں تو اتار لیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ قوام تیار نہ ہو ورنہ سویاں کھل جائیں گی۔ پھر ایک کھلے منہ کی دپٹی میں پانی ابال لیں۔ جب پانی کھول جائے تو اس میں زرد رنگ ڈال دیں۔ پانی کو چولہے پر چڑھا رہے دیں۔ اس کے بعد سویاں باریک کپڑے میں باندھ لیں اور پٹلی کو پانی میں آہستہ آہستہ ہلاتے رہیں۔ پھر پانی نچوڑ کر سویاں قوام میں ملا دیں۔ کھویا تھوڑے سے مٹی میں بھون لیں۔ جب کھوئے کا رنگ قدرے سرخ مائل ہو جائے تب کھویا سویوں میں ملا دیں۔ پھر مٹی میں لونگ اور چھوٹی لالچی کڑکڑا کر سویوں کو بکھار لگا دیں۔ بکھارنے کے بعد سویوں کو چولہے پر رکھ کر مٹی آج پر بکا لیں اور برابر کفگیر چلاتے رہیں تاکہ سویاں دپٹی میں نلنے نہ پائیں۔ جب سویوں کا پانی بالکل خشک ہو جائے اور مٹی چھوڑ دیں تو کیوڑا چھڑک کر نیچے اتار لیں۔ چھوٹی پلیٹوں میں جمادیں۔ اوپر سے بادام پستہ باریک کاٹ کر چھڑک دیں۔ پلیٹوں میں جمانے کے بعد ورق لگا دیں۔ بہت لذیذ ہوں گی یہ سویاں کافی عرصہ تک خراب نہیں ہوتی ہیں۔

انصی سعید..... گوجرانوالہ

شامی سویاں

اجزاء:-

سویاں	ایک کلو
-------	---------

چینی
چھوہارے
زعفران
پستے (کئے ہوئے)
تیل
دودھ
سبز الائچی
ناریل (پسا ہوا)
بادام (کئے ہوئے)
کرشمش

حسب ذائقہ
2 عدد
تھوڑا سا
108 عدد
کھانے کا ایک چمچ
2 لیٹر
2 سے 3 عدد
چائے کا ایک چمچ
108 عدد
10 عدد

ترکیب:-
نان اسٹک پن میں گھی گرم کریں اور ڈبل روٹی کے
توس تل کر سرخ کر لیں۔ جب سارے توس سرخ
کر لیں تو نکال کر رکھ لیں۔ اب اس پن میں سارا گھی
نکالیں اور دودھ ڈال دیں۔ جب ایک اہال آجائے تو
چینی اور الائچی ڈال کر پختے دیں۔ پانچ سے سات منٹ
بعد اس میں سرخ کیے ہوئے توس ڈال کر ہلکی آگ پر پختے
دیں۔ جب دودھ خوب گاڑھا ہو جائے تو زردہ رنگ
کو کیڑا میں ملا کر ڈال دیں۔ اب اس کو کسی کھلی اور گہری
ڈش میں ڈال کر ٹھنڈا کریں۔ اس پر بادام چھڑک دیں اور
چاندی کے ورق لگا دیں۔

امبر..... لاہور

بنارس بریانی

اجزاء:-
بستی چاول
گوشت
نثار
دہی
اورک (چھوٹا ٹکڑا)
پیاز (باریک کٹی ہوئی)
ثابت گرم مسالا (لوگ دار چینی، جاوتری، بڑی
الائچی، کالی مرچ، زیرہ، جائقنل)

ایک کلو
ایک کلو
آدھا کلو
50 گرام
باریک کتر اہوا
2 عدد
ثابت دھنیا، سونف
سرخ ثابت مرچ
پسی سرخ مرچ
نمک اور اچار
تیل
ایک کپ

ترکیب:-
سب سے پہلے گوشت کی بوٹیاں بنا کر دھو کر ایک پتلی
میں ڈالیں دو گلاس پانی ڈال کر دار چینی، لوگ، زیرہ، چار
جوئے لہسن ڈال کر گھٹے رکھ دیں۔ چاول کو چون کر الگ

سے بھجودیں۔ اب ایک پتلی میں تیل ڈالیں اور پھر اس
میں پیاز براؤن کریں اور آدھی پیاز نکال لیں۔ اس میں
گوشت ڈال کر بھونیں پھر نثار کئے ہوئے ڈال کر اچھی
طرح بھونیں۔ اس دوران توے پر زیرہ، ثابت مرچ،
ثابت دھنیا اور سونف ہلکی سی بھون کر پیش لیں اور اس کا
آدھا پیسٹ گوشت میں ڈالیں۔ دہی، پسی لال مرچ،
ہلدی ڈال کر اچھی طرح بھونیں اور گوشت کی چٹنی اس
میں ڈال دیں جب ایک اہال آجائے تو بھیکے ہوئے
چاول اس میں ڈال دیں۔ تیز پات، گرم مسالا، آلو بخارہ
پسی ہوئی ایک جائقنل اور جاوتری ایک چمچ اچار اس میں
ڈال دیں۔ 6 سے 8 عدد ہری مرچیں بیج میں سے کاٹ
کر ڈال دیں۔ پانی اور نمک ڈال کر ڈھک دیں۔ جب
چاول دم پر آنے لگیں تو بجھا ہوا بھونا ہوا پیسٹ کئے ہوئے
بادیان کے پھول، لیموں کے قسے یا اٹی کا پانی زردے کا
رنگ اور براؤن کی ہوئی پیاز چورا کر کے ڈال
دیں۔ پودینہ بھی چھڑ دیں اور ہلکی آگ پر دم پر رکھ دیں۔
دس منٹ بعد راتے اور مسالا کے ساتھ سرد کریں۔ عید کے
دن آئے مہمان اس چٹ پٹی بریانی کی بدولت آپ کے
گرویدہ ہو جائیں گے۔

مہر گل..... اورنگی کراچی
ہرالمائی تنکے

اجزاء:-
مرغی کے سینے
لیمون کا رس
نمک
پاہن اورک
پودینہ، ہرا دھنیا، ہری مرچ
کریم
لال مرچ پاؤڈر
گرم مسالا پاؤڈر
ترکیب:-
مرغی کے سینے پر چھری کی مدد سے نشان لگائیں تمام

اشیاء مرغی کے سینے پر لگائیں اور 2 گھنٹوں کے لیے
فریج میں رکھ دیں۔ ادون کی ٹرے کو آئل سے چکنا کر
کے مرغی کے ٹکڑے اس پر بھین اور پہلے سے گرم ادون
میں 180 پر 20 منٹ پکا میں۔ درمیان میں برش کی مدد
سے نمکوں پر تیل لگائیں۔ مزے دار ہرالمائی تنکے تیار ہے۔
آپ چاہیں تو اسے باربی کیو کر سکتے ہیں۔
رائیل کنول حلیمہ سعدیہ..... ذریعہ اسماعیل خان
پستہ آکس کریم

اجزاء:-
دودھ
چینی
پستہ کرشمش
گرمین فوڈکلر
کارن فلوور
دودھ
ترکیب:-
ایک لیٹر دودھ کو پکائیں اور ایک چوتھائی کپ دودھ
میں کارن فلوور حل کر کے گرم دودھ میں ڈالیں۔ گاڑھا
ہو جائے تو چینی ڈالیں۔ چینی حل ہو جائے تو چولہا بند
کر دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو گرمین فوڈکلر پستہ اسٹنس اور
کریم مکس کر دیں ٹھنڈا کر کے پھینٹیں۔ دوبارہ یہ عمل
دہرائیں آخر میں پستے ڈال کر آکس کریم جمانے کے
لیے رکھ دیں اور مہمانوں کو پیش کریں۔
مسز کامران خان..... کوہاٹ

اجزاء:-
چکن (چھوٹی بوٹیاں کروالیں)
کالی مرچ (کٹی ہوئی)
اورک (باریک کٹی ہوئی)
تیل
ایک کلو
ڈیڑھ چائے کا چمچ
ایک انچ کا ٹکڑا
ر۔ ڈیڑھ پیالی
ذی

دودھ اتنا پکائیں کہ آدھا رہ جائے۔ تیل میں الائچی
ڈال کر بھونیں پھر سویاں ڈال کر پانچ منٹ بھونیں۔ اب
اس میں دودھ اور چھوہارے ڈال کر پکائیں۔ آئیزہ گاڑھا
ہو جائے تو چینی ڈال دیں۔ دھیمی آگ پر پکاتے رہیں
جب پختے پختے آدھا ہو جائے تو زعفران، بادام، پستے
کرشمش وغیرہ ڈال کر مزید تھوڑا پکائیں۔ جب حسب منشا
ہو جائے تو ڈش میں نکال کر پیش کریں۔

ہما عمران..... کراچی
شامی ٹکڑے

اجزاء:-
ڈبل روٹی کے توس
چینی
خشک دودھ
زردہ کارنگ
بادام
دودھ
سبز الائچی (پسی ہوئی)
گھی
کیڑا
چاندی کے ورق
چار عدد (کاٹ کر آٹھ
ٹکڑے کر لیں)
ایک کپ
ایک کپ
ایک چمچ
10 عدد
ایک لیٹر
8 عدد
ایک کپ
کھانے کے دو چمچ
حسب ضرورت

بیوٹ گائیڈ

روین احمد

عید کے لیے خصوصی

چہرے کا مساج

چہرے کا مساج جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔ مساج نہ صرف یہ کہ جلد کو صاف کرتا ہے بلکہ اس سے جلد کی کنڈیشننگ بھی ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی جلد کے دہجہ حرارت میں اضافہ ہوتا ہے اور خون کی گردش بھی بڑھ جاتی ہے۔ مساج ہر طرح کی جلد کے لیے فائدہ مند ہے بشرطیکہ قاعدے سے اور ہولے ہولے کیا جائے۔

پیشہ دارانہ طور پر چہرے کا جو مساج کیا جاتا ہے اس میں کلیننگ، جلد کی اچھی طرح رگڑائی، ماسک اور کنڈیشننگ شامل ہوتی ہے اس کے علاوہ گردن کا مساج بھی کیا جاتا ہے اگر آپ کا میک اپ دیر تک قائم نہیں رہتا تو پھر چہرے کا مساج اس حوالے سے آپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ آپ ایسا بھی کر سکتی ہیں کہ اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑیں اور جب یہ گرم ہو جائیں تو انہیں چہرے کی جلد پر بطور مساج استعمال کریں۔ اگر آپ کی جلد خشک ہے تو بھی آپ کے چہرے کو مساج سے فائدہ پہنچ سکتا ہے جلد نرم رہے گی اور آپ کا میک اپ بھی دیر تک قائم رہے گا۔

مساج کے مختلف گر

اگر آپ جلد کی بناوٹ اور اس میں فابریکی ترتیب سے واقف نہیں ہیں تو پھر آپ کو مساج کرنے میں وقت پیش آئے گی آپ کو چاہیے کہ آپ اپنی انگلیوں کو درست سمت میں حرکت دیں اگر جھریاں ہیں تو ان

کو احتیاط سے مساج کریں۔ عموماً جھریاں مسلنے کی دائیں جانب بنتی ہیں اس سے فابریکی سمت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اگر جھریاں عمودی ہیں تو افقی انداز اور اگر افقی ہیں تو عمودی انداز میں مساج کریں یعنی انگلیوں کو حرکت دیں۔

مساج کی لحاظ سے ایک پتے سے مشابہ ہوتا ہے یعنی یہ صرف ایک ہی سمت میں چلتا ہے اس لیے مساج بھی ایک ہی سمت میں ہونا چاہیے اگر مساج درمیان سے باہر کی طرف جارہا ہے تو آپ کو اندر اور باہر دونوں سمت میں مساج کرنا ہے۔

مساج کرتے وقت آپ کو چہرے پر بہت سارا کریم لگانے کی ضروری نہیں اگر بہت ضرور ہو تو آپ آدھا لی اسپون کریم لے لیں جو آپ کی انگلیوں کو چہرے پر پھیلانے میں مدد دینے کے لیے کافی ہوگی۔

تولیہ سے مدد

اگر آپ کو مندرجہ بالا طریقہ دشوار لگے تو آپ صرف یہ کریں کہ مساج کریم (معمولی مقدار میں) انگلیوں پر لگا کر چہرے پر جگہ جگہ لگائیں دوسرے مرحلے میں نیم گرم تولیہ کو تیس سیکنڈ تک چہرے پر مساج کے طور پر رگڑیں۔

مساج کریم صاف کرنا

مساج سے فارغ ہو جائیں تو مساج کریم کی صفائی پر توجہ دیں۔ نشو و پیدا سے کریم صاف کرنے کی کبھی کوشش نہ کریں۔ اس سے آپ کی جلد کو نقصان پہنچے گا اور مساج سے جو اثر حاصل کیا گیا ہے وہ ضائع ہو جائے گا اسے صاف کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کاشن پیڈ کو ملک لوشن میں بھگو کر کریم کو ہولے ہولے صاف کر لیں۔ متبادل کے طور پر آپ گرم تولیہ سے اپنا چہرہ صاف کر سکتی ہیں۔ تولیہ کو اگر تھوڑی دیر کے لیے اسٹیم کر لیں تو اور بھی اچھا رہے گا اس سے

فرائی کریں اور نکال کر الگ رکھ لیں۔ اسی آئینے میں لہسن وادروک کا پیسٹ نمک اور مرچ ڈال کر گوشت بھی شامل کر دیں اور اچھی طرح بھون لیں اب ٹائمر اور بقیہ پیاز بھی ڈال کر گوشت گھٹنے تک پکے دیں۔ جب گوشت گل جائے تو فرائی کی ہوئی پیاز اور اس کے ساتھ جاتقل جادوئی کا پاؤڈر گرم مسالا اور چھوٹی الائچی بھی ڈال کر اچھی طرح بھون کر اتار لیں ہری مرچ اور ہرا دھنیا چھڑک کر تادل کریں اور سی شاہ کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے۔

صم شاہ عرف سنی..... گاؤں حضرت پیر عبدالرحمان دم پکن

اجزاء:-

مرغی ایک کلو (کلوڑے کر لیں)
میدہ ایک کپ
کھن یا کھی ایک کپ
کچپ ایک کپ
سرکہ ایک کھانے کا چمچ
مسٹرڈ پیسٹ ایک کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
دوسرے سوس 1/4 چائے کا چمچ

ترکیب:-

ایک پین میں کھی یا کھن گرم کریں۔ مرغی کے کلوڑوں کو میدہ لگا کر پین میں بلکا براؤن کر کے نکال لیں۔ کچپ، سرکہ دوسرے سوس نمک، مسٹرڈ پیسٹ کو مل کر اسی پین میں تھوڑا سا بکائیں۔ اس کے بعد مرغی شامل کر کے ڈھک کر آدھا گھنٹہ یا جب تک مرغی گل جائے اس وقت تک پکائیں۔ تان کے ساتھ گرم گرم سرور کریں۔

ساجدہ زید..... دیروالہ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیاز
بلدی
ہرا دھنیا
ہری مرچ
لہسن اورک (پسا ہوا)
گرم مسالا
آدھا پاؤ
آدھا چائے کا چمچ
آدھی مٹی
4 عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

ترکیب:-

ٹائمر پیاز، لہسن، اورک اور ہری مرچ ڈال کر ابالیں اور گراؤنڈر میں پیس لیں۔ چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنوائیں اور دھو کر ایک چھلنی میں رکھیں تاکہ زائد پانی نکل جائے۔ ایک کڑائی میں تیل گرم کریں اور چکن کو تیل میں ساتھ میں گریوی ڈال کر بھونیں۔ آدھا چمچ بلدی اور دہی بھی شامل کر دیں اور چکن گھٹنے تک خوب بھونیں آخر میں گرم مسالا، کالی مرچ اور ہری مرچ ڈال کر دم دیں۔ اورک اور ہرا مسالا چھڑک کر پیش کریں۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
ٹائمر گوشت

اجزاء:-

ٹائمر
گوشت
پیاز
اورک لہسن
پسی لال مرچ
پسا ہوا گرم مسالا
جاتقل جادوئی
چھوٹی الائچی
ہری مرچ
ہرا دھنیا
نمک
کونگ آئل
آدھا کلو
آدھا کلو
ایک پاؤ
2 چائے کے چمچ
2 چائے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
4 عدد
6 عدد
گارٹننگ کے لیے تھوڑا سا
حسب ذائقہ
ایک کپ

ترکیب:-

تھوڑی سی پیاز لے کر کسی برتن میں آئل گرم کر کے

رات پھر میں نے خواب میں خود کو مرتے دیکھا ہے
مریم الیاس..... گجرات
کبھی اس کی مسکراہٹ میں جھپے غم کو محسوس تو کیا کرزیت
وہ تو ہنس ہنس کر خود کو سزا دیتا ہے
انہیں انجم..... جنگ صدر
ٹوٹ جاتا ہے غربی میں وہ رشتہ جو خاص ہوتا ہے
ہزاروں یار بنتے ہیں جب پیسہ پاس ہوتا ہے
مہوش ملک..... گنگاپور
حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیے جاناں
دو گھڑی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں
حافظہ میرا..... شاہ نکلدر
وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو تو دیکھتا ہوگا فراز
کاش میں بھی شام کا اک منظر ہوتا
رافیل بلوچ..... مقام نہیں لکھا
ہر جرم میری ذات سے منسوب ہے محسن
کیا میرے سوا اس شہر میں معصوم تھے سارے
ساجد زید..... دیروالہ چیمہ
بل بل اس کا ساتھ نبھاتے ہم
اک اشارے پر دنیا چھوڑ جاتے ہم
سمندر کے بیچ میں پہنچ کر فریب کیا اس نے
وہ کہتا تو کنارے پر ہی ڈوب جاتے ہم
فیاض الحسن..... سلاوالی
مانا کہ تقدیر کا لکھا ہوا ہے اٹل
میرا ایمان ہے کہ دعاؤں میں اثر ہوتا ہے
اس کو میں مانگوں گی خدا سے جنوں کی حد تک
عشق جب حد سے بڑھتا ہے تو امر ہوتا ہے
نور..... خوشاب

دل سے محو انتظار چلے بھی آؤ
کوثر مہربن گل مہر..... کراچی
یہ سال تیرے واسطے خوشیوں کا مگر ہو
کیا خوب ہو ہر روز تیری عید اگر ہو
ہر رات مسرت کے نئے گیت سنائے
لحاکت کے پیڑوں پر بھی شبنم کا اثر ہو
مریم کاشف..... لطیف آباد حیدر آباد
کب گزرا عید کا دن خبر نہ ہوئی
یادوں میں تیری یوں کھوئے رہے
لطف اٹھا نہ سکے کسی بھی رسم عید سے
تم ماضی کو یوں دل میں سموئے رہے
ایقہ صدف..... حیدر آباد
ایسا مرہم کوئی ایجاد کریں اٹل ہنر
جس کو اس دور کے رنجوں پر لگایا جائے
امن اور چین سے دو وقت کی روٹی مانگو
اور اس دور میں کیا ہے جسے مانگا جائے
لبنی ساجد..... صفدر آباد
دل مرا اک کتاب کی صورت
جس میں وہ ہے گلاب کی صورت
میں کڑی دوپہر کی تنہائی
وہ شب مابتاب کی صورت
شہزادی سعادت..... ڈی آئی خان
صبح دم کھلتے ہوئے عکس گل مہر کے ساتھ
دل کی رعنائی نگاہوں میں آتی ہے
اور یادوں کے گلستان میں خزاں ہو کہ بہار
تری خوشبو مرے احساس میں در آتی ہے
فریاد عفاف..... قصور
جب لوگ ہی جذبوں کی توقیر نہیں کرتے
ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے
دل چیرتا ہے کیسے لہجہ کا روکھا پن

کرتی ہے زباں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے
نامعلوم..... خواب نگر
کچھ بھی تو ہمیں حسب تمنا نہ ملا
منزل تو بڑی بات تھی رستہ نہ ملا
میں سب کو تو دکھ درد سنانے سے رہا
اک شخص ہے سو وہ کبھی تنہا نہ ملا
سکینہ عطار یہ ریاض..... کبیر والا
اس نے آشفتم مزاجی کو نیا موڑ دیا
پابہ زنجیر کیا اور مجھے چھوڑ دیا
اس نے آچل سے نکالی مری گم گشتہ بیاض
اور چپکے سے محبت کا ورق موڑ دیا
فرخندہ نورین..... خانیوال
یہ دنیا ہے یہاں پہ تماشا ہو بھی سکتا ہے
ابھی جو غم ہمارا ہے تمہارا ہو بھی سکتا ہے
یہ نہ سمجھو کہ تم ہی میری آخری محبت ہو
محبت جرم ہے ہم سے دوبارہ ہو بھی سکتا ہے
حنا شوکت..... مردان
مجھ سے شکوہ تو ایسے کرتے ہو
جیسے میں زندگی بنانا ہوں
فصیحہ صف خان..... ملتان
تم پاؤں اپنے بچا کے چلنا

یہ کرچیاں ہیں میرے دل کی
نزہت جنین ضاء..... کراچی
کبھی بکھار اسے دیکھ لیں کہیں مل لیں
یہ کب کہا ہے کہ وہ خوش بدن ہمارا نہیں
میں اپنے حصے کے سکھ جس کے نام کرڈالوں
کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح سے پیارا ہو
تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-
زائرہ نقوی راولپنڈی۔ پری وشن گوندل ٹانگ۔
سنبل ملک لاہور۔ نگہت حق چیمہ وطنی۔ عاصمہ
اقبال عارف والا۔ حافظہ سدرہ احمد سمندری۔ فاطمہ
عاشی جھنگ صدر۔ شگفتہ خان بھلوا۔ نادرہ تبسم
راولپنڈی۔ عاصمہ فرید وزیر آباد۔ سارہ رضی
چکوال۔ دیا خان خٹک میانوالی۔ نورین شفیع ملتان۔
یاسمین کنول پسرطور۔ اسماء انور خان پور۔ ارم
شہزادی، ڈی جی خان۔
انعام یافتہ گان اپنا مکمل پتا جلد از جلد ادارے کو
ارسال کریں۔



سید عتیق

کوین بیاض دل برائے مالا ستمبر ۲۰۱۲ء

بہنیں اپنا مکمل نام و پتا بھی لکھا کریں تاکہ انعام کی بروقت ترسالت میں آسانی رہے۔ جو بہنیں کوپن کے ساتھ اپنا
انتخاب ارسال کریں گی وہ شامل اشاعت کیا جائے گا اور بہترین انتخاب پر ایک ماہ کا رسالہ ارسال کیا جائے گا۔ بغیر
کوپن کے کوئی بھی انتخاب قابل قبول نہیں ہوگا۔ تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج
مکمل نام.....
شہر کا نام.....
اشعار:-

یادگارِ لمحے

جو یہ یہ ظاہر

حمد باری تعالیٰ

ہر دل کی دھڑکن میں شامل ہے نام تیرا
دیتا ہے جو ہدایات وہ ہے کلام تیرا
تیری ہی روشنی سے روشن ہے تیری ہستی
ذہنوں میں جگمگائے ایسا ہے نام تیرا
سنتی ہے روح جس کو پڑھتی زبان جسے ہے
جو دل میں گونجتا ہے وہ ہے کلام تیرا
کوئی شریک تیرا نہ ثانی ہے اے خدایا
لا ریب سب سے ارفع و اعلیٰ مقام تیرا
ٹوٹنے عطا کیا ہے دروہ جوں شہزادی کو
کرتی ہے ذکر مولا وہ صبح شام تیرا
شہزادی سعادت..... ڈلی آئی خان

(پہلا انعام) رزق

ایک دفعہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ایک چوٹی
سے پوچھا تم سال بھر میں صرف دو دانے کھاتی ہو مگر اتنی
زیادہ خوراک کیوں جمع کرتی ہو۔ اس کا جواب جاننے
کے لیے آپ نے اسے ایک بوتل میں بند کر دیا اور ساتھ
ہی دو دانے بھی ڈال دیئے پھر بوتل کا منہ بند کر کے اسے
محفوظ جگہ پر رکھ دیا ایک سال بعد آپ نے بوتل کھولی تو
وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ چوٹی نے دو کے بجائے ایک
دانہ کھایا تھا۔ آپ کے پوچھنے پر چوٹی بولی۔
”اے پیغمبر خدا! پہلے میں اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے
سال بھر میں دو دانے کھایا کرتی تھی اب چونکہ میں ایک
انسان کے قبضے میں ہوں لہذا کیا تم مجھے ایک سال کی
بجائے دو سال بعد یہاں سے نکالو اس لیے میں نے
ایک دانہ اگلے سال کے لیے رکھ لیا ہے۔“
آپ نے چوٹی کی بات سن کر دعا کی۔ ”اے میرے

رب! انسان کو روز قیامت تک تو ہی رزق دے اگر یہ ذمہ
واری کسی انسان کو دی تو لوگ بھوکے مرجائیں گے۔“
مریم کا شرف..... لطیف نگر حیدر آباد
(دوسرا انعام) عید کی پیشگی مبارک باد

ان تڑختے خیف کا ندھوں پر

اپنے کپنے کا بوجھ ڈھوتا ہوں

اور جب دل کا بوجھ بڑھتا ہے

بیوی بچوں سے چھپ کے روتا ہوں

ضبطِ غم کی نہیں کوئی میعاد

عید کی پیشگی مبارک باد

بجھتی آنکھیں ستا ہوا چہرہ

یہی انجام سخت کوشی ہے

جوڑتا ہوں قم کفن کے لیے

یہی اصل سفید پوشی ہے

ہر رنگ و دو کی ہے یہی بنیاد

عید کی پیشگی مبارک باد

کرن وفا..... کراچی

دعا

یا اللہ اے عطا کرنے والے! میری طلب کو نہ اپنی عطا
کو دیکھ میرا سوال کو نہ اس کے انجام کو دیکھ وہ دعا قبول کر
جس کا انجام اچھا ہو کیونکہ میں انجام سے ناواقف ہو کر
مانگتی ہوں پر تو تو انجام سے واقف ہے میرے رب مجھے
بڑے انجام سے بچا۔

یا اللہ مجھ سے راضی ہو جا

اور جو بھی اس دعا کو پڑھے اس سے اس کے

اہل و عیال سے بھی

راضی ہو جا

بخش دے میرے مالک!

ہم سب مسلمانوں کو

الہی میری دعا کو بولیت بخش دے آمین ثم آمین!

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ

حجاب

حجاب محض عورت کا پردے میں چھپ جانا اور سر کی
چوٹی سے لے کر پاؤں کی ایزی تک اپنے آپ کو ڈھانپ
لینا ہی نہیں نایہ ہے حجاب کہ عورت کو گھر کے کسی کونے میں
بند کر دیا جائے جہاں سے نکلنے کی اسے اجازت ہی نہ ہو
بلکہ حجاب یہ ہے کہ عورت باعزت طریقے سے اپنا ستر
ڈھانپے۔ باوقار اور سنجیدہ لباس پہنے اور اپنی زینت کو غیر
محرموں کی چھپائے۔

شیخ مسکان..... جام پور

سوا دمیوں کے قائل کی توبہ

سیدنا ابو سعید بن مالک بن مثال الخدری رضی اللہ عنہ

بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد

فرمایا: ”تم سے پہلے زمانے میں ایک آدمی تھا جس نے

نانوے (99) قتل کیے تھے اس نے روئے زمین کے

سب سے بڑے عالم کے بارے میں دریافت کیا تو اسے

ایک راہب کا پتا چلا وہ راہب کے پاس حاضر ہوا اور کہا:

”میں نے ننانوے قتل کیے ہیں کیا میری توبہ قبول ہو سکتی

ہے؟“ راہب نے کہا: ”نہیں۔“ اس پر اس نے راہب کو

بھی قتل کر کے سو کا عدد پورا کر دیا۔ اس نے پھر زمین کے

سب سے بڑے عالم کے بارے میں دریافت کیا تو اسے

ایک عالم دین کا پتا بتایا گیا اس نے عالم سے کہا: ”میں

نے سو قتل کیے ہیں کیا میری توبہ قبول ہونے کی کوئی

صورت ہے؟“ عالم دین نے کہا: ”ہاں! فلاں علاقے

میں چلے جاؤ وہاں کچھ لوگ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتے

ہیں تم بھی ان کے ساتھ مل کر اللہ کی عبادت کرو اور اس

زمین کی طرف مت آنا۔“ یہ برائی کی زمین ہے وہ آدمی

وہاں سے چل پڑا۔ جب ٹھیک درمیان راستے میں پہنچا تو

اس کی موت کا وقت آ گیا اس کے بارے میں رحمت

کے فرشتے اور عذاب کے فرشتے آپس میں جھگڑ پڑے

رحمت کے فرشتوں نے کہا:

”یہ توبہ کر کے چلا تھا اور اپنے دل کو اللہ کی طرف موڑ

چکا تھا۔“

عذاب کے فرشتوں نے کہا: ”اس نے قطعاً کوئی

نیک کام نہیں کیا۔“

اب ایک فرشتہ آدمی کی صورت میں ان کے پاس آیا
فرشتوں نے اس آدمی نما فرشتے کو اپنا فیصلہ بتایا اس
فیصلہ کرنے والے فرشتے نے کہا۔

”دونوں مقامات کے درمیان کا فاصلہ تاپ لو جس

مقام سے وہ قریب ہے اسی میں اس کا شمار کرو فرشتوں

نے پورے فاصلے کو تاپا تو جس علاقے کی طرف اس کا

رخ تھا وہ قریب تر نکلا لہذا رحمت کے فرشتوں نے اس کی

روح بخش کی۔

ایک دوسری روایت کے الفاظ ہیں کہ وہ آدمی نیک

لوگوں کی ہستی کے ایک باشت قریب تھا چنانچہ اسے نیک

لوگوں میں شمار کیا گیا۔

ایک اور روایت میں ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے بڑے علاقے کی زمین کو حکم دیا کہ تو

دور ہو جا اور نیک علاقے کی زمین کو حکم دیا کہ تو قریب

ہو جا نیز اللہ تعالیٰ نے حکم دیا کہ ان دونوں علاقوں کا رقبہ

تاپ لو چنانچہ اسے نیک علاقے کی طرف ایک باشت

قریب پایا گیا چنانچہ اس کی بخشش ہو گئی۔

☆☆

☆ ایک آدمی کا اونٹ رات کو بہت روتا تھا۔ وہ آدمی

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور سارا حال

بتایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے رونے کی وجہ پوچھی تو اس

نے کہا ”یہ رات کو عشاء کی نماز پڑھے بغیر سوتا ہے تو میں

اس کے بستر کے نیچے چلنے والی آگ دیکھ کر روتا ہوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے اپنی

نمازوں کی فکر چھوڑ دی تو اللہ نے اس کی فکر چھوڑ دی۔“

ساجدہ زید..... دیروالہ چیمبر

دعا

دعا مومن کا ہتھیار ہے دعا پر اعتقاد ہی نیکی ہے جب

ہم اللہ کی بارگاہ میں دعا مانگتے ہیں تو ہمیں یقین کمال ہوتا

ہے کہ اللہ ہماری دعا میں مستجاب ہو اور جب ہماری دعا میں

خلوص ہو اور یہ دل کی گہرائیوں سے مانگی گئی ہو تو یہ ہماری

آنکھوں کو نم کر دیتی ہے اور یہی آنسو دعا کی صورت میں منظوری کی دلیل ہیں دعا موس کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ دعا ناممکنات کو ممکن بنادیتی ہے دعا زمانے بدل دیتی ہے۔ دعا آنے والی بلاؤں کو نال دیتی ہے دعا میں بڑی قوت ہوتی ہے جب تک سینے میں ایمان ہے دعا پر یقین رہتا ہے جس کا دعا پر ایمان نہیں اس کے سینے میں ایمان نہیں۔ ہم سب کو اللہ کی بارگاہ میں یہ دعا کرنی چاہیے کہ وہ ہمیں دعاؤں کی افادیت سے مایوس نہ ہونے دے اور ہمیں دعاؤں پر کامل یقین حاصل ہو۔

بقیہ صفحہ..... لطیف آباد حیدر آباد

انسان

انسان نے ہواؤں میں پرندوں کی طرح اڑنا تو سیکھ لیا پانی میں چھلی کی طرح تیرنا بھی سیکھ لیا لیکن افسوس دنیا میں انسانوں کی طرح رہنا نہیں سیکھا۔

نمرہ افتخار..... اوکاڑہ

محبت ایک حقیقت ہے

محبت کبھی انسان کو توڑتی یا جوڑتی نہیں میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتی بلکہ محبت کا کردار یہ ہے کہ محبت انسان کو نرم دل نرم مزاج اور ایک درد مند انسان بنادیتی ہے۔ جو بات دل میں ہوتی ہے وہ زبان پر آ نہیں سکتی جو بات زبان پر آجائے وہ دل کے جذبات سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ احساس ایک ایسا لفظ ہے جو سب سے افضل مانا جاتا ہے کیونکہ انسان کے اندر جب تک احساس نہ ہو محبت جنم نہیں لے سکتی یہ بات بھی سچ ہے کہ محبت احساس اور جذبات میں آکھ کا کردار سب سے اہم ہے جب تک آنکھ اجازت نہ دے یہ سارے لفظ ناکام اور اذہورے رہتے۔ یہ بھی سچ ہے کہ انسان کو کسی سے بن دیکھے بھی محبت ہو جاتی ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے۔

فرزانہ سرور..... ستائیس چک

صحت کا فارمولا

جہاں تک کام چلتا ہو غذا سے وہاں تک چاہیے بچنا دوا سے

اگر تجھ کو گلے جاڑے میں سردی تو استعمال کر انڈے کی زردی جو ہو محسوس معدے میں گرانی تو پی لے سوف اور ادک کا پانی بنے گرم خون بلغم زیادہ تو کھا گاڑ پنے شلغم زیادہ جگر کے بل پر ہے انسان جیتا اگر ضعیف جگر ہے کھا پیتا جگر میں ہو اگر گری دی کھا اگر آنتوں میں خشکی ہو تو کھی کھا تھکن سے ہوں اگر عضلات ڈھیلے تو فوراً گرما گرم دودھ پی لے زیادہ گر دمانی ہے ترا کام تو کھالے شہد کے ہمراہ بادام اگر ہو قلب پر گرمی کا احساس مر با آملہ کھا اور انسان جو دکھتا ہو نزلے کے مارے تو کر نمکین پانی کے غرارے اگر بے درد سے فاقوں کے بے کل تو انگلی سے مسوڑھوں پر نمک مل جو بدبھمی میں جا بے ٹو افتادہ تو دو ایک وقت کا کر لے ٹو فاقہ

مدیحہ شبیر..... شاہ نکلدر

خلیل جبران کا کہنا ہے

جب میں ایک شفاف آئینہ بن کر تمہارے سامنے کھڑا ہوا تو تم مجھ کو درتک غور سے دیکھتے رہے اور تمہیں مجھ میں اپنی صورت نظر آئی پھر تم نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں لیکن درحقیقت تم نے مجھ میں اپنی ذات سے محبت کی ہے۔

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

بات جو دل میں اتر جائے

تب تباہی کے مسافر بیمار دجوں کی طرح اذیت کی

منزل طے کرتے ہیں۔

ہم جتنے بلند ہوتے ہیں اتنے تنہا بھی۔

خوش نصیبی ایک ایسا پرندہ ہے جو تکبر کی منڈیر پر

زیادہ دیر نہیں بیٹھتا۔

اگر ایک شخص علم کا سمندر ہے تو وہ کبھی نہ کبھی ڈوب جائے گا۔

یادیں حنا کی مانند ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے۔

فیاض اسحاق..... سلانوالی

فرق

عزت نفس اور اماں میں وہی فرق ہے جو فخر اور غرور میں ہوتا ہے۔ عزت نفس اور فخر کہتا ہے کہ ”میں بھی ہوں“ لیکن غرور اور انا کہتی ہے کہ ”صرف میں ہی ہوں“ اور محبت اس باریک فرق کو ناپنے کا پیمانہ ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

عورت

عورت جتنی عظیم ہے اتنی ہی یہ بہت سی غلطیوں کی ذمہ دار بھی ہے۔ عظیم اس لیے ہے کہ جب حضرت آدم کو جنت میں رہنے کے لیے کہا گیا تب آدم کی خواہش پر ہی تو عورت کی تخلیق ہوئی۔ اماں خواہی کو عورت سے ماں نہیں بہن بہو اور بیوی کے عظیم نام دیئے گئے۔

عورت عظیم ہونے کے ساتھ ہی بہت ساری غلطیوں کی ذمہ دار ہے۔ اس لیے کہ جب حضرت آدم کو جنت سے نکالا گیا تو اماں حوا کی غلطی سے اور جب پہلی دفعہ بائبل قاتیل میں لڑائی ہوئی تو ایک عورت کی وجہ سے عورت کو گھر کی عزت قرار دیا گیا۔ بیٹی جو رحمت بھی اب زحمت لگنے لگی ہے بہن جو اپنے بھائیوں پر جان چھڑکتی تھی اب بھائیوں کی عزت کا تماشا بنانے لگی ہے عورت ہمیشہ اچھی نہیں رہتی۔ وہ سب کے لیے اچھا نہیں سوچتی زینت کو سب کے لیے برابر رکھے تو رحمت ہمیشہ قائم رہے۔ جو اللہ اپنے بندوں پر برساتا ہے۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ اسلام نے جو عزت عورت کو دی ہے وہ ہمیشہ

ایسے ہی قائم رہے آمین۔

زرینہ شفیع..... کسوال

سلسلہ

غالب کہتے ہیں:

بکنے والے اور بھی ہیں جا کر خرید لو ہم لوگ قیمت سے نہیں قسمت سے ملا کرتے ہیں فراز نے غالب کو جواب دیا:

اگر چاہوں تو اک نگاہ میں خرید لوں جس کو ناز ہے بہت کہ بکتا نہیں ہوں میں سا کرنے فراز کو جواب دیا:

بہت ناز ہے تجھ کو تیری اس نگاہ الفت پر مگر ہم وہ نہیں پیارے جو نگاہیں چار کرتے ہیں ساگر کو کسی شاعر نے کیا خوب جواب دیا:

کسی کو خریدنا میرے بس میں نہیں میری سادگی دیکھ کر لوگ خود ہی بک جاتے ہیں رابعہ مفتی..... ہری پور ہزارہ

جدید اصطلاحات

آئینہ: دودھ کا دودھ پانی کا پانی
دو ٹپا: آج کل لاکٹ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔
شوہر: وہ چیز جو بیوی کے اشاروں پر ناچتی ہے۔
موبائل: عوام کو لوٹنے کا نیا طریقہ۔
زبان: جو پیڑوں کے بغیر میلوں چل سکتی ہے۔
بیوی پلڑ: جہاں مشرقی تہذیب کی میت کو ہلایا جاتا ہے۔
تچی محبت: نادانی اماں کے زمانے کی رسم۔
رنز: نئی یاد کرنے کا آسان طریقہ۔
کلیک: زندہ رہنے کا ٹکس یہاں جمع کروائیں۔
پولیس: یہ پیٹ مانگے اور۔

عاصمہ مجید..... سمندری

بٹیوں کا نصیب

ہم بیٹی بن کر آئی ہیں ماں باپ کے چوں میں بسیرا ہوگا کل ہمارا کسی اور کے آنگن میں کیا سوچ کر یہ ریت خدا نے بنائی ہوگی

آئینہ

شہلا عامر

السلام علیکم! دعا گو ہو کہ اللہ کریم باور رمضان میں آپ سب کی جانے والی تمام عباداتوں اور دعاؤں کو اپنے فضل و کرم سے قبول فرمائے اور آپ سب کو عید کی ڈیڑھ سویروں میں خوش نصیب فرمائے آمین۔ ہماری جانب سے آپ سب کی عید مبارک۔

اقراء..... سمبڑیال۔ السلام علیکم! میں نے خط اشت کا شمار پڑھنے سے پہلے لکھ کر ہی بولی، یقیناً مانے کیونکہ میرے بھائیوں کی سروس Slow ہے۔ اب آپ نے خط شامل کر کے خوشی میں دو الگ لیکن گڑبگڑ کر خوشی کی بیلری فل کر دی۔ جولائی کے شمارے میں اپنا نام جہاں جہاں دیکھا وہاں وہاں سے بیس لیٹر خون لگتا گیا۔ ہم خوشی سے مرتے مرتے بچے، ہارت ایک ہوتے ہوتے رو گیا کیونکہ ہمیں 5 لیٹر خون مل چکا تھا تا آج کل سے شکر یہ آئی!

شکر یہ کی کیا بات ہے بس آپ کی خوشی میں ہم بھی خوش۔

مسکان..... قصور۔ السلام علیکم! آپ کی کیا حال ہیں؟ اب بات ہو جائے دل کے ککڑے کی جان "چمروں کی چمکوں پر" کی دیری دیری یونی ٹل نارایتی زندہ باؤ خدا حافظ۔

انیس انجم..... جھنگ صدر۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور آج کل کی تمام ٹیم کو پر خلوص سلام۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اس دفعہ آج کل 27 جولائی کی شام کو مل گیا لیکن پڑھنے کا موقع اگلے دن ملا۔ اس دفعہ فضل بالکل اچھا نہیں لگا "ٹائٹل پر کھٹ کرتے ہی سرگوشیاں پڑیں۔" "محدوفت" کے بعد میرا شریف کے ناول کے پاس پہنچے بہت ہی خوب صورت انداز میں ایڈز کیا ناول بیٹھ تھا۔ "تہار مان رہ جانے کا" سہاس گل نے بھی بہت اچھا لکھا لیکن ماہین کے بارے میں پڑھ کے دکھ ہوا ہے "نازیہ کنول کا" تم میری عید پیا، ٹھیک تھا ناول دونوں ہی زبردست تھے مریم فضل عباسی ویل ڈن۔ افسانے بھی بیٹھ تھے۔ الفت زہرہ کا تعارف پڑھ کے اچھا لگا بانی سب بھی اچھے تھے۔ آئینہ میں اپنا نام دیکھا تو بہت اچھا لگا بانی سلسلے بھی بہت اچھے تھے کیونکہ آج کل سے ہی بیٹھ اگلے ماہ تک آج کل کا انتظار رہے گا ڈیڑھ سواری دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

منزہ جیلو..... کوٹ قیصر انیس۔ سویت کی شہلا آئی کیونکہ سی رائز زور قارئین کو منظرہ حیدر کا جہت ہمارا سلام قبول ہو۔ گت کا آج کل 25 نکلا۔ ارے آئی جی میں نے آپ کو ٹیکس کہنا ہے کیونکہ آئینہ میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ جھنگ بوسوچ آئی جی جانی آپ نے مجھ تاج کو آئینہ میں جگہ دی سدا خوش رہو آئی جی اب آتے ہیں آج کل کی طرف نائل اسے دن تھا۔ میرا شریف کا "زندگی کی حسین ریزرگز" داؤ بہت ہی زبردست۔ "نازیہ کامل ناول" تم میری عید پیا، دل کو بھانپا "نازیہ جی" آپ اتنی اچھی تحریریں کیسے لکھ سکتی ہیں۔ "ڈا" میں بھی جانتا ہوں نا اور سہاس گل کا مکمل ناول "تہار مان رہ جانے کا" دیری ٹیکس کر ایک سوال کیا وہ آئی اس کی طرح سب مرد اپنے ہوتے ہیں غلطیاں کر کے معافی بھی مانگ لیتے ہیں میرے خیال سے تو ایسا نہیں ہے ہے نا آئی! اعتنا کو شری یہ دایمان کو چاک کیا ہو گیا "انتا جہاں بانی ہو رہا ہے پائل غستانی پلیز دایمان اور اپنا کچھ کو درست کر کے گا اور معارج اور انٹانیا کو بھی ایک ساتھ کر دیں بہت دور رہے۔ "نو تا ہوا تارہ" میرا شریف طور اور نازیہ کنول نازی کا سلسلے دار ناول "بھیل کنارہ کنکار" کا بہت شدت سے انتظار ہے اور نازیہ جی میں نے دوستی کے حوالے سے آپ سے بات کی تھی پلیز جواب ضرور دیجئے گا میں آپ کے جواب کی ہمیشہ منتظر ہوں گی اور شہلا آئی جی مجھے یونی کو مین بننے کا بے حد شوق ہے پلیز آپ میرے لیے دعا کریں کہ میں دنیا کی سب سے اچھی بیوٹیشن بن جاؤں ان شاء اللہ۔ آمین۔ اب تک کے لیے اجازت دیں زندگی رسی دو اگلے ماہ پھر حاضر ہو جاؤں گی اللہ حافظ آج کل زندہ باد۔

ڈیڑھ منظرہ دنیا پر قسم کے مرد ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ ہر مرد ہی برا ہو۔

سارہ چوہدری..... ذوقہ عجرات۔ السلام علیکم! شہلا آئی جی میں آپ؟ اللہ آپ کو ڈیڑھ سویروں خوشیاں دے اور اپنے حفظ و امان میں رکھے آج کل 25 کو ہی مل گیا تھا۔ بچھے مین میرا خط شامل نہیں ہوا نازی آئی جی زبردست آپ کرے ہوا آئی اچھی اسٹوری پر بہت مبارکباد۔ اقراء آپ کی تو کیا یہ بات ہے۔ سہاس گل نے بھی بہت اچھا لکھا۔ عروسہ عالم شاد اور سلی کی جی آپ نے زبردست لکھا۔ میرا آئی جی آپ کو کیا کہوں نازی آئی جی اعتنا آئی جی اقراء آپ کی جاروں آج کل کی جان ہو۔ آئی جی میں اپنا افسانہ دیکھ کر خوشی کی انتہا نہیں رہی مگر اپنا نام غلط دیکھ دیکھ کر بھی جی بہت ہوا۔ ساریہ کی جگہ شہلا آئی جی تھا۔ کوئی یقین ہی نہیں کر رہا تھا "خیر مجھے تو پتا تھا اور آئی جی محنت کے مستحق پر بہت خوش ہوئی۔ اللہ پاک نے میری محنت رانجیاں نہیں کی اور آج کل میں نے مجھے اتنا مقام دیا کہ کس کا شکر یہ ادا کروں۔ بیاس دل میں سر نہیں یاسین اور زید این کا نیزہ بحر آپ کو بہت مبارکباد اور یادگار لکھے میں عمران رمضان اور مہرین بٹ آپ کو بھی مبارکباد۔ آپ جاروں نے بہت اچھا لکھا۔ بانی سب نے

کہتے ہیں آج نہیں تو کل کو بیٹی پر اپنی ہوگی دے کے جنم پال کر ہم کو بڑا کیا وقت آنے پر انہی ہاتھوں سے ہم کو وداع کیا کیوں رشتہ ہمارا اتنا عجیب ہوتا ہے کیا بس یہی ہم بیٹیوں کا نصیب ہوتا ہے ایس عطاریہ..... بارہ قطعہ غم

غم اس لیے نہیں ہوتے کہ ان کو اپنے چہرے پر سجا لو بلکہ یہ تو دل میں بسانے کے لیے ہوتے ہیں۔

غم تو سب کی زندگی میں آتے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی تو غم کا اظہار کرتا ہے اور کوئی خود اپنے غم میں چپ چاپ جتا رہتا ہے۔

غم عقل مند ہی ہے کہ اپنے غم میں کسی کو شامل نہ کر دے اگر ایسا کر دے تو تمہارے دوست تم سے جلد بے زار ہو جائیں گے اور اگر غموں کو چہرے پر سجاؤ گے تو خود کمزور پڑ جاؤ گے۔

یاد رکھو! یہ بھانگی دوڑتی دنیا ہے۔ یہاں آنسوؤں کا ساتھ کوئی نہیں دیتا۔ خود کو آنسو نہ بناؤ بلکہ سرتاپا ایک مسکراہٹ بن جاؤ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوستوں کے لیے غیروں کے لیے دشمنوں کے لیے خلوص و محبت کا یہ نذرانہ پیش کرتے رہو۔

ظرف ہو تو غم بھی اک نعمت ہے اک سوغات ہے جو سکوں رونے میں ہے وہ مسکرانے میں نہیں رافیلہ بلوچ..... گھونگی

امر کی شاعر پال پال کی نظموں کا ترجمہ

ہماری تاریخ دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے عیسیٰ علیہ السلام کے جنم سے پہلے عیسیٰ علیہ السلام کے جنم کے

آنسو بہاؤ اور خوب بہاؤ

یہ سوچ کر نہیں کہ ہماری خواہشات پوری نہیں ہوتیں بلکہ یہ سوچ کر کہ ہم بہت زیادہ گناہ گار ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ گناہوں کے ملال سے نکلا کوئی آنسو تیری مغفرت کا سبب بن جائے اور تیری آخرت سنور جائے۔

چند امثال..... تصور

انعام یافتہ گان اپنا مکمل پتا جلد از جلد ادارے کو ارسال کریں۔

یادگار لمحے

قارئین بہنوں اپنا مکمل نام و پتا بھی تحریر کیا کریں تاکہ انعام کی تر میل بروقت ہو سکے۔ کسی بھی دو بہترین انتخاب پر ایک ماہ کے لیے اعزازی رسالہ ارسال کیا جائے گا۔ بہنوں سے درخواست ہے کہ وہ اپنا مکمل پتا بھی لکھا کریں۔ انتخاب منتخب کرنے کے تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج

بھی بہت اچھا لکھا۔ آج کل اک رہنما ہے جس نے میری بھی رہنمائی کی مجھے جینا سکھایا۔ الحمد للہ! مجھے خود بہت اعتماد اور بہت مان ہے اور یہ آج کل کی وجہ سے ہے۔ مجھے یہ چھوٹی سی دنیا بہت اچھی لگتی ہے جہاں سب کچھ ملتا ہے۔ دکانوں کے بعد کا نیا سواری بھی ہوتا ہے اس دنیا میں اگر سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ حقیقت میں یہ جینے نہیں دیتا۔ جسٹس آلات آج کل اللہ کرے! آج کل سداً بادر ہے۔ دن کو رات چوٹی تر تری کرتے آئندہ ماہ بھر پور تھرے کے ساتھ حاضر ہوں گی تب تک کے لیے اجازت دیں اللہ سبحانہ۔ ہاں! اداۃ یاسر میں فضل عباسی کی تعریف کرنی تھی الگ سے میں بھول گئی فرست نام لکھا اور تازہ بردست۔ بہت اچھی سریم خدائیں وہ حیرتوں کا مایا ہیں اور تہار کی تمام جائز دلی حاجات پوری کرے آئین اب اجازت دیں اللہ حافظہ۔

پیاری ساری آپ کے خط سے اوارے کو بھی پتا چلا کہ آپ کا نام غلط شائع ہو گیا ہے اس میں تھوڑی سی غلطی آپ کی بھی ہے وہ یہ ایک کدو تو آپ نے کہا تھا پر اپنا نام نہیں لکھا تھا اور دوسرا یہ کہ کہانی کے ساتھ جو لیر تھا اس پر آپ نے ساری کے کس پر کچھ ساکن بنا دیا تھا جس سے یہ غلطی ہوئی۔ دعاؤں کے لیے اللہ کریم آپ کو جزائے خیر دے آئین۔

شہزادی عزیز..... بری سلطان۔ السلام علیکم شہزاد! آپ کیسے ہیں؟ سب سے پہلے تو آپ کو اور بڑے اسلاف کو ماہ رمضان کا برکت والا مہینہ بہت بہت مبارک ہو۔ آپ کی اچھی تک ہم نے آج کل نہیں خریدا۔ کیوں ہم گاؤں میں رہتے ہیں اور بچوں کی چھٹیاں ہیں اس لیے عید کے بعد اسٹے سٹوانے ہیں اور اپنی بہن سے قتل کر کے سٹوانوں کی کیونکہ وہ سے تو چھوٹی سی لیکن بڑے بہت کرتی ہے اور پھر جا کر لا کر دیتی ہے۔ آپ کی پلیر! مجھے جواب ضرور دینیے گا دیے آج کل کا معیار بہت اچھا ہے اس جیسا کوئی نہیں۔ آج کل کی ہر کہانی اور سلسلے اور دل بہت اچھے ہیں اور میں چھپکے تین سال سے پڑھ رہی ہوں اور آج کل میں میرا دوسرا خط لکھ کر آئین میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں میری طرف ہے آج کل کی تمام جہوں کو سلام اور میری دو تین انیلہ عروسہ شہزادہ بھانڈا سدرہ تانبہ نوشین افشین نادیدہ کو بہت بہت سلام۔

اچھی شہزادی خوش آمدید
فاحرہ ایمان کومل دیاب الفضل..... لاہور۔ السلام علیکم! شہزاد! آپ تمام آج کل اسلاف اور تمام پڑھنے اور لکھنے والوں کو محبت بھرا سلام۔ آج کل اس ماہ کی 26 تاریخ کو ملاقات کر لیں نظر پڑی تو ایک منٹ کے لیے رک گئی کیونکہ اس کی انجیئیں بہت پیاری تھیں۔ معمول کی طرح سرگرمیاں میں قیصر آرائی سے ملاقات ہوئی جو کہ وہ شیدنگ کا کلا کر رہی تھی۔ وہ شیدنگ کو رمضان میں بھی ہند نہ دیتی۔ حمد و ثناء سے دل کو نور کیا اس کے بعد وائش کدہ میں انکل مشتاق سے ملاقات ہوئی۔ ہمارا آج کل میں سائبرنگی پاکیزہ حضرت صبرہ صدیقہ خان آصف ملک اور فاطمہ فرح سے ملاقات اچھی رہی۔ بیہوش کی عدالت میں عشا کو ٹرٹی کو سواولوں میں گھر ہوا یا ہوا اس کے بعد جب لگا کر آفرامیگری کی طرف بڑھے۔ "بھنگ پکوں پر" بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے لیکن عادل اور عازرہ بہت بُرا کر رہی ہیں جس کو خیار وہ انہیں بھنگتا رہے گا۔ عشا جی "اور کچھ خواب" میں تو ہم خوابوں میں کھو جاتے ہیں لیکن اس آپ سے کبر دیتی ہوں داسیان اور اناچا کو کدما تھیکے گانہیں ہم سے بُرا کوئی نہیں۔ سٹی فیملی کی کاوش اچھی لگی سب اس گل تو آج کل طوبی کا کر دار پسند آ گیا کہ ایت نامہ دہن کی کیا بات ہے واقعی جہاں مرضی ملے جائے اپنا وطن اپنا جی ہوتا ہے۔ کچھ بدایت کی وقت بھی آسکتا ہے جیسا کہ نازان صاحبہ کو۔ عروسہ عالم نے بھی بہت خوب صورت لکھا۔ دُش مقابلہ میں سب ڈسٹر مزید اچھیں۔ بیوی کا گائیڈ پڑھتے تو ہیں لیکن کُل بالکل نہیں کرتے۔ غزل لکھ میں بیٹھ کی طرح نازی جی بیٹہ رہی بانی سب نے بھی خوب صورت لکھا۔ بیاض دل میں سب کی پسند اچھی لگی۔ انعام جیتنے والوں کو میری طرف سے مبارک باد۔ یادگار لکھے ہر دفعہ کی طرح یادگار رہے۔ آئینہ میں سب کے شہرے اچھے رہے۔ دوست کا پیغام کے سے شاہد زندگی اور نورین شاہد سے میری بہن فاخرہ اور میں دوستی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہم سے پوچھنے میں شامل آپ کی برداشت کو داد دیتے ہیں۔ اس دفعہ تو مندی کے ذریعہ ان عید سے پہلے واہ کیا بات ہے آج کل کی۔ نازی کنول نازی میری عید پائیوا اگر یہ۔ میرا جی نے بھی اچھا ایڈ کیا "شکر ہے عروسہ میرا ایک ہو گئے۔ مریم فضل عباسی نے بھی بہت اچھا لکھا سارے پور چوڑی جی و عروسہ اور میری طرف سے رابہ اور غزال کو عید مبارک۔ رابہ بچہ (خالہ جالو کو) بابا جلدی سے لکھے بناؤ اور ترقی پاؤ آئین۔ اب اجازت چاہوں گی تمام آج کل اسلاف اور پڑھنے والوں کو عید مبارک۔ اللہ ہمارے ملک کو اپنی امان میں رکھے اور آج کل کون دہی رات چوٹی تر تری دے۔

مریدہ ایسا..... کوٹ کھک۔ السلام علیکم! آج کل کے تمام ریڈرز اور راکٹر کو سلام۔ یقیناً سب اچھے اور فٹ اینڈ ناخن ہوں گے اب آتے ہیں آج کل کی طرف 25 کو صبح بھائی کو خانے سے ٹھکانا انداز میں آج کل کا رڈر جاری کیا جو بیٹس ناگانی ہونے کی وجہ سے رد ہو گیا تو مجبوراً اپنی جیب خالی کرنا پڑی لیکن کوئی بات نہیں آج کل زلفہ باد۔ سب سے پہلے سرگرمیاں پڑھیں اس کے بعد سیدہ حائیرا اتنی کے پاس پہنچے داوی داوا۔ مود ایک مدفریش عشا سے ملاقات اور مدوری وہ بھی مکمل ہوئی۔ اچھی لکھیں ہماری طرح رو پیٹنگ مزاج۔ خیر مجھے ہاتھ بھگتے "اور کچھ خواب" کا ٹکٹ چکا۔ اونو یہ کیا پارا اور عدن کے درمیان پارا اینڈ ہونے والا ہے اور کچھ میں درازن خیر یہ عشا جی جی تباہی میں اس کے بعد سیدہ حاجتی دوست۔ یعنی پری کے پاس پہنچے تو بے اختیار دل سے غورہ نکلا جی اور طفل اور سارہ یقیناً سرخ سے قہر کر رہے کہ انعام سے اس کا رابطہ نہیں خیر اقرا جی (سرسر گیت اور دل گئی دلی پلٹ ہو) اس کے بعد نازی جی کا "میری عید بیا" سے ملاقات کا شرف ہوا تو وہ ٹیلی دل ناتواں پر بہت بوجھ سائل۔ دو ایکن اینڈ دیکھتے ہی سرگرمیاں خیر نازی ویل دن فرقی تربیت واقعی ہاں ای اپنے بچوں کی اچھی اپنی تربیت کرتی ہے۔ عروسہ ویل

دن سارے راتر نے بہت اچھا لکھا لیکن دلی ٹاپ آف لسٹ سب اس گل کا "تہار ماہ رہ جائے گا" میزنگ وڈر فیل اینڈ کیپ اسٹ اپ پھر بھگتے ہوئے شامل کی ہے پاس کے حسب عادت ان کی نوکری ہمارا خطہ ختم کر چکی تھی جی بھر کے غصے نہیں آیا کیونکہ روزہ جو کھا ہوا تھا۔ باقی بھی پڑھا نہیں آخر میں تمام لکھنے پڑھنے اور سننے والوں کو عید الفطر بہت بہت مبارک اللہ ہم سب کو آپس میں اتقاق و اتحاد سے رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

ذخیرہ جاری پیاری نوکری کا بھی روزہ تھا تو کیسے غمگین کر دیا وہ بچاری بابا بابا بابا..... آپ کو بھی مبارک ہو۔
جسٹس..... چکوال۔ السلام علیکم! پیارے آج کل کے معزز ممبران اور ذخیرہ قارئین! آپ سب کو جان کی طرف سے محبت بھرا سلام۔ رمضان مبارک اور یوم آزادی مبارک اور عید مبارک کیسے جنتا! سب کیسے ہیں؟ ایک ساتھ اتنی مبارک باد کیسی کہ یقیناً اچھا لکھا ہوگا۔ سب سے پہلے تو شہزاد! آپ سے شکوہ کہ تھا کہ کیا آپ جاں سے ناراض ہو جو اب میرے لیٹر شامل نہیں کرتیں آپ مجھے تو ناراض ہوتو پلیز بتا دیں نا مجھے بہت دکھ ہوا میرا جی میں تھا وہ بارہ خط لکھے کا کمر آج کل سے بہت اچھی ہے کہ وہ بارہ کا خد کلم ہے کہ کہ بیٹھی پلیز اگر اس قابل سمجھیں تو اس بار ضرور شامل کرنا۔ اب بات ہو جائے آج کل کی تو قسط داروں ٹاپ آف دی لسٹ میں ناٹم ہوا نہ وہ پھر جس وقت نکال کر سب سے پہلے وہ پڑھی۔ جولائی میں نازی کے ناول کی آخری قسط پڑھی اور ہمیں سے پھر پور قسط بہت لطف دے گئی! اتنا شاندار اختتام کرنے پر آپ کو بہت مبارک باد پیش کر دوں گی نازی جی کا کش آپ پاس ہو تو سب تو آپ کے خوب صورت ہاتھ جو کچھ لکھتے۔ آئی! ایشری کو میرا بہت سلام اور دعا میں خد آپ کو اختتامات میں کامیابی عطا کرے آمین۔ رانی یعنی اریہ شاہ اسکیلے کیک کھا کے پیٹ میں درد نہیں ہوا مجھے یہ بھولی جی بھولی۔ خداتم کو بیٹھ خوش رکھے اور ہم سب فریڈز کے ساتھ یوٹی خوش رکھے تہار ساتھ ہمارے لیے بہت اہم ہے! وارنک! پریشان نہ ہوا کہ وہیں خوش رہو۔ تمام تعارف بہت پسند آئے جو جس شاہد کو پڑھا دکھ ہوا۔ شاہد! خود کو تہنات مجھو سب آپ کے ساتھ ہیں ذخیرہ! لالکے چوڑی آپ نے جہاں کو دعاؤں میں یاد رکھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی یاد آپ بھی خوش رہو میری دعائیں بھی آپ کے ساتھ ہیں۔ مسکان (قصور) یارا میں ہوں نا آپ کی دوست ناامید نہیں ہوتے۔ آج سے جاں آپ کی بچی دوست! آپ اس تو خوش ہونا سے دل سے دوست کہہ رہی ہوں آپ کو۔ مقدس باب جی آپ نے تو میرا دل خوش کر دیا اب ہم کچھ دوست ہیں آپ کا رابطہ نمبر کیسے مل سکتا ہے پلیز ضرور جواب دینا۔ کرن شاہ جلدی کی رابطہ کار یا رانی اس یو۔ ٹا جی ایک جھلک دکھا کر حیرت انگیز ہو گئی ہو جلد ملنا وہ بارہ پلیز یاد اریہ یا ترم اب اخبار وہی ہو گئی ہو کیا خیال ہے میں اور تم نہزل کر تھیں وہیں نہ بتا دیں دانیال بھائی کو خوش کر دیتے ہیں بے غم! ساتھ دو کی میرا ڈنٹ اینڈ بابا بابا۔ مجھے پتا ہے رانی میری بات کا برا نہیں نا جی غم! آپ بھی ہنسنے نہ کرنا۔ سنیہ چوڑی آپ سے بات کر کے بہت اچھا لکھا۔ میری پریشانی ختم ہو گئی میں آپ کی کس بات کا انہیں سنا۔ آپ سے میرے لیے بشری باجوہ کی طرح اچھی دوست بڑی بہن کی جگہ ہو۔ پلیز جلد آج کل میں ایشری وہ ہمارے خاطر۔ ہمارے "نی نوٹی فرائم" آپ سے دوستی کر کے بھی بہت اچھا لکھا۔ فریاد اریہ یا میرا میرے لیے اچھا ہے خوش رہو یا۔ ان شاہد اللہ جاری دوستی قائم رہے گی۔ بانی تمام فریڈز کو بہت بہت سلام پیار اور دعائیں۔ میرا امتاز (مری) جو کہ آپ سیر اقصیر اور لینڈی ہیں ان کو بھی میرا بہت سلام دعا میں۔ خوش رہو مجھے پچھانا ہے کیا اس بار کے لیے اتنا ہی بہت ہے اجازت جاتی ہوں اللہ حافظہ۔

لیجے جاں آپ کا تبصرہ شائع کر دیا ہے آپس کی بات ہے اس میں تبصرہ کم پیغام زیادہ تھا ہے نا..... بابا بابا
ممبر گل! ملکانہ دعا مل۔ اور رنگ ٹائون! حراجی۔ شہزاد! آداب عرض! عید کے اس بُرست موقع پر تمام اہلیانِ وطن آج کل اسلاف اور قارئین آج کل کو شیشی میری شیشی مبارک باد۔ سرورق پر مینا سبز آج کل کے پیاری لکھیں۔ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور حمد و ثناء سے مستفید ہوں اور جہاں دو جواب آس میں اپنی کہانی ناقل اشاعت میں باکرہ کالگا دیاں "تہار ماہ رہ جائے گا" کے جاسل شعری جگہ اپنا ذاتی نقد کہہ کر دل خوش ہو گیا۔ "بھنگ پکوں پر" پری کے اوپر مباحث کے الزامات دیکھ کر جان بھلی گل تو دوشکرے سے غفلت کی ای واقف حال تھیں۔ میرا نے نول کا اختتام زبردست کیا چارائین اور دلہا کی جڑیاں دیکھ کر حرا آ گیا۔ نیاویرا ڈا جھٹ کی سب سے بہتر خبر چرخی۔ جس کا مورال تھا اخبار سے لیے ہمیشہ بہتر کرتا ہے۔ "اور کچھ خواب" داسیان نے داؤ پلٹ دیا اور اناچا ٹرک پر گئی مگر داسیان کوٹی کے دل میں دو بارہ خواب نہیں دیکھنا چاہئیں۔ سٹی جی کی کہانی میں ہر ہر کا نام فرح بڑھ کر از حد حیرت ہوئی۔ سب اس کی کہانی وڈر فیل وڈن کی مٹی اور فرق تربیت سبق آموز افسانہ تھے۔ دُش مقابلہ میں چھوٹوں کی جات اور چھٹی کی تربیت نور پڑھی۔ ارشاد انجم مد پھورین اور طیبہ کی غزل اچھی تھی۔ بیاض دل پر بیوی کا گائیڈ کر سنی دیکھ کر فنی جھوٹ گئی۔ مہک عمرانہ مہرین اور طیبہ کا اختتام "یادگار لکھے" بہترین تھا۔ ہمایوب نے ہمیں دعاؤں کے بہترین نغمے دیے۔ اچھا سنیہ عید کے دن عروسہ وفیت حد سے زیادہ ہونی ہے اب چلتی ہوں ورنہ اسی سے جھار پڑنے کا خطرہ ہے اللہ حافظہ۔

طیبہ نذیر..... شاہد بوال حجت۔ السلام علیکم! شہزاد! آپ کی اچھا ہے آپ کو آج کل اسلاف ریڈرز اور راکٹر سب کو میری طرف سے عید مبارک۔ پورا آج کل بہت زبردست تھا۔ سبھی بھوں نے کمال کا لکھا تھا آج کل سے نائل پر مائل نے دو بہت پیارا ازب تہن کیا ہوا تھا۔ آج کل میں اب کاٹی نئے چہرے شامل ہو رہے ہیں۔ مد پھورین (برانی) آپ نے مجھے سلام اور دعا میں بھیجیں مجھے بہت اچھا لکھا آپ ہمیشہ خوش رہیں اور اپنی زندگی میں بہت ساری کامیابیاں نہیں۔ آج کل اسلاف کو میں یہ کہتا جاؤں گی کہ آپ بہت محنت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ سب آج کل اسلاف کو خوش رکھے اور ہمیں کچی خوشیاں نصیب ہو اور یہ کہنا چاہوں گی سب کو خوش رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو بھی مایوس نہیں کرے گا آپ سب سدا خوش رہیں

مگر یا تو سب وہ کرم کا نظام ہے جس پر کسی بھی انسان کا زور نہیں چلا سکتا ہم آپ کے دکھ درد میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ کریم بھائی جان کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند کر کے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین۔

حبیب حسین..... چکوال، میان حاند۔ السلام علیکم! آج کل کے تمام قارئین انصاف میرزا اور شہاد آئی کو حسین کا محبت بھر اسلام۔ امید کرتی ہوں آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے باخبر و واقف ہوں گے۔ آج کل سے میرا تعلق تین سال پرانا ہے۔ اب تو آج کل میرا سماجی بن چکا ہے اب آپ کی نئی زندگی اور میری کئی بے لگن آج کل میں پہلی بار آپ کی ہوا اس امید کے ساتھ کہ آپ میرے خط کو اپنے سینہ میں ضرور جلد دے گے۔ آج کل جب بھی مجھے ملتا ہے تو میں سب سے پہلے ابتدا و سرگوشیاں بھر مروت سے میرا اس کے بعد اپنے پسندیدہ مسئلے، مسئلے دار و ناظر کی رونق دہانی کرتی ہوں تینوں دائرہ بہت ناس ہیں لیکن آپ کو پہلی ناول "پتھروں کی جگہوں پر" ایک بہت ہی خوب صورت ناول تھا۔ نازیہ آپ کی جان کی یہ ایک بہترین کاوش تھی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ میں نے نازیہ آپ کی اس ناول کی وجہ سے آج کل پر حنا شروع کیا ہے وہیے تو میں ہر سال چاہتی تھی ہوں ہاں تو بات ہو رہی تھی ناول "پتھروں کی جگہوں پر" اس ناول سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ نازیہ آپ کی بہت اچھی رائٹر اور ایک بہترین شاعرہ ہیں۔ ان کی تحریر اور شاعری مجھے بہت اثریٹ کرتی ہے۔ نازیہ آپ کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو میرے جذبات کی ترجمانی کر سکیں۔ میری اللہ آپ سے دعا ہے کہ آپ کو ضرور کامیابیاں ملیں۔ اللہ پاک آپ کو اور آپ کی پوری فیملی کو ڈھیروں خوشیاں صحت و تندرستی اور دینی زندگی عطا فرمائے آمین۔ اس کے علاوہ ناول "پتھروں کی جگہوں پر" بھی ایک بہت اچھی کاوش ہے۔ مجھے پری اور طفل کا کرکٹر بہت پسند ہے۔ پلیز آفرم آپ کی پری اور طفل کو کسی حد تک کرنا تو اس ناسی اسٹوری کا بیڑہ غرق ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ تینوں اقبال اینڈ بٹھری ناول بہت ناسی ہوتی ہیں جو کہ عموماً آج کل میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لاسٹ میں میری پیاری سی سسز زانیہ شاہ اور شہزادی سعادت صاحبہ کو بہت بھر اسلام۔ آپ دونوں بہت سویت ہو یا رہی پاتی فریڈ ز میں امید جو پری بٹھری ملک "فرزانہ ملک شاعلی" مدورہ شاہین "سحر عامرہ زوہ کی کلثوم (چکوال) مدورہ اعوان "فرہ اعلیٰ نازیہ آپ کی فرح طاہر "کرن وفاق زانیہ سریم اور سائرہ لنگو یال کو محبت بھرا سلام۔ اگر زندگی دے دے تو پھر شریف لاس کی تیب تک اللہ نگہبان۔

حبیب پاری خوش آمدید۔

سحرش مہوش..... میانوالی۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور تمام انصاف کو میرا غلوں سلام۔ تین سال سے ہم آپ کی کچھ ہر ہے ہیں اس لئے کمرے میں ہم اس کے لئے ولادہ ہوئے کوئی اور سال اس کی جگہ لینے سے قاصر ہے۔ ہم اپنا خط پہلی مرتبہ بھیج رہے ہیں۔ آپ کی تمام مسئلے بہت کو بہت پسند ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ آپ کو ہماری طرف سے ایڈوانس بہت بہت عید مبارک۔ خدا آج کل کو دن دینی رات چوکی تر قی عطا فرمائے آمین۔

سحرش وہیں آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

انصاف..... محجرات۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں؟ آج کل انصاف اور پڑھنے والوں کو سلام۔ آج کل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے آج کل کی تمام خبریں اچھی ہوتی ہے کیونکہ میں اپنی کوئی چیز رکھ کر بھول جاتی ہوں مگر آج کل نہیں۔ نازیہ بہت اچھا ہے بے ہمیری نڈرت ہیں۔ شاکلہ..... ہم سے پوچھئے کیا کہنے نوک جھوک دو بھی بہت پسند ہے۔ رائٹر بہت اچھا لکھی ہیں آپ لوگوں کے نام زمر ساری دعا میں اللہ خوش رکھے آمین۔ آپ لوگوں کو میری خوشیاں نصیب کریں۔

گزرا یا سو خوش آمدید۔

مسکین ملک..... چوٹالہ۔ پیاری آپ کو سویت اسلام۔ آج کل انصاف کے لیے ڈھیروں دعا میں اینڈ عید مبارک۔ آپ کی پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں وہ بھی ڈرتے ڈرتے کہ میرا خط شائع ہو جائے ہو۔ آپ میرا بھائی بیرون ملک بہت سے مسائل کا شکار ہے پلیز سب بہنوں سے گزارش ہے کہ میرے بھائی کے لیے دعا کریں۔ سب اس گل کا ناول بہت پسند آیا۔ ماڈل کی آنکھیں بہت پیاری تھیں اگر اس دفعہ جگہ کی تو اگلی دفعہ پھر حاضر ہوں گی ادا کے بائے۔

اچھی مسکان ڈرنے کی کیا بات ہے آج کل تو ہے ہی آپ سب بہنوں کا اور ہم دعا گو ہے اللہ کریم آپ کے بھائی کی تمام مشکلات دور کر کے ان کے لیے آسانی فرمادیں آمین۔

تاجر سے موصول ہونے والے خط۔

ساجدہ فرید و والہ چیمہ۔ عاقرہ رفیق عانی۔ صدق سلیمان شوکوٹ شہر۔ دفعہ لانس، فیصل آباد۔ میرا ادم، میرا ادم، پور شریف۔ شمع فیاض تو سر شریف۔ اعلیٰ احمد میاں کونل۔ وجہ خان بھاد پور۔ نورین شاہد نسیم یار خان۔

میں میں نے دعا کے لیے کہا تھا اور دعا سے تقدیر بدل جاتی ہے نہیں چھوڑے گئے شکلو تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ دیے اس بار میں اپنا تعارف بھی بھیج رہی ہوں! کوشش کر کے جلدی شائع کرنے کی اب میں 10th کی اسنوڈنٹ ہوں! امید ہے کہ تعارف جب شائع ہو جب میں 10th کیلپٹ بھی کروں۔ اب آج کل کے بارے میں رائے کا اظہار کر دیتی ہوں۔ اس ماہ کا ناسل کچھ خاص اچھا نہیں لگا۔ سلسلہ دار و ناظر دونوں ہی اچھے تھے مگر آفرم آپ کی ناول میں پری کو سمجھا میں طفل کو ہاں کر دے وہ نہ اچھا نہیں ہوگا (آہو جی)۔ نازیہ آپ کی ناول اچھا تھا۔ آئی! نازیہ آپ کی ناول "اسے بہت تیری خاطر" آج کل میں کب شائع ہوگا۔ بانی میرا بانی کا ناول بہت اچھا لگا۔ افسانے بھی اچھے تھے اور فرخ خاطر اشرف جی آپ 10th کے بارے میں ضرور بتائیے گا 9th کے تو بہت اچھے تھے۔ بیاض دل میں امرینہ خان امیر کا شعر پسند آیا۔ شہاد آپ کی غزلوں میں ہم کسی اور کی بھی غزلوں میں بھی بھیج سکتے ہیں جب کہ شاعر کا نام نہ ہو پلیز آپ کی ضرور بتائیے گا۔ ادا کے اللہ حافظ اپنا خیال رکھیے گا اور یہ بھی بتائیے گا کہ دوسرے کیسے کرے؟ اور عید کی مبارک باد۔

کائنات گزرا تعارف تو باری آپ نے پری شائع ہوگا۔ اسے بہت تیری خاطر شائع ہو کر مارکیت میں آ گیا ہے۔ غزلوں میں صرف اپنی کاوش ہی شائع کی جاتی ہے۔

شمع مسکان..... جام بود۔ سویت شہاد آپ کی اور پیاری پیاری آج کل فریڈ ڈرائز اسلام! ملکہ امیری طرف سے آپ سب کو دل کی مگر انہوں نے عید مبارک۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسی بڑا دین عیدیں دیکھن نصیب کرے آمین۔ سب سے پہلے تو میں تمام فریڈ ز کو اطلاع کروں کہ گشت میں میری سالگرہ ہے آج کل فریڈ ز تو تو ش کرنے میں بھی کچھ کرتے ہیں۔ شہاد آپ کی اور عشنا کو فرمادہ آپ کی آج کل سے ضرور دوش کرنا۔ عشنا آپ کی یہ کیا کر رہی ہیں وہاں اور انچا کے درمیان جھگڑا کوئی کھنڈ لائیں پلیز مقرر کریں۔ ہم قارئین کے نازک سے دلوں پر سچ اس قسط نے تو ہمیں شاکلہ کر دیا بہت فوس ہوا اور دل مضطرب۔ آپ کی پلیز اچھا اچھا لکھنا۔ انانیا اور تعلق کی اسٹوری زبردست انداز میں زبردست موز پر ہے۔ آپ نے عدالت کے کٹھن سے میرا کھڑے ہو کر اعتراض کیا ہے کہ اس ناول کی صرف دو اسقاط اور ہیں۔ پلیز پیکی اینڈ کیجیے گا۔ میرا جی کا ناول "زندگی کی تحسین رہو گزرا" کچھ خاص نہیں لگا۔ میرا جی کے بانی دائر کے برعکس یہ ناول کچھ خاص کچھ مکمل سا لگا۔ اکل عام سامو موضوع "آفرم" آپ کی یہ قسط بہت خوب صورت تھی۔ اب دیکھتے ہیں کہ پری پر کون سی قیامت ٹوٹی ہے۔ امرینہ: میرا آپ نے شکر کیا لیکن یہ میری یہ آپ کا حق تھا۔ تو صیف دھولنے کا اس ماہ آپ کا شعر بھی بیٹ تھا۔ مسکان: قصہ فریڈ آپ سب سے خفا نہیں لیکن جانیں میں میں مرتبہ دوست کا پیغام آئے "میں آپ کے نام بھیج چکی ہوں بنائیں ہمارے ہم سے کیوں ناراض ہیں جو ہمارا کوئی پیغام شائع نہیں کرتیں۔

ڈیٹرنگ ہمارا آپ کی پیاری بھی کیا کریں بہنوں سے کہہ کہہ کر تھک گئیں ہے کہ پیغام اور جامع پیغام لکھا کریں مگر ہمیں کئی کئی صفحات کے پیغام بھیج دیتے ہیں اب آپ ہی تاؤں کر دو۔ پیاری کیا کریں۔

اسماء..... مقام نہیں لکھا۔ السلام علیکم! آپ کی کیا حال ہیں؟ آج کل انصاف اور پڑھنے والوں کو سلام۔ آج کل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے آج کل کی تمام خبریں اچھی ہوتی ہے کیونکہ میں اپنی کوئی چیز رکھ کر بھول جاتی ہوں مگر آج کل نہیں۔ نازیہ بہت اچھا ہے بے ہمیری نڈرت ہیں۔ شاکلہ..... ہم سے پوچھئے کیا کہنے نوک جھوک دو بھی بہت پسند ہے۔ رائٹر بہت اچھا لکھی ہیں آپ لوگوں کے نام زمر ساری دعا میں اللہ خوش رکھے آمین۔ آپ لوگوں کو میری خوشیاں نصیب کریں۔

گزرا یا سو خوش آمدید۔

مسکین ملک..... چوٹالہ۔ پیاری آپ کو سویت اسلام۔ آج کل انصاف کے لیے ڈھیروں دعا میں اینڈ عید مبارک۔ آپ کی پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں وہ بھی ڈرتے ڈرتے کہ میرا خط شائع ہو جائے ہو۔ آپ میرا بھائی بیرون ملک بہت سے مسائل کا شکار ہے پلیز سب بہنوں سے گزارش ہے کہ میرے بھائی کے لیے دعا کریں۔ سب اس گل کا ناول بہت پسند آیا۔ ماڈل کی آنکھیں بہت پیاری تھیں اگر اس دفعہ جگہ کی تو اگلی دفعہ پھر حاضر ہوں گی ادا کے بائے۔

اچھی مسکان ڈرنے کی کیا بات ہے آج کل تو ہے ہی آپ سب بہنوں کا اور ہم دعا گو ہے اللہ کریم آپ کے بھائی کی تمام مشکلات دور کر کے ان کے لیے آسانی فرمادیں آمین۔

تاجر سے موصول ہونے والے خط۔

ساجدہ فرید و والہ چیمہ۔ عاقرہ رفیق عانی۔ صدق سلیمان شوکوٹ شہر۔ دفعہ لانس، فیصل آباد۔ میرا ادم، میرا ادم، پور شریف۔ شمع فیاض تو سر شریف۔ اعلیٰ احمد میاں کونل۔ وجہ خان بھاد پور۔ نورین شاہد نسیم یار خان۔



سبحان

دوست کا پیغام آئے

ہما احمد

آنجل فرینڈز کے نام

فرسٹ آف آل میں ان تمام قاری بہنوں کی بے حد مشکور ہوں جنہوں نے میری توقع سے بڑھ کر مادی الفاظ میں پتھروں کی پکڑوں کے لیے اپنی بے حد پسندیدگی کی سند دی اور اس کے لیے بے حد تعریفی خطوط ارسال کیے پچھلے ایک سال سے اپنی مہیا کی بیماری کی وجہ سے میں جس ذہنی اذیت اور کشمکش کی شکار تھی اس کثرت میں اس ناول کو کیسوی سے تحریر کرنا ناممکن ہی نہیں رہا تھا مگر اس کے باوجود آپ نے اسے بے تحاشہ پسند فرما کر میرا مان بڑھا دیا اور آپ کی اس ہی حوصلہ افزائی نے مجھے سے جمیل کنارہ نکھر کر خیر کر دیا اور ان شاء اللہ یہ بھی آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ ان شاء اللہ اگلے پیغام میں آپ بہنوں کی محبتوں کا قرض تفصیلاً ادا کروں گی۔ مجھے اور میری ماما کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گا۔ آپ سب کو میری جانب سے دلی عید مبارک۔

نازیہ کنول نازی

حسد کرنے والے ساتھیوں کے نام

بے شک حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جس طرح آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔ اگر کسی کو کسی سے شکوہ ہو تو یا کسی کی بات پسند نہ آئے تو براہ راست لکھنے والے سے شکوہ کریں تاکہ جس کے بارے میں بات لکھی ہو اس سے جھگڑا کرنا شروع کر دیں اور اگر کوئی معلومات کی صحیح کردی جائے تو اس میں برائی کا کوئی عنصر نہیں کہ اس پر ناراض ہوا جائے اور حسد کے جذبات کو دل میں جگہ دی جائے بلکہ ہمیں تو اپنے پیاروں کے نام پڑھ کر ہی خوش ہونا چاہیے تاکہ ان کے بارے میں جھگڑنا شروع نہ کریں کسی سے کوئی کتنا پیار کرتا ہے وہ اس کا جواب دینے ہوتا ہے تو پیار کرنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اسے کتنا چاہتا ہے۔

ساحدہ زید..... ویردوالہ جیمہ

بہت عزیز یادگار عباس کاظمی کے نام

سلام بخدا! اللہ اب العزت سے آپ کی مغفرت

مختل اور اس کی رحمت سے پاکیں کی دعائیں۔ یادگار عباس آپ سے میرا اتنا ظاہری دنیا میں صرف پانچ دن کا رہا۔ 19 جون 2012ء کو شادی کی تاریخ طے ہوئی 18 جون کو میں آپ کی آنگن میں گئی۔ 24 جون کو آپ رخصت ہو کر اپنے عشق حقیقی سے جا ملے ہم نکاح اور رخصتی سے پہلے ایک دوسرے سے انجان تھے۔ پھر پہلی ہی رات اپنی روحانیت کی وجہ سے آپ نے میرا دل جیت لیا۔ آپ نے تو کہا تھا اگر تم نے مجھے چھوڑا تو میں جان دے دوں گا۔ پھر میں نے تو نہیں چھوڑا اور آپ نے جان بھی دے دی۔ میں کتنے فخر سے سب کو بتاتی ہوں کہ میرے شوہر تو عازلی ہیں دشمن کے چھکے چھڑانے والا اپنوں سے کیسے بات کھا گیا۔ ابھی تو آپ کے اور میرے ہاتھوں پر لگی مہندی کا رنگ بھی نہیں اتر چکا کہ آپ نے خون کی مہندی لگائی۔ آپ کو میرا رونا گوارا نہ تھا آج میں کتنا روتی ہوں لیکن آپ نہیں سنتے۔ مجھے جب بھی یاد آتے ہیں میں رت کریم سے اپنے ایمان و آبرو کی سلامتی اور آپ کے لیے اس کی شفقت کے لیے دامن پھیلاتی ہوں اور اس سے التجا کرتی ہوں پاک رب یوں کوئی نہ اڑائے جیسے میں اجڑی۔ میرا سہاگ یوں لوٹا گیا کہ میں خود نہ سمجھ پائی تمام بہنوں سے التجا ہے کہ وہ میرے شوہر سید یادگار عباس کاظمی کی مغفرت کی دعا کریں اور میں جو 5 دن سہاگ کے گزراؤ کے بیچہ ہوئی مجھے اللہ مہر دے آمین۔

سیدہ جیاد یادگار عباس کاظمی..... تلہ گنگ

نورین شاہد اور نازی آبی کے نام

السلام علیکم! کسی جن نورین جی؟ آپ نے تو حیران کر دیا یقین ہی نہیں آ رہا کہ کسی کو ہم سے فرینڈ شپ کرنی ہے جسٹس آلات میں آپ کی فرینڈ شپ قبول کرنی ہوں۔ ہم دونوں دوست اوکے اور جسٹس دوستی کرنے کا۔ نازی آبی سلام! کسی ہیں اور ایڈوائس عید مبارک سب کو۔ نازی آبی لو پوسٹج۔ اللہ آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا آپ مجھ پائل اور اسٹوڈنٹس لڑکی کو دوستی کا شرف بخشا پسند کریں گی آپ سب کے جواب کی منتظر رہوں گی آخر میں آنجل پڑھنے والی تمام ساتھیوں کو عید مبارک پلیز دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ایمن وفا..... جھڈو

فرینڈز کے نام

میری تقریباً ساری ہی فرینڈز ممبر کی پیدائش ہیں اس

لے یہ آپ سب کے لیے:

خدا کرے کہ تمہیں میری عمر ملے جائے۔ جنم دن اسے جان وفا مبارک ہو (دیا آفریں)

آنجل کے فرینڈز پیاری فرینڈز اور بھائی کے نام

السلام علیکم! فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ آنجل پڑھنے والی سب بہنوں کو سلام۔ نازیہ کنول نازی کیسی ہیں آپ؟ سب سے پہلے تو 9 ستمبر کو میری سالگرہ ہے آبی پلیز مجھے خوش کریں نا۔ 10 اکتوبر کو میرے پیارے بھائی ظفر کی سالگرہ ہے پھر 19 اکتوبر کو میری چچن کی کیٹلین کی سالگرہ ہے جسے لاسٹ ایئر یہ شکوہ تھا کہ میں نے اسے دس نہیں کیا حالانکہ میں نے رات کو 12 بجے اسے دس کیا تھا پھر بھی جام آج تو سارے گلے شکوے دور ہو گئے میں نے تمہیں اپنے آنجل کے ذریعے دس کیا اور میری کرن کیسی ہے؟ کرن آئی مس یو بار اتم نے وعدہ کیا تھا کہ لاہور آؤ گی ممتاز بھائی کے ساتھ۔ تو پکیز ڈیر میں انتظار کر رہی ہوں کہ تم لوگ جلدی آؤ۔ ممتاز بھائی کو سلام۔ جاسکے کو پیار اور دوسری بیٹی کو بھی اور سب پڑھنے والوں اور مصنفین کو سلام۔ رابعہ بلال فرام راجن پور کو امتیاز سلام حور ہے کو پیار دینا۔ میں نے بہت کچھ لکھا ہے تمہاری دوستی اور آئندہ فرینڈز بنانے میں احتیاط کروں گی دوست۔ والسلام!

شہناز انجم..... لاہور

خاص لوگوں کے نام

آداب محبتوں بھر اسلام! میری سویت ڈیر اینڈ کیوٹ بہنا! کرن دوست آئی لو یو۔ طاہرہ مدام جی آج آنجل کے توسط سے میں آپ سے اپنی بدتمیزیوں کی معافی مانگتی ہوں آپ معاف کر دینا اور میں کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں آپ کے بعد پچھو پونو وفا طرہ جی سے کہوں گی آئی ایم سوری اور آئی لو یو۔ ان کے بعد میرا ڈرائنگ گروپ زندگی لو یو! اقراء مس یو اور اب باری آئی ہے میری زندگی جی۔ آج میں آنجل کے ذریعے اعلان کرتی ہوں کہ اقراء آپ کی رانی آپ سے بہت بہت زیادہ پیار کرتی ہے۔

رائیہ زندگی..... سمبو پال

عید مبارک

ڈیر قارئین کرام! آنجل فرینڈز اور میرے پیارے بھائی

مرزا فرخ بیگ زویہ بھائی کا شرف بھائی ہمنو یلہ بھابی سویت بہن شمسہ عمران اور مانی بھائی عروج اور ایمان آپ سب کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ یہ عید ہم سب کے لیے خوشیاں ہی خوشیاں لائے آمین۔

حنا کنول..... حنا کنول

عید سعید

آنجل کے تمام اسیروں کو دوست احباب! بہن بھائیوں کو میری طرف سے دیرین عید مبارک قبول ہو۔ خدا پاک آپ سب کو اس قدر خوشیاں دے کہ آپ کے سب دکھ درد دور ہو جائیں۔ عید سعید کے پُرسرت موقع پر اپنے پیارے وطن کی سلامتی کے لیے بھی دعا گو رہیں اللہ پاکستان کو امن و آشتی کا گہوارہ بنائے آمین۔

لوگ دیکھ رہے ہیں چاند عید کا ہمیں انتظار ہے فقط تیری دید کا طالب دعا!

فصیحہ آصف خان..... ملتان

آنجل کی جان نازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم نازو جی! امید ہے آپ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گی اور آپ کی امی کے لیے دعا کہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں آمین۔ نازو جی پہلے تو آنجل قارئین کو تین خط لکھے پر کسی نے دوستی کے قابل نہیں جانا اب چوتھا خط آپ کو لکھ رہی ہوں دوستی کے لیے کہ آپ ہی مجھے تازہ کار ہاتھ تمام لوگوں تک کوئی نہیں دکھ سکھ سننے والا نہ مان نہ ہمیں نہ خلص دوست جو دکھ پر دیکھی اور سکھ پر سیکھی ہو اس لیے بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں امید ہے مجھے جواب ضرور دیں گی آپ اور آپ کا فون نمبر مل سکتا ہے کیا؟ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ مکان..... فصور

سویت دوستوں اینڈ نازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم! انیلہ راحیلہ اور رخسانہ۔ نیلہ جانی تم کو سیدہ جلی گئی ہو یا رہیں جلدی جلدی واپس آ جاؤ آئی مس یو جانی ہمیشہ خوش رہو۔ راحیلہ ڈیر! تم نے جو میرے لیے سوگ کیا مجھے بہت اچھا لگا اور مجھے بہت خوش ہوئی تھینک یو اوری جان! اسدا خوش رہو۔ ارے رخسانہ! بچی تم تو شاید بھول بی گئی ہو کہ کوئی منرہ ہے بھی یا نہیں۔ یار بچی! میں تم سے بہت ناراض ہوں کیونکہ تم نے کہا تھا میں تمہارے گھر 7 گھنٹے کی پارا میں نے کتنا

انتظار کیا تمہارا کی! آج بھی جاہل اسکرانی رہو۔ بیلتنازیہ جی! کیسی ہو؟ ماشاء اللہ فٹ فٹ نازیہ جی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز مجھے جواب ضرور دیجئے گا۔ آخر میں عائشہ مغل (کراچی) میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ شیخ مکان (جام پور) کیا آپ مجھ سے دوستی کرنا پسند کریں گی میں انتظار کروں گی آپ کے جواب کا۔ آپ سب ہمیشہ خوش رہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی
ڈیر سسر عدیلہ اینڈ کرن موہنا اعجاز کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ عدیلہ باجی؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ سوچا کہ اس بار آپ کو عید آچل کے ذریعہ دل کو تو کیا گامیر اسر پرائز آپ کو۔ میری دعا ہے تم ہمیشہ خوش رہو اور آئی ریلیکس یو اینڈ ڈیر سوہنا (گڑیا آپ!) کیسی ہیں آپ؟ میڈم تھوڑا اپنے آپ کو ٹھنڈا کر لیا کھایا کرو ورنہ بہت موٹی ہو جاؤ گی مجھے پتا ہے کہ خط پڑھ کر تم دانت نکال رہی ہو لیکن مجھے کیا ہستی رہو لوگ تمہیں ہی پاگل کہیں گے۔ بھائی نسرین اور مجھ سے ہی سبق سیکھ لو اور موٹا پالم کرو تم اور عدیلہ باجی۔ خیر اب اجازت چاہتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھنا اپنی سویت سسر کو۔ خدا حافظ۔
نمرہ افتخار..... آخر آباد کا ڈاڈہ

سب دوستوں کے نام
اسلام علیکم! ڈیر فرینڈز امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گی۔ حنا عالیہ ٹاہید مکان شہناز اور شاہ مہوش اور باقی آچل فرینڈز اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے اور غم سے نجات دلائے آمین۔ ستر نوین 31 اگست کو تمہاری برتھ ڈے ہے پتی برتھ ڈے ٹویو اور مینی مینی پٹی ریٹرز آف داڈے۔ پیاری اپنا! آپ کی میرج اینوئرسری بھی اگست میں بھی سوری لیٹ دل کرنے کے لیے پٹی میرج اینوئرسری۔ سدا ہستی مسکرائی رہو۔ مکان اور حجاب کو پیار۔ شاہ زندگی (پنڈی) ویکم آپ کو اور نورین شاہد کو فرینڈ شپ کے لیے۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔
انہیں انجم..... جھنگ صدر
ڈیر اینڈ سویت شارق کے نام
آداب! شارق منو کم تمبر کو آپ کی دوسری سالگرہ ہے

میری طرف سے یعنی کہ آپ کی چھوٹی اینڈ موٹی خالہ جانی کی طرف سے آپ کو ایڈوانس میں مبارک ہو۔ کیسا لگا میرا سر پرائز۔ سویت بھیا غالی اینڈ آپ مصباح کو میری طرف سے محبت بھر اسلام۔ خدا آپ کی زندگی میں بہت سی خوشیاں لائے آمین۔ آپ کا چٹنا ٹویو مسکراتا ہے۔
نبیلہ ملک..... چوناہ

آچل پریوں کے نام
تمام پریوں کو میرا خلوص دل سے سلام اور ڈھیر سارا پیار۔ سب سے پہلے اریہ شاہ تمہیں بہت بہت سالگرہ مبارک۔ تمہارے لیے خوشیوں کی برسات بن کر آئے اور تم ہمیشہ ہر غم سے آزاد و مسرت زندگی گزارو آمین اور میری سویت باث اچھی طرح آپ کو دفا جانو 2 ستمبر کو تمہارا جنم دن ہے خدا تمہیں بھی ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔ عائشہ ملک ٹوٹی! میرا کنول! زدی رانا آئی ریلیکس یو۔ زدی تم وہ دھادر کی ہو دفا کے بعد جو مجھے حقیقت میں بہت یاد آتی ہو۔ میں آپ سب کو کبھی نہیں بھول سکتی کبھی بھی نہیں آچل نے مجھے تم لوگوں کی صورت میں اتنا بڑا گفٹ دیا ہے کہ شاید میں آچل کا احسان کبھی بھی نہیں اتار پاؤں گی۔ تم سب سدا ہستی مسکرائی رہو آمین۔ آخر میں تمام آچل قارئین کو عید مبارک اور ماں میری 16 ستمبر کو شادی ہو رہی ہے اچھی زندگی کے لیے دعا گو رہیے گا۔ آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔
مہوش ملک..... گنگاپور

سوہیلہ اعوان کے نام
آداب! کیسی ہو؟ تمہارے پایا کی ڈتھ کاسن کر بہت دکھ ہوا اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے پلیز اگر آپ آچل پرستی ہو تو میری ریکوئسٹ سمجھ کر دوبارہ سے آچل لکھنا اشارت کرو تمہارا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے آپ کی بیٹ فرینڈ فاطمہ کیسی ہے؟ میری طرف سے مس اسماء اور مس عاصمہ باری ذیل کو بہت سا سلام۔ آئی مس یو پی جی میں۔ خدا آپ کی زندگی میں بہت سی خوشیاں لائے جن لوگوں میں آپ ہنسی ہیں وہ لمبے لمبی کم نہ ہوں او کے بائے ٹیک کیر۔
مکان ملک..... چوناہ
چاند چروں کے نام
سب سے پہلے میری کول اینڈ کولی فرینڈ انجم صاحب خوش رہو

میرے ساتھ ہی میرے بعد بھی کچھ اپنی کچھ برائی۔ ظل ہما ڈیر میں آج بھی دسی ہوں جہاں تم نے مجھے اجنبی بنادیا تھا! امید چوہدری ناس فرینڈز تمہارا ساتھ اور پیار مجھے جینے کا احساس دلاتا ہے۔ راجہ اکرم یار! اتنا غصہ کرتی ہو پھر بھی کچھ ہی ہو فرینڈ نہیں ہیں اور ہیں گی۔ سلی ملک آپ جہاں رہو خوش رہو۔ میری دعا میری وفا آپ کے ساتھ رہے گی۔ ماہ رخ آپ کی آپ نے مجھے واقعی بڑی بہنوں والا مان پیار دیا! میری سویت آپ کی خوش رہیں۔ انا بی بی میری کیوٹ سسر اینڈ فرینڈز آپ کے ہلالائف ادھوری لگی ہے۔ شاہ علی یاراں میں تمہارے ان کے پڑے نیلے بناؤں یا نیلے اپنا خیال رکھنا اور خوش رہا کرو تو خوب صورت ہو جاؤ گی مزید۔ جاناں ڈیر جس طرح آپ مجھے خوش دیکھنا چاہتی ہو میری بھی درخواست ہے تم ہنسی مسکرائی رہو۔ بشری ملک سوہیل! تم بہت اچھی ہو کم بولتی ہو اچھا بولتی ہو لی پٹی ڈیر! ام کلثوم لولی فرینڈز اداس نہ رہا کرو میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ اب باری ہے میری گپو ناس سویت کیوٹ سسر اریہ شاہ تم بہت اچھی لگتی ہو۔ جب تم میری تعریف کرتی ہو میری دعا ہے کہ خدا تمہیں دونوں جہاں کی خوشی نصیب کرے آمین اینڈ میں میری پیاری کرن عفت قریشی تمہاری خوشیوں میں شریک نہیں ہو سکتی لیکن میری دعا ہے ہر خوشی تمہاری منتظر ہو۔ شہزادی اور میری سویت سی چندا اور کیوٹ سی آیت میری دعا تمہارے ساتھ ہے باقی سب آچل فرینڈز کو سلام۔ کرن شہزادی ندیمہ شاہ الفت زہرہ کو خلوص بھر اسلام۔

کرن شاہ..... بہا پور
شاہ زندگی اور تمام بڑھنے والوں کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ حیران مت ہوں آپ نے پچھلے شمارہ میں ہاتھ بڑھایا دوستی کے لیے ہم نے قبول کیا آپ بھی قبول کریں اور باقی تمام قارئین جن کا نام میں نے لکھا یا نہیں لکھا آپ بھی جواب ضرور دیں۔ مجھے دوست بنانا نہیں آتے مگر آپ کو کچھ کرکوشش کی ہے اور سب دعا گو ہیں کہ پشتونوں اور پاکستان کے لیے جو کرنا چاہتے ہیں اللہ آپ کو اس میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ جواب ضرور دینا اللہ حافظ آپ تمام کے لیے دعا گو!
نورین شاہد..... رحیم یار خان
آچل بڑھنے والوں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو سب لوگ تم؟ دعا ہے ہر مل تم سب لوگوں کا خوشیوں سے بھرا ہوا گزرے۔ سیرا یار تمہاری برتھ ڈے تو گزرنی مگر پھر بھی دل کرنا تو حق بنتا ہے نا۔ پٹی برتھ ڈے ٹویو ہمیشہ خوش رہو۔ ظل ہما شاہد اکرام ام شامہ نازیہ کنول نازی! میرا اشتیاق ملک بشری ملک مازہ ملک آپ کی تحریر تو چاہے جو بھی ہو آچل کو مزید روشن کر دیتی ہے۔ پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے آپ لوگ میرے سامنے بیٹھ کر باتیں کر رہی ہوں۔ آچل کے ذریعے آپ لوگوں میرا مطلب اتنے اچھے کیوٹ لوگوں سے ملی ہوں کہ تمام عمر بھول نہیں سکتی۔ اریہ شاہ اور ہما شاہ کیا آپ دونوں سسر ہیں؟ سیرا شریف طور آپ کو عید بہت بہت مبارک ہو گزرتو تو جی ہے عید مگر پھر بھی اتنی دیر نہیں ہوئی! جواب کیوں نہیں دیتی؟ سب آچل لیلی کو بہت سلام اور پیار ہمیشہ خوش رہیں دعاؤں میں یاد رکھنا واسلام۔
طیہ شیریں..... کوری خدا بخش
آچل فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! پیاری مکان آپ کا پیغام پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ پیاری اداس مت ہو تم مجھے بتاؤ تصور میں کس جگہ رہتی ہو اور جلدی سے اپنے روٹ کی 324 نمبر بس چڑھو 4479 کا ٹکٹ لے کر 325 اسٹاپ پر اتر کر کچھ تک پہنچ جاؤ۔ شازیہ ہاشم اور کول رباب تم کہاں ٹوٹی؟ میں آپ کی بھی منتظر ہوں۔ آخر میں تمام آچل اسٹاف اور فرینڈز کو میری طرف سے سلام۔ پیار اور دھیروں دعاؤں۔ آپ سب کی دوست! بہن! چندا اشتال..... قصور

ماہی کے نام
اسلام علیکم! ڈیر ماہی امید ہے کہ آپ ٹھیک ہوں گے دیکھیں جناب ہوئے تاجران کسا آچل کے ذریعے آپ کو یاد کیا اور آپ کو عید کی آمد بہت بہت مبارک ہو۔ مجھے معاف کر دو اتنی ناراضگی اچھی نہیں ہوئی میری جان آئی ایم دربی دربی سوری یار! ہمیں سبھی یاد کر لیا کرو! سبھی ہم آپ کے اپنے تھے۔ بد تیز اور بد وفا! ہمیشہ خوش رہنا۔
مہوش وفا..... مکان
عزیزوں کے نام
تمام آچل اسٹاف اور قارئین آچل کو دلی عید مبارک۔ اچھیلی عفت سحر پاشا آبی بعدہ (سلی) فائزہ افتخار اقراء صغیر فرحت اشتیاق نمرہ احمد میری سبھی پریوں ملائکہ اور دعا گو میری

بیاری اسٹوڈنٹس فریڈمیر رامین صاحب! انشاء اللہ شازیہ انشاں نورالحین علیہ۔ دوستوں نادیدہ صائمہ اور پیاری دوستوں کرن حمیر اور عزیزان جان بھائیوں فراز محمد شہباز رضا شعیب سب کو دلی عید مبارک۔ پیاری آنچل فرینڈز آراین جیا شہباز صابر بٹ، میمونہ ایبا کوشہلا آبی (آئینہ دلی) کو ایمان آبی (غزل نظم) سب کو ہوا کیا کول کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ پیاری ای اور ایو آپ لوگوں کے شکوے اور گلے کو مجھ سے کسی قسم نہیں ہوتے شاید میں ہی بہت نا فرمان ہوں سو ری آپ کو بھی دلی عید مبارک آپ کی اپنی۔

مہر گل..... اور گی ماؤن کراچی
سب دوستوں کے نام
السلام علیکم! اریدہ شاہ آپ کو مبارک ہو جنم دن۔ سب دوستوں کو میری طرف سے بہت پیار بھر اسلام سب دوستوں کیا حال ہے؟ جن میں شامل ہیں اریدہ شاہ منیم چوہدری انابہ آبی بشری باجوہ مہک ملک، سو ری مہک اعوان، ثناء بی، ثناء ملک، جانان انیسہ بٹ، اساء بٹ اور میرے پیارے بھائی کو جنم دن مبارک ہو اگر میرا بھائی 14 اگست کو پیدا نہ ہوتا پاکستان وجود میں نہ آتا، اسلام آپ سب کی دوست!

ایمان بٹ..... لودھراں
اپنی فیملی کے نام
السلام علیکم! کیا حال ہے؟ اتنے حیران کیوں ہو رہے ہیں یہ میں ہی ہوں طیبہ! آپ لوگوں نے تو یادیں کرنا میں نے سوچا چلو جی آنچل کے ذریعے ہم ہی آپ کو مخاطب کر لیں۔ ممّا پاپا نوید آبی (دھیر کے) ٹکلیڈ آبی (گکھو منڈی) ابو بکر بھائی، عرف فاروق بھائی، مصباح آبی، کیہ فری بھائی، باد یہ نور ندیا نور اور بہنوئی ذکا، اللہ بھائی اور عبدالقدیر بھائی آپ سب کو میری طرف سے عید کی ڈھیروں مبارک باد اور ابو بکر بھائی فری بھائی آپ کو کٹاؤں کی لکھ لکھ مبارکال سدا خوش رہیں۔ آپ سب کے لیے میری طرف سے ڈھیروں دعائیں اور پیار آپ سب ہمیشہ خوش رہیں اور ستاروں کی طرح چمکتے رہیں اور پھولوں میں خوشبوؤں کی طرح مہکتے رہیں آپ سب کی دعاؤں کی طلب گار آپ کی اپنی۔

طیبہ نذیرہ..... شادیوال گجرات
دانیال احمد اور آنچل فرینڈز کے نام
ڈیر بھو! میری خواہش تھی کہ اس دفعہ تم لوگوں کی سالگرہ پر

تم لوگوں کو آنچل کے ذریعے دس کروں۔ دانیال 29 ستمبر کو تمہیں اور احمد کیم اکتوبر کو تمہیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اور میری دعا ہے اللہ تعالیٰ سے کہ تم دونوں اسی طرح ہنسو مسکراؤ اور دنیا میں کامیاب! مجھے انسان کا درجہ باؤ۔ 17 نومبر کو تمہیں بھی پتی پتی تجھ سے اور آنچل فرینڈز کیسی ہوا ہے؟ امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گی ڈیر فرح! آپ کی باتیں بہت اچھی لگتی ہیں مجھے۔ میں بہت خوش نصیب ہوں جو تم جیسی دوست ملی۔ درو مان ملک، نازش خان آپ لوگوں نے میرے پیغام کا جواب نہیں دیا کیوں؟ میں انتظار کروں گی۔

اوکے بے تمام فرینڈز کو سلام۔
صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر
آنچل دوست تمام راضیہ اور دقار میں کرام السلام علیکم! کہیے ہیں آپ سب لوگ یقیناً اس مقدس مہینہ کی برکتوں سے فیض یاب ہو رہے ہوں گے اللہ تعالیٰ اس ماہ مقدس میں آپ کی تمام خواہشات کو پورا کرے عید کے اس پُر مسرت موقع پر اچھی تحریریں اور غریب غلیظین کے گھر ضرور آئے گا، ہمیں دل ضرور کیجیے گا آپ سب نے اور آنچل نے تو میرے تنہا ہوں کہ حرم پر ایک امید بہاراں کر رہی ہے کہ جس کے آنے سے ہی آپ ہے بہاراں اور جس کے جانے سے ہی چلی جاتی ہے بہاراں کی ہے ہی میری سب سے اور آنچل سے وابستگی نہ چھوڑیں گے کبھی وعدہ رہا، ہم مٹے ہیں آپ سب پر اور آنچل پر تو یہ دل کی بات ہے۔ آمد عید کی تمام تر خوشیاں مبارک عید کی دعاؤں میں ہمیں بھی شامل رکھیے گا۔ فی امان اللہ آپ سب کی زندگی بہت بہت عید مبارک ہو۔

عشرت سید محمد رمضان..... حیدر آباد سندھ
نازیہ کنول نازیہ کے نام

السلام علیکم! ڈیر نازیہ کیسی ہو؟ آپ کی امی کی طبیعت اب کیسی ہے؟ خدا پاک انہیں صحت و تندرستی دے آمین۔ آپ کی ماما کو کیا بیماری ہے؟ نازیہ میری ماما کو ہاٹ پرالم ہے میرے ابو کو کنسر تھا، گلے میں آپریشن کرانے سے ان کی وفات ہوئی 15 سال پہلے مجھے اکیلا چھوڑ گئے اپنی دے ڈیر! میں یہ لیکر تمہیں اس لیے لکھ رہی ہوں کہ تمہیں مبارک باد جو دی ہے وہی ویل دن نازیہ! بہت اچھا اینڈ کیا خدا کرے ایسے ہی ترقی کی سیڑھیاں پار کرتی جاؤ اور اللہ پاک تمہیں جتنی دلی سکون عطا کرے بہت ساری خوشیاں تمہارا مقدر رہیں۔ اللہ تعالیٰ

تمہاری ساری پریشانیاں دور کرے آمین۔ ڈیر تم کوئی جواب نہیں دیتی ہو پھر بھی نہ جانے کیوں تم سے اپنی نصیحت محسوس ہوتی ہے تمہاری شاعری ہو یا ناول، تعارف ہو یا کچھ بھی میں اسے سنبھال کے رکھتی ہوں کہ میری بڑی سسر جتنی شروع ہو جاتی ہیں نازیہ جانو میں نے آنچل سے تو بہت کچھ سیکھا پر آپ کی تحریروں سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے اور ڈیر یہ بھی پوچھنا ہے مجھے کہ تمہاری شاعری کی کتنی کتابیں آچکی ہیں مارکیٹ میں مجھے یہاں حیدر آباد سے تو مل ہی نہیں رہیں۔ ناول ملنا تھا ”اے محبت تیری خاطر“ جو میں نے بہت ساری گاؤں کی لڑکیوں کو گفٹ کیا تھا۔ ڈیر میں نے ایک مرتبہ طاہر بھائی کو گفٹ کیا تھا آپ کے لیے آپ نے مجھ سے رابطہ ہی نہیں کیا کیوں؟ کیا میں اس قابل بھی نہیں کہ اتنی بڑی اور ناس رائنڈ مجھ سے بات کرے اگر میری کوئی بات بری لگی ہو تو پلینز معاف کر دینا غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ خدا حافظ! زندگی نے وفا کی تو آنچل میں اتنی ہی دیتی رہوں گی اور آپ کے لیے اور آنچل کے لیے آخری سانسوں تک دعا گو رہوں گی مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھنا اور میری شادی ہونے والی ہے میرے لیے دعا کرنا۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ

پیاری نازیہ کنول نازیہ السلام علیکم! میں آپ کو بہت پسند کرتی ہوں! آپ میری فوٹو رائٹر ہیں۔ آپ کی تمام تحریریں پڑھتی بلکہ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں بھی کچھ لکھنا چاہتی ہوں ٹھوڑا بہت آپ موقع دیں گی تا آپ کو دعائیں دوں گی۔ میں نے جب گھر میں بتایا کہ میں آنچل اسٹاف والوں سے رابطہ کر رہی ہوں، یقیناً جیسے میرا بہت مذاق اڑایا گیا۔ میں آپ کو بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں! اسنے دل کی باتیں سنانا چاہتی ہوں۔ مگر شاید نہ امان جائیں گی! اگر زندگی نے ساتھ دیا تو پھر کبھی آپ سے اجازت لینا چاہتی ہوں! میں بھی اپنی تحریریں بھیج دیا کروں! اگر آپ تک میرا خط پہنچ گیا تو پلینز آنچل کے ذریعے ضرور آگاہ کرنا میں آپ کی شکر گزار رہوں گی کبھی بھی آپ کا احسان نہیں بھولوں گی! دعائیں دیتی رہوں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عید کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے آمین۔

عاصمہ اقبال..... مقام نہیں لکھا

نازیہ کنول نازیہ کے نام
ڈیر نازیہ جی! السلام علیکم! سب سے پہلے میں آپ کو دس کرنا چاہوں گی! اتنا زبردست ناول ”پتھر کی چٹکوں پر“ لکھنے پر اور اتنا زبردست اینڈ پڑھا کہ میں آپ کی پرستار ہوئی ہوں۔ پہلے پہل اس کے اینڈ کا پڑھا کہ بہت خوش ہوئی پھر سوچا یہ کیا اس کے اینڈ کے بعد تو ہم نازیہ جی کو بہت مس کریں گے اور جب جولائی کے آنچل میں یہ پڑھا کہ بہت جلد ہی نازیہ کنول نازیہ کا ناول ”جھیل کسارہ“ نکلے گا آنچل کی زینت ہے گا تو دل خوشی سے شاد ہوا ہو گیا۔ بس اسی طرح زبردست ناول لکھتی رہیں اور ہمارے دلوں کو شاد یاد کرتی رہیں۔ دوست کا پیغام آئے میں میں ضرور نظر آؤں گی کیونکہ میں نازیہ کی پرستار ہوں کوئی مذاق نہیں اور اس دعا کے ساتھ اللہ آپ کو بہت سی خوشیاں دے کبھی بھولے سے بھی کوئی غم آپ کی زندگی میں نہ آئے آمین اللہ حافظ۔

عصفہ قیصرانی..... کوٹ قیصرانی
سویت دوستوں کے نام

نشاء، مونیا، تانیہ، بارہ، کرن آپ سب کو میرا سلام۔ پیاری دوستوں کیسی ہو؟ میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں اور نشاء اور سوینا آپ کی سالگرہ اگست میں ہے میں نے سوچا اس دفعہ آپ کو الگ طریقہ سے دس کروں اس لیے آنچل کے ذریعے گھر رہی ہوں! کیسا گا Happy Birthday Friends میرے لیے دعا کرنا! آپ کی دوست۔

شبانہ شمس..... گھوکی

تمام آنچل فرینڈز کے نام
ڈیر فرینڈز مجھے مجلس اور اچھی دوستوں سے دوستی کرنے کی خواہش ہے جو فرینڈز مجھ سے دوستی کی خواہش مند ہوں وہ رابطہ کر سکتی ہیں فرینڈز قلم اٹھاؤ دوستی کی جانب ہاتھ بڑھاؤ۔ آنچل دوست میں پیغام بجاؤ اور میرا نمبر آنچل ڈائجسٹ آفس سے لو اور دوست بن جاؤ خدا حافظ۔

نبیلہ نازش راؤ..... اوکاڑہ

سید عید

عید مبارک

شمس پوچھیے

شمالہ کاشف

ساریہ چوہدری..... ڈو کہ گجرات
س: آپ کی یہ محبت کیا ہے؟ کیا فرصت کی کارستانی ہے
یا کوئی بچ میں زندہ حقیقت ہے؟
ج: محبت اللہ اور اس کے محبوب یا والدین سے کی
جائے تو حقیقت باقی سب فرصت۔
س: آپ کی ایک اچھی رائٹر بننے کے لیے کون سی خوبی
ہونی چاہیے (اشیخ بتائیے)؟
ج: ہمیشہ پوری توجہ سے جیسی ہوئی کہانیوں کو غور سے
پڑھو کہ وہ کس انداز میں لکھی گئی ہیں۔
س: کوئی اچھی سی وعادیں آپ کی؟
ج: اللہ تعالیٰ آپ کے خدمت کی ہر قدم پر کامیابی عطا فرمائے۔
سیر اشتاق ملک..... اسلام آباد
س: آنکھوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے ایک ساتھ
جھپکتی حرکت کرنی اور روٹی ہیں؟ اگرچہ انہوں نے کبھی
ایک دوسرے کو نہیں دیکھا؟
ج: رشتہ بڑا سادہ سا ہے کہ وہ دونوں آنکھیں ہیں۔
س: آئی! سینے میں جلن! آنکھ میں طوفان سا
کیوں ہے؟
ج: 7up لے لو طوفان تھم جائے گا۔
س: بقول ٹیکسپیر کے خواتین کا چہرہ ایک ایسا کیوس
ہے جس پر ہر روز ایک نئی پینٹنگ ہوتی ہے پھر خواتین
میک اپ کی بدولت اسے حسن کو مزید کیوں کھارتی ہیں؟
ج: اس لیے کہ کہیں ٹیکسپیر نظر نہ آنے لگے۔
عائشہ پرویز..... کراچی
س: آپ کی جانی! آپ کی محفل میں آنا چاہتی ہوں
اجازت ہے؟
ج: اجازت..... اچھا ٹھیک ہے آ جاؤ۔
س: شعر مکمل کیجیے ”تم کو دی ہے اشاروں میں

اجازت میں نے؟

ج: مجھ کو کھٹ کرنا اشارہ دینا بہت بھاری پڑ جائے گا.....
س: رب سے محبت اور بندے سے محبت میں کیا
فرق ہے؟
ج: رب سے محبت میں دونوں کی خیر ہی خیر ہے اور
بندے کی محبت میں خسارہ ہی خسارہ۔
س: آپ کی اگر محبوب روٹھ جائے تو کیسے مناؤں؟
ج: ایک عدد پانی کی بالٹی لو..... اسے پانی سے بھرو.....
اور روٹھے محبوب پر الٹ دس ٹھیک ہو جائے گا۔
س: اچھا آپ کی جانی اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت
دیں دوبارہ حاضر ہونے کے لیے؟
ج: اللہ تعالیٰ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔
ساجدہ زید..... ویر ووالہ جیمہ
س: کیا خواب اور عذاب اکٹھے دیکھے جاسکتے ہیں؟
ج: اس کے لیے غصہ کی نظر چاہیے ہوتی ہے۔
س: ایک جیل میں مافی الحال ہر مستقبل کی تعریف کریں؟
ج: پاکستان
س: میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا
اجازت ہے؟
ج: اس میں اجازت کی کیا بات ہے۔
س: اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں پھر ملیں گے
بشر طر زندگی.....
ج: سدا خوش رہو۔
منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی
س: شمالہ آپ کی کیا میں آپ کی محفل میں شریک
ہو سکتی ہوں؟
ج: آپ..... اچھا ٹھیک ہے آ جاؤ۔
س: آنکھیں حسین منظر دیکھ کر جھپکتا کیوں بھول
جاتی ہیں؟
ج: حیرت کے مارے کہ میں حسین کیوں
نہیں ہوں۔
س: آپ کی جب میرے ہاتھ میں آنچل ڈائجسٹ ہوتا

ہے تو ہر کسی کے منہ پر بارہ کیوں بچ جاتے ہیں؟

ج: اس لیے کہ جب ان کے ہاتھ میں ہوتا تو.....
س: اچھا اب اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں؟
ج: اللہ تم کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔
اقراء تبسم ناز..... سمبولیال
س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں تشریف لائی ہوں
کہاں جگہ ملے گی؟
ج: جہاں مل جائے گی وہیں.....
س: شوہر اور بیگم کی آنکھوں سے بہ یک وقت آنسو
کب نکلتے ہیں؟
ج: اچھا ایک ساتھ وہ بھی.....
س: وہ آئے کھایا پیا اور چٹلے کئے بتائیے کون؟
ج: اقراء اور کون.....
نمرہ افتخار..... اختر آباد اوکاڑہ
س: آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کی ہے؟
ج: اچھا چلو آ جاؤ۔
س: ہر بڑے خلوص رشتے میں بھی لوگ عیب کیوں تلاش
کرتے ہیں؟
ج: اس لیے یہاں کوئی بھی چیز خالص نہیں ہوتی
ہے نا۔
س: زندگی میں دُعا، پیار، محبت اور دوستی لازم ہے؟ کیا
ان کے بغیر زندگی کچھ بھی نہیں ہے؟
ج: کس نے بھی یہ بات ذرا اس کا نام تو بتاؤ۔
س: آج کل زیادہ لوگ روپے پیسے کو ہی کیوں
ترجیح دیتے ہیں؟ کیا ان کے لیے رشتوں کی کوئی
اہمیت نہیں ہے؟
ج: جس کے لیے دولت کی اہمیت ہو وہ اس کو اہمیت
دیتا ہے جن کے لیے رشتوں کی اہمیت ہو وہ اسے اہمیت
دیتے ہیں۔
س: دل میں شک کیوں پیدا ہوتا ہے اور اگر ہو جائے
تو ختم کیوں نہیں ہوتا؟
ج: کوئی بھی اچھا واشنگ پاؤڈر استعمال کرو ختم
ہو جائے گا۔
طیبہ نذر..... شاد یوال گجرات
س: نہانے گرمی بہت زیادہ تھوڑی ہے تھوڑی سی جگہ
ملے گی کیا؟
ج: گرمی میں بھی تھوڑی سی جگہ۔
س: آپ کی جی جب انسان کی سوچیں ہی ختم ہو جائیں
تو انسان کے اندر کون سی چیز جنم لیتی ہے؟
ج: نئی سوچیں۔
س: دنیا میں آہستہ آہستہ ہر چیز کم کم کیوں ہوتی
جاری ہے؟
ج: کس نے کہا کم ہوتی جاری ہیں؟
س: اگر کسی بندے کو کوئی اہمیت نہ دے اور
بولے چھوڑو اس پاگل کو کیا پتا ان باتوں کا ایسے میں
وہ بندہ کچھ ہو تو؟
ج: تو وہ خود ان کا سردار ہو گا۔
س: آپ کو اور سب آنچل اسٹاف ریڈر ز اور ریڈرز کو
میری طرف سے عید کی دھیروں مبارک باد؟
ج: آپ کو بھی ہو.....
س: عید کے حوالے سے اگر آپ مجھے کوئی دعا دینا
چاہیں تو کیا وعادیں گی؟
ج: اللہ تم کو دھیر ساری عیدی ملے جو تم ہمیں بھیج دو
سب کی سب۔
شرہ وحید ارم فاروق..... جتوئی
س: دادی جی! پہلی بار آنچل میں شرکت کی ہے آپ
کو کیسا لگا؟
ج: یہ دادی جی کو ہی پتا ہو گا۔
س: جن لوگوں کی ہم بہت زیادہ عزت کرتے ہیں
وہی سر پر کیوں چڑھ جاتے ہیں؟
ج: سر کو گنجا کر واکر اس پر ڈھیر سارا تیل لگا لو پھر
دیکھنا کمال.....
صارمضان..... پنڈو داؤخان
س: ہم چاہ کر بھی نماز کی پابندی اختیار کیوں نہیں

کالے بھنے ہوئے چنے سیر ہو کر کھائے، اتنا کہ اس کا پیٹ بھر جائے اس کے اوپر کھٹی لسی پیے، اتنی کہ مکمل سیری ہو جائے کھانے سے پرہیز کرنے، ان شاء اللہ ایک ہفتہ یہ عمل کرنے سے یرقان (پیلیا) سے نجات مل جائے گی۔

❖ شہد اور پیاز کا پانی ملا کر سر پر لگائیں، گرتے بالوں اور بچہ پن کا مفید علاج ہے۔
ناز سولش ڈشے..... میر پورا زاد کشمیر

مفید مشورے

❖ اگر دودھ میں عرق لیکوں ملا کر صبح و شام چہرے پر ملا جائے تو چہرہ خوب صورت نکل آئے گا۔
❖ اگر پھل وغیرہ کھانا کھانے کے بعد کھایا جائے تو دانتوں میں میل نہیں جمتی۔

❖ اگر منہ میں کوئی زخم نہ ہو اور منہ سے بدبو آئے تو سمجھ لیجیے کہ معدہ میں کچھ خرابی ہے۔
❖ موٹا یا دور کرنے کے لیے شہد گرم پانی ملا کر پینے سے جسم کی بڑھی ہوئی چربی دور ہو جاتی ہے اور انسان دبلا ہو جاتا ہے۔

❖ نمک اور شہد سے دانت صاف کیجیے دانت چمک اٹھیں گے۔

❖ اگر ہونٹوں پر سیاہی یا نیلا ہٹ آگئی ہے تو لیموں اور گلیسرین استعمال کریں آہستہ آہستہ نیلا ہٹ دور ہو جائے گی۔

❖ اگر کہنی پر میل جم گئی ہو تو لیموں کاٹ کر اس کے آدھے حصے میں کہنی رکھ کر لیموں کو گھمائیں، کہنی بالکل صاف ہو جائے گی۔

مسز کامران خان..... کوہاٹ (KPK)

ٹوٹی ہڈی جوڑنے کے لیے
بیر کی گھٹلی باریک پیس لیں اور پرانے سرکہ میں اسے ملا لیں۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی کے مقام پر اسے لگا کر

مضبوطی سے باندھ دیں۔

خونی دست بند کرنے کے لیے:-

مصری چاول کے پچھ میں نمک ملا کر پینے سے آرام آ جاتا ہے

اندرونی چوٹ کا درد ختم کرنے کے لیے:-

تھوڑے سے پانی میں نمک ملا کر اسے گرم کر لیں اور چوٹ کی جگہ پر لپک کر دیں درد دور ہو جائے گا۔
گرمی دانوں کو دور کرنے کے لیے:-

گرمی دانوں (پت) پر ذرا سا نمک پانی میں حل کر کے مل دیں۔

دانت درد اور منہ کی سوزش کے لیے:-

ایک تولہ دھنیا کو پانی میں جوش دے کر اس سے کلی کرنے سے دانت کا درد اور منہ کی سوزش کو آسان ملتا ہے۔
خون صاف کرنے کے لیے:-

دو تولہ شیشم کے تازہ پتے چند دن پانی میں جوش دے کر پیتے رہیں، آپ کے خون کی ہر خرابی دور ہو جائے گی۔

”ذیابیطس کا تین روزہ علاج:-

ایسے لوگ جاسن کے پتے چار عدد صبح اور چار عدد شام کو کھائیں۔

رنگ نکھارنے کا آسان طریقہ:-

دو چھٹانک پالک میں ذرا سا پانی شامل کر کے ابالیں، چٹکی بھر نمک اور ایک چمچ شہد شامل کیجیے اور چھان کر ہر صبح پی لیا کریں۔ ایک دو ماہ بعد چہرے کا نکھار دیکھ کر آپ حیران ہوں گے۔

پیٹ کے کیڑوں کا علاج:-

پیٹ کے کیڑے شفتالو اور شریفے کھانے سے مر جاتے ہیں۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات



تندرستی

لبا بہ احمد

چھاتی کا سرطان

احتیاطی علاج سے بہتر ہے

چھاتی کے سرطان جیسی مہلک بیماری کا قلع قمع کرنے کے لیے ہمیں ایک طویل سفر طے کرنا ہے پھر بھی آپ کے لیے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ آپ چھاتی کے سرطان کی روک تھام کس طرح کر سکتی ہیں اس فوری مرض کے خطرے سے محفوظ رہنے کے لیے آپ کو مندرجہ ذیل طریقوں پر عمل کرنا ہوگا جس سے چھاتی کے سرطان کے خطرات کم ہو جاتے ہیں۔

باقاعدگی سے ورزش کیجیے

نیشنل کینسر انسٹی ٹیوٹ (NCI) کے جرنل میں شائع ہونے والی ایک جائزہ رپورٹ میں انکشاف کیا گیا ہے کہ سن یاس (Monopause) شروع ہونے سے پہلے ورزش کرنے والی خواتین میں چھاتی کے سرطان کے واقعات میں 60 فیصد کمی دیکھنے میں آئی ہے۔ جو خواتین ہفتے میں کم از کم چار گھنٹے ورزش کرتی ہیں خواہ ان کی ورزش صرف پیدل چلنے تک محدود ہو ان میں چھاتی کے سرطان کے خطرے میں 37 فیصد کمی واقع ہوتی ہے۔ جن خواتین کے فرائض ملازمت میں پیدل چلنا بوجھ اٹھانا ہو یا بھاری بھر کم دستی کام انجام دینا شامل ہو تو ان میں بھی چھاتی کے سرطان کی شرح نسبتاً خاصی کم ہو جاتی ہے۔

اپنے وزن پر نظر رکھیے

چھاتی کے سرطان کی روک تھام میں ورزش اس

لیے بھی مددگار ثابت ہوتی ہے کہ اس سے آپ کا وزن کم ہو جاتا ہے۔ ہارورڈ یونیورسٹی کے ایک مطالعاتی جائزے سے ثابت ہوا ہے کہ 18 سال کی عمر کے بعد جن خواتین کا وزن میں 44 سے 55 پونڈ اضافہ ہو انہیں سن یاس (Monopause) کے بعد چھاتی کے سرطان کا خطرہ دو چندان ہو جاتا ہے، بمقابلہ ان خواتین کے جن کے وزن میں صرف چند پونڈ کا اضافہ ہو۔

بقدر ضرورت دھوپ سیکھئے

حیاتین (Vitamins) سے متعلق حاصل ہونے والی تازہ ترین معلومات کے مطابق مانع نکسیر غذا میں (Antidants) جن میں بالخصوص وٹامن سی اور بیٹا کروٹین (Beta Carotene) شامل ہیں۔ چھاتی کے سرطان کی روک تھام نہیں کرتیں لیکن وٹامن ڈی سے ایسا ممکن ہے شمالی کیلی فورنیا کے کینسر سینٹر کے اسٹھر جان کی ٹمرانی میں کیے گئے ایک سروے کے مطابق جنوبی خطے میں رہنے والی خواتین کو چھاتی کے سرطان کی شکایت عام طور پر ان خواتین کے مقابلے میں کم ہوتی ہے جو شمالی مشرقی خطے میں رہتی ہیں جنوبی خطے میں رہنے والی خواتین کو دھوپ زیادہ ملتی ہے جلد کو وٹامن ڈی بنانے کے لیے دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسٹھر جان کا کہنا ہے کہ وٹامن ڈی کی ضروری مقدار حاصل کرنے کے لیے آپ اپنے جسم پر دن بھر میں 10 سے 15 منٹ تک دھوپ پڑنے دیں گے لیکن ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ چھاتی کے سرطان سے محفوظ رہنے کے لیے کتنی مقدار میں وٹامن ڈی یا دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

وٹامن ڈی استعمال کیجیے

حنا کے رنگ آنچل کے سنگ



ایک جائزہ کے مطابق جن خواتین نے دن بھر میں وٹامن ڈی کے 200 یونٹ کا استعمال جاری رکھا ان کے لیے چھائی کے سرطان کا خطرہ 30 فیصد ہو گیا۔ 50 سال یا اس سے کم عمر خواتین کے لیے وٹامن ڈی کے کم از کم 200 انٹرنیشنل یونٹ یومیہ اور 50 سال سے زائد عمر کی خواتین کے لیے 400 سے 600 انٹرنیشنل یونٹ یومیہ کی سفارش کی جاتی ہے۔

ماں اور بچے کی صحت

گزشتہ سے پیوستہ

خاص طور سے ماں کے لیے یہ بھی ضروری ہے وہ اپنے بچے کی نشوونما پر نظر رکھے بچے کا وزن ہر ماہ کروانا چاہیے۔ اگر دو ماہ تک وزن نہ بڑھے تو تشویش ناک ہے۔ عام حالات میں بچے کا وزن پیدائشی وزن کے مقابلے میں پانچ ماہ میں دوگنا اور ایک سال کی عمر میں تین گنا ہونا چاہیے۔ چار ماہ کی عمر تک صرف ماں کا دودھ کافی ہے۔ چار ماہ کی عمر کے بعد بچے کو دوسری غذا کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ جس میں وٹامن اے کافی مقدار میں ہو مثلاً سیب، آلو وغیرہ وغیرہ۔ تین سال سے کم عمر کے بچوں کو دن میں پانچ یا چھ بار کھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیماری کے بعد بچوں کو زیادہ کھانے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ بیماری کی وجہ سے نشوونما میں جو کمی رہ گئی ہے اس کو پورا کیا جائے۔ ہاں یہ ایک خاص بات ہے کہ بچے کی ذہنی نشوونما اور جذباتی نشوونما کے لیے اس پر اپنی توجہ دیں۔ اس کے ساتھ کھیلیں اس سے باتیں کریں اسے پیار دیں۔

گندگی اور دھول میں بچوں کو جانے سے منع کریں۔ کھانے پینے کی چیزوں کو ڈھانپ کر رکھیں اور انہیں کھینوں، کٹڑے، کٹڑوں اور دھول سے



سیدتی

آنچل کے سنگ

حنا کے رنگ

